

ஹூஹீய விதகஃபுராஸ்து
பிராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்



11548

ND



தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்
தஞ்சாவூர்.



ஸ்ரீ ஹீய விதகஜபராவுத்ய

(ஊவிவாநுவாபெந ஸஹித்ய)

மிராம்ஹீய

சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்

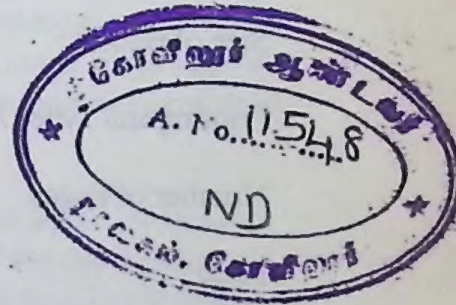
பதிப்பாசிரியர்கள்

வி. சுந்தர சர்மா

கோ. நாகராஜ ராவ்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர்கள்

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்
சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.

Bibliographical Data

Title of the Book	: Brahmeeya Citrakarma Sastram
Editor	: V. Sundara Sarma G. Nagaraja Rao
Publisher	: Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	: 86
Language	: Sanskrit & Tamil
Edition	: Edition
Date of Publication	: July, 2006
Paper Used	: 18.6 Kg. Seshasayee
Size of Book	: 21 x 14 cm.
Printing and Type Used	: 16 pt. & 11 pt.
Number of Pages	: 490
Price	: Rs.
Printer	: Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	: Stiff Binding
Subject	: Silpasastra

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

உலகப் புகழ்பெற்ற அறிவுக்களஞ்சியமாகவும், அரிய பொருட்களஞ்சியமாகவும், கல்விக் கோயிலாகவும் திகழ்ந்து, உலகில் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து இந்தியாவிற்கு வருகின்ற பார்வையாளர்களைக் கவர்ந்துவரும் பெருமைமிக்கது, தஞ்சை மாமன்னர் சரபோஜியின் சரசுவதி மகால் நூலகமாகும். இந்நூலகத்தில் காணப்படும் கலைநுட்ப வேலைப்பாடுகளையும் ஆர்வத்துடன் திரட்டப்பட்ட மதிப்புமிக்க பழமையான புத்தகங்களையும் அரிய கையெழுத்துச் சுவடிகளையும் பார்வையாளர்கள் மிகவும் வியந்து போற்றுகின்றனர். உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் அறிஞர்கள், தாம் விரும்பிய பொருளில் ஆய்வு செய்வதற்கான அறிவுக் கருத்துக்களைத் தன்னகத்தே அருமையுறக் கொண்டிருப்பதால் இந்நூலகத்திற்கு ஆய்வாளர்கள் வந்தவண்ணம் இருக்கின்றனர்.

சுவாமி விவேகானந்தர் கூறுமாப்போல் இந்திய கலைகள், பண்பாடு, ஒழுக்கம் பல்வேறு அந்நியத் தாக்குதல்களையும் மிஞ்சி நிறைபுகழுடன் இன்றுவரை விஞ்சி நிற்பது, தலைசிறந்த கலைஞர்களுக்குத் தாயகமாகத் திகழ்ந்து வருவது தமிழ்நாடு. குறிப்பாகத் தஞ்சாவூரில் இராஜராஜன் காலத்துச் சிற்பங்கள் காலத்தைக் கடந்துநின்று கவிதை படைக்கும் ஆற்றல் மிக்கவை.

தலைசிறந்த கலைகளில் தனித்ததோர் பெருமை வாய்ந்தது சிற்பக்கலை. நமது நாட்டில் சிற்பக் கலையைக் கூறும் பல பழமையான நூல்கள் இன்னும் வழக்கத்திலிருந்து வருகின்றன. அவைகளுள் மயமதம், மானசாரம், சாரஸ்வதியம், காச்யபம், ப்ராம்ஹீயம், சகலாதிகாரம் முதலிய நூல்கள் முதன்மையானவைகள். இவற்றுள் ப்ராம்ஹீயமும் சாரஸ்வதியமும் மிகவும் அருமையான

நூல்கள். சரசுவதி மகால் நூல் நிலையத்தைத் தவிர வேறு எந்த நூல் நிலையங்களிலோ, சிற்பிகளிடத்திலோ கிடைக்காதவைகள்.

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல் நிலையத்தில் பி. 11074 என்று இலக்கமிடப்பட்ட இதனுடைய மூலமானது பண்டைகால வழக்கப்படி ஒலைச்சுவடியாக இருப்பதோடு அக்காலத்திய வடமொழி கலந்த தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு கிரந்த லிபியில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த அரியநூல் 1960ல் திருவாளர்கள் வி. சுந்தர சர்மா மற்றும். கோ. நாகராஜராவ் ஆகிய இரு சிறந்த பதிப்பாசிரியர்களின் கூட்டு முயற்சியால் வெளிவந்தது. தற்போது இது மூன்றாம் பதிப்பாக வெளியிடப்படுகிறது.

இந்நூல் வெளிவரத் தேவையான நிதியுதவியை நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு என் மனமார்ந்த நன்றியை உரித்தாக்குகின்றேன்.

இந்நூல் புதுக்கோட்டை சர்மாஸ் சானடோரியம் அச்சகத்தாரால் அச்சிடப்பட்டு நன்முறையில் வெளிவர ஆவனசெய்த இந்நூலக நிருவாக அலுவலரும், வெளியீட்டு மேலாளர் பொறுப்பாளருமான திரு. சாமி. சிவஞானம் அவர்களுக்கும், முன்னாள் வெளியீட்டு மேலாளர் திரு. எம். பாலசுப்ரமணியன் அவர்களுக்கும் இந்நூல் வெளிவரத் துணைநின்ற ஏனையோருக்கும் என் இனிய பாராட்டுக்கள்.

இப்பதிப்பு முன் பதிப்புகளில் பெற்றதைப்போன்ற பெருவரவேற்பைத் தற்பொழுதும் பெறும் என நம்புகின்றேன்.

தஞ்சாவூர்
10-7-2006

சா. விஜய்ராஜ் குமார், இ. ஆ. ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

PREFACE

Brahmiya Chitra Karma Sastra, the work that is presented herein, is a treatise on Sculpture which is a part of the larger subject called Silpasastra, comprising Architecture, Sculpture, Painting and Craftsmanship. The word Chitra includes in its connotation both Sculpture and Painting.

This is one of the fourteen works on Sculpture selected for publication by the Government of Madras in G. O. Ms. No. 1621 Education dated 24-9-1957. The initiative for this scheme was taken by Sri T. K. Palaniappan, M. A., I. A. S., Director of Industries, Government of Madras, who made a list of manuscripts in the Silpa section of Sarasvati Mahal fit for publication, with the help of the staff of the Sarasvati Mahal. The list was finalised with the help of Sthapathis and works selected were mainly for use of teachers and pupils in the Schools of Sculpture at Mahabalipuram, Swami Malai and other places.

Out of the fourteen works mentioned in the Government Order, six were taken up in the first instance for being edited and translated into Tamil. They were Brahmiya Chitra Karma Sastram, Sarasvatiya Chitra Karma Sastram, Sakaladhikaram, Silparatnam, Manasaram and Kasyapeeyam. Of these the present work and its companion work Sarasvatiya Chitra Karma Sastram are both exhaustive and rare. The manuscripts of these two works are found only in the Tanjore Sarasvati Mahal Library.

No other manuscripts are available either with Sthapathis or in other libraries except a fragment of the present work in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

Most of the verses in Silpa works are full of lacunae having been handed down over years and preserved in the families of Sthapathis who naturally paid more attention to the practice of the Art, than the language of the text. The present work is no exception and it abounds in scriptural blunders. Another feature in this manuscript that has presented difficulties in editing is that both the Sanskrit slokas and the Tamil meanings given in the text are fragmentary. In some instances the Tamil meaning has helped in restoring the text and vice versa.

This work now published deals with the Vaishnavite idols as its companion Sarasvatiya Chitra Karma Sastra deals with Saivite idols. The first ten chapters of this work deal with the ten Avatars of Mahavishnu, the eleventh chapter with Adimoorthis or Seshasayee and the twelfth to fourteenth deal with proportions in general for various images according to standard heights called Tala-Mana. Chapter fifteen deals with materials for making the idols. Chapter sixteen to eighteen deal with postures of images reclining, sitting and standing. Chapter nineteen to twenty-three contain rules or instructions for making plastered idols. There is no doubt that this work will prove an invaluable text book on the subject.

The first two adhyayas and the first part of the third adhyaya which are found missing in our original manuscript were taken from the fragment of first ten

adhyayas found in manuscript No. R. 5632 (b) of the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, kindly lent by Sri T. Chandrasekharan, M. A., L. T., Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras,

The Editors Sri V. Sundara Sarma and Sri G. Nagaraja Rao, Pandits of this library have spared no pains in restoring the text and translating it and our congratulations are due to them on the excellent work they have done.

Our thanks are due to the Government of Madras, for their liberal grants which have helped us to publish this and other valuable manuscripts of this Library.

Sarasvatī Mahal Library, }
Tanjore. }
30th March 1960.

S. GOPALAN,
Honorary Secretary,

சுசெஷாணாம் சூதஜ்வலஹாஸயநாம் ஸவித்யே
ஸத்யதேதஸௌ "ஸ்ராஹ்யவிக்ருகஜஸாஷு" நாகை:
ஸிஸுஸூதா: | ஸிஸுஸாஸூயநயதாநு ஸுஸொய்யாநு. சு-
வடனொ வஹவொ ஸூதா ஜாஸவாராடியொ ஸூதா:
பு:காஸனெ | தயாலீஜம் வஸூததம் வினாவாதம் ஹ-
தஜஹதி யஸூயாஸஸுவெவி ஸிஸுஸூதா: சுசுசு-
சொஷஹதியஜா, சுவாயத் விரவாயத் சுவஸயதாயத்
வொயகாஸு ஸஜுஸுஸனீதி | வணவபவாஜாயத் ஸூ-
காமாம் ததொய்யிகாநாஜவீ ஹாமாநாம் தொவ: ஸூ-
யிக: ஜஸுதெ | கெவந ஸூதா: ஜாவிவாநுவாஜெந
ஸஹிதாஸூரவஸுனெ |

கெஷுவிதூநாஸெஷு, வஹுஷு சூதஜெஷு,
தயா விஸுகத் ஜய காஸ்யவாஜிவிரவிகாஸு வ ஸஹிதா-
ஸு ஸிஸுவிஷயா: பூதிவாஜிதா ஜஸுனெ | ததூ-
காஸ்யலீயாஜிதரெஷு வஹுஸஸுவெஷு ஸூதூஷு
ஜுதிநிஜாணவகாஸாஸெஷுயா ததிரிதாநாஜெவ
ஸூஸாஜமொவாஸாஜீநாம் நிபூதிபூகாஸா: பூவணி-
தா: | ஸ்ராஹ்யவிக்ருகத் ஸாரஸூதீயவிக்ருகஜஸாஷு-
ஸூதூயொரெவ ஜுதிநிஜாஸொவயொயி விஷயா-
ஸூஷு நிர்வகிதா வதனெ | ததூ வாயம் ஸ்ராஹ்ய
ஸூதா: ஜாவிவாநுவாஜெந ஸஹிதாஸூரவஸுனெ: |

ஸூயஸொததிஸூவீநகாஸாஜாமதாநாம் ஸிஸுவிஷய-
சுவரிவஸுனஜூநவதாம் ஸிஸூவாயதாணாம் வரம்-

வராவும் ஜாதா: கெவிசெவ மீவடாணவாணீஸு
 ஸிக்ஷிதா சூவாநு | சுவரெ து தததெசலாஷாநுவாடி
 ஸாஹாடியெந ஸாவூபரிவி திம் ஸம்பாடி க்ரதக்ரதாஸூர-
 லாவநு | தாடிஸமிதீயஸாவாமதாநாடி 22 செவெ-
 வாயம் ஸவிதாஹிதி ஸ்ராவீயவிசூகதஸாவூமுதம் |
 ஸம்பாபாவூமுதஸூ B. 11074. ஸுமுவரிஸீமநா-
 லிடிவி வகூம், ஸக்யதெ யடிவிநு முதெ 22 மாவெக்ஷயா-
 22 நாவாடிசெவெவ ஸ்ராயாநுலிஷ்டிதி ||

ஸிஹும்ஷு ஸ்ருதெஷு சக்ஷராணாம், வடிநா, ச-
 லிசு ஸ்ரோகபாடிநாம் தயாபயாநாம், சக்யத்ர வதி-
 ண-ஸ்ரோகாநாம் வாலாவொ டிஸூதெ | மிஜ்வலம-
 விலகூடிநாம் நியரொ விஸூய னவ டிஸூதெ | வடிநாம்
 சலிசு சலிசு விராவதாதுயிகதஸூராவஹாபவதிஹ்-
 ரணெ | கூசூவிடிஷ்ணம் வராவக ஸம்ஸூரணம் | ஸவ-
 லிடிவாசூது வணீதாநாம் கெஷாமிசு ஸீஸூநாம் வ
 ஸாஹாய்யஸாக், சநாவாடிதிதமூஸூது வ யயா
 சுயணீதூவாடிதொயம் முதம் | ஸம்ஸூரணாவஸரெ
 தது தது 22 மவீதாநாம் மெவகவூராவஸாவிநாவ-
 தாம் மதாநாம் வடிநாம் ஸோயம் க்ரகவா யயாஹம்
 ஸீமீநவடிநு நிவெஸூ ஸூமிவிஷயீலவதாஸூயொ
 (Foot Note) நிபிடிஷர வததெ |

சக்யஜபிதெவீநு காதெ-வஹவம் வ்ரோடி: வ்ர-
 வகூ லவெயம் | வரிஷ்ணாணாவூவூ வ்ராய்ஷம் வ்ர-
 யஸூவெவ்ஷாடிவூதவூ விஷயவூ டுமுடிஹகம் வ
 தது காரணம் வகூமூவிதம் | சதம் சுயணீசு வஹு-
 தகவவரிஜூமொவபொயித்யா மஸூமுதாடிஷுதொ

உஞ்ஞலாமம். மஹாபுத்தலாமம், ஜாவிஸலாஷாயாஉநுவாடிஸ
யயாகுடம் உஜிதாம் ||

சுயம்ஸ்ராஷ்டியஸிஸுஸாஸுமுதேதா விஷ்ணுஉகீதநாம்
நிஜாணவகாரஉமாஸாஸி; ஸாரஸுதீயஸு செஸவஉ-
கீதநாடி தகுஸீஉநஹாவிஷ்ணுநாடிபுநுஷஸுடிஸா-
வதாராம் ப்ரயஜாடிஸாஜாஸுயாஸெஷு ப்ரதிவாடிஸுணே |
சூடிஉதெதுதுக்ஷணம் செகாடிஸெஸுயாஸெ | அாடிஸாடி
சுயெயாவிஸாஜாஸுயாஸெஷு ஜாதாயிகுணாடி ஜுத-
ஸாராஜா விஷயாஸுபுவாடிதாம் | தகு உ உதுஉ-
ஸெஸுயாஸெஷு உதாவு விஸாஸாஸு; சுதிதாராம் ப்ராயா-
தம் வஹதி | உஞ்ஞமுதே, சூஹதூயாஸாம் அாவிஸதி-
ஸெஸெதி நிரஸிதாம் | சுவி து அபெஸாஸுயாஸெயா-
ஸெணே “வணுடிஸெஸுயாஸெ” உதி டிஸுதநாசு, தடிஸம்ஸ-
வாஸெஷுசுஷு வணுடிஸாஸுயாஸெஷு, சுஸாஸு ஷெஸ-
ஸாஸுயாஸெஷு உ வரிஸணம் சுதடிஸி | சுதெ-
ஸுயாஸெஷுவிஷெய உஞ்ஞதெ விஸுயுதீம் வரி-
ஷுஸாஸு ||

ஸாஸுதீஹாஸெஸிஸுவஸெ ஜாதூகாமுதே
ப்ரயஜாஸுயாஸெ மிதீயாஸுயாஸெ துதீயாஸுயாஸெஸாடிஸெ
ஸாஸு நெஸஸாஸு | முதேஸுணே ப்ரயாஸுஜாஸெ
சூடிஸ நெஷா ஸாஸெஸுஸெஸுஸு *சுஸிஸிஸு ஜாதூ-
காமுதே டிஸாஸு ராஜகீயஜாதூகா முதூயாஸெ |
ஸெஸாஸு ஸாஸெஸுஸுஸுஸுஸுஸு யெஜிதஸுஸாஸு-
வாடி ||

புராணிகளாக நாம் கொஷாணாம் உமாஜமெனவும் க்ஷா
புராயுட்கெத |

வந்தாடிசீய சாஸ்திரமுதமுணாயும் புகாசநா-
யும் உ வஹுவக்யதவதாம் உஜாவன் ப்ரஹுதாயி-
கூதாநாம் விஷயெ சூயதெதவள ஹாஷெ-பா யநுவாடி |

நில-பெருவிறு கூய-பொருட்பூண்டியொஜு வஹு
யாபெர்வக்யதவதாம் வரவஸ்தீஹாமுய நிவ-பாஹக-
வலிதொசூதகாய-பெருநாம் சூததாம் வனவன். மொவா-
முநு. வி. வன., வி. வனம் உஹாசயாநாம் விஷயெ கூதஜூ
வயம் ப்ரணாஜாஜலிம் வஹவ-புயாஜமெ ||

உதி சப ||

தஜாவாசீ
சாவபுசீ
வாஜுவஸ்வதாபி:

}

வி. வஸ்தாசப-பா.
மொ. நாபநாஜராவன்.

முகவுரை

“ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்” என்னும் இப் புத்தகத்தை மிக மிக மகிழ்ச்சியுடன் நேயர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கின்றோம். சிற்ப உலகம் இதனை அன்புடன் வரவேற்கும் என்றும் நம்புகின்றோம்.

அன்றும் இன்றும் என்றும் குன்றாப் புகழுடன் விளங்குவது நம் நாட்டுக் கலாசாரம். எல்லாக் கலைகளிலும் வல்லுநர்களைப் பெற்றெடுக்கும் பெரும் பேற்றினையுடையது நம் தாய்நாடு அல்லவா! நமது கலாசாரத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் கண்டு கேட்டு பிற நாட்டினர் வியப்புறுகின்றனர் என்று கூறிடின் மிகையாகாது.

தலைசிறந்த கலைகளில் தனித்ததோர் பெருமை வாய்ந்தது சிற்பக்கலை. நமது நாட்டில் சிற்பக் கலையைக் கூறும் பல பழமையான நூல்கள் இன்றும் பழக்கத்திலிருந்து வருகின்றன. அவைகளுள் மயமதம், மாளசாரம், சாரஸ்வதியம், காஸ்யபியம். ப்ராம்ஹீயம், சகலாதிகாரம் முதலிய நூல்கள் முதன்மையானவைகள். இவற்றுள் ப்ராம்ஹீயமும் சாரஸ்வதியமும் மிகவும் அருமையான நூல்கள். சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்தைத் தவிர வேறு எந்த நூல் நிலையங்களிலோ, சிற்பிகளிடத்திலோ கிடைக்காதவைகள். சென்னை அரசினார்க் கீழ்த்துறை கலைநூல் நிலையத்தில் ப்ராம்ஹீயத்தின் முதல் 10 அத்தியாயங்கள் மட்டும் உள்ளன. முழுதும் இல்லை. மற்ற சிற்ப நூல்களைவிட விரிவானவை. எனினும் இந்த நூல்கள் யாவும் வட மொழியிலிருப்பதால், அம்மொழிப் பற்றற்ற மற்றோர் கசடறக் கற்பது கடினமாக இருக்கிறது.

மேலும் பழமையினும் பழமையான இந்த நூல்கள் யாவும் காலப் போக்கினாலும், வாழையடி வாழையாக கைமாறி வந்திருப்பதாலும், வழக்கச் சொற்களில் பழக்கமற்றோர் கையாள நேர்ந்தமையாலும், எழுதுங்கால் சாதாரணமாக ஏற்படக்கூடிய எழுத்துப் பிழைகளினாலும், முதன் முதலில் பிறந்தது போலின்றி உருகுலைந்த வாசகத்துடனும், பொருத்தமற்ற பொருள்தரும் சொற்களுடனும், சீர்குலைந்த அளவுப்பிரமாணங்களுடனும் இன்று நமக்குக் கிடைத்துள்ளன.

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்திலும் குறைபாடுகள் மலிந்து இருக்கின்றன. தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்தில் B. 11074

என்று இலக்கமிடப்பட்ட இதனுடைய மூலமானது பண்டையகால வழக்கப்படி ஒலைச்சுவடியாக இருப்பதோடு அக்காலத்திய வடமொழி கலந்த தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு கிரந்தலிபியில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. பல நூற்றாண்டுகளுக்குமுன் எழுதப் பெற்றதால் ஒலைகள் பூச்சிகளால் அரிக்கப்பட்டும், எழுத்துக்கள் மறைந்து ஏடுகள் கிழிந்தும் இருக்கின்றன. சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்தின் வழக்கத்தை அனுசரித்து இந்த நூலுக்கும் நகல் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் மூலத்திலுள்ளவாறு நகல் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறதேயன்றி ஆங்காங்கு அதில் காணும் குறைபாடுகள் ஒன்றும் நீக்கப்படவில்லை. இப் புத்தகத்தைப் பதிப்பிக்குமுன் அந்தக் குறைபாடுகளைக் களைந்தெறிந்து சீர்படுத்த வேண்டிய பெரும் பொறுப்பு எங்களுக்கேற்பட்டது. நாங்களும் அதை நன்குணர்ந்து எங்களா வியன்ற வரையில் சீர்படுத்தியுள்ளோம். இன்னமும் ஏதேனும் குற்றங்குறைகளிருப்பின் அவற்றைப் பொறுத்தருளுமாறு சிற்ப உலகினை வேண்டுகின்றோம்.

பிராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் எனும் இப் புத்தகத்தில் திருமாவின் பத்து அவதார மூர்த்திகள், அவற்றின் பரிவாரங்கள், அவற்றின் இலக்ஷணம், அளவுகள், தாதுக்களின் தன்மை, தாவரங்களின் வகைகள், மண்ணின் வகைகள், சேர்க்கும் முறைகள் முதலியவைகளும், அந்தந்த மூர்த்திகளின் ஆலயங்கள், விமானங்கள், கர்ப்பக்ருஹம் ஆகியவற்றை அமைக்கும் முறைகளும், அளவுகளும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. சரஸ்வதி மகாலிலுள்ள மூலக்ரந்தத்தில் முதல் இரு அத்தியாயங்களும் மூன்றாவது அத்தியாயத்தில் 1-5 சுலோகங்களும் இல்லை. சென்னை அரசினர் கீழ்த்துறை கலை நூல் நிலையத்தில் R. 5632 (b) என்று இலக்கமிடப்பட்ட சுவடியிலிருந்து மூலத்திலில்லாத பகுதியினைத் தருவித்து, இப் புத்தகத்தின் இறுதியில் அனுபந்தமாகச் சேர்த்துள்ளோம்.

சென்ற சில ஆண்டுகளாக நமது சென்னை அரசாங்கத்தார், 1947ம் ஆண்டு வரையில் புதைந்து கிடந்த நம் நாட்டுக் கலைகளுக்குப் புத்துயிரளிப்பதில் முனைந்துள்ளனர். சிற்பக் கலையை வளர்ப்பதற்காக மகாபலிபுரம் போன்ற பல இடங்களில் பெரும் பொருட்சிலவில் சிற்பக் கூடங்களை நிறுவி, சிற்பத்தில் ஆர்வமுடையோர்க்குப் பயிற்சி அளித்துவருகின்றனர். மேலும் அரசாங்கத்தார் தங்களால் நிறுவப்பட்ட சிற்பக்கூடங்களின் உபயோகத்திற்காகப் பதிநான்கு சிற்ப நூல்களைப் பதிப்பித்து வெளியிடுமாறு, சரஸ்வதி

மகால் நிலையத்தாரைப் பணித்துப் பொருளுதவியும் அளித்துள்ளனர். சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலைய நிர்வாகக் குழுவினரும் அரசாங்கத்தின் ஆணையை அன்புடன் ஏற்று, தமது நூல் நிலையத்திலுள்ள வித்துவான்களின் உதவியால் சிற்ப சாஸ்திர நூல்களை வெளியிடத் துணிந்தனர். அத்தகைய வெளியீடுகளில் ப்ராம்ஹிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் முதல் வெளியிடாகும். இப் புத்தகம் சிற்பிகளுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் ஓர் வழிகாட்டியாகத் திகழுமென நம்புகின்றோம்.

இந்த அரிய நூலைப் பதிப்பிக்கும் வாய்ப்பை எமக்கு அளித்த சரஸ்வதி மகால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாகக் குழுவினருக்கு எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம். மற்றும் இதனைப் பதிப்பிக்கும் பொழுது சிற்சில சந்தர்ப்பங்களில் எமக்கேற்பட்ட பல சந்தேகங்களுக்கு விளக்கம் கூறி உதவிய நண்பர்களுக்கும் எமது நன்றி.

தஞ்சாவூர்.
சார்வரி
சைத்ராசுக்ல ப்ரதமை
28—3—1960.

}

வி. சுந்தர சர்மா,
கோ. நாகராஜராவ்.

குறிப்பு

இந்தச் சுவடியில் அநேக இடங்களில் மூலத்தின் சில பகுதிகளும், வேறு சில இடங்களில் உரையின் சில பகுதிகளும் காணப்படவில்லை. ஆதலின் இந்தப் புத்தகம் பின்வருமாறு பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. சுவடியிலுள்ள மூலமும் உரையும் நடுவிலும், தொகுக்கப்பட்ட மூலம் முதலிலும், அதன் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு மூன்றாவதாகவும் அச்சிட்டுப் பதிப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.



ஸ்ரீ: |
சுமநு சூரணிகா |

வண்- வரை	சுயூராயம்	விஷயம்	ஸ்ரீநாக- வாண்டூர	வாண்டூர
1	சூரீயொ- சூராயம்	வராமுறுக்கணம்	25	1— 9
2	வதூயொ- சூராயம்	நாரவரிமறுக்கணம்	24	10— 18
3	வவ்வொ- சூராயம்	வாடமறுக்கணம்	32	19— 30
4	வ்வொ- சூராயம்	ஜாடிசூரணம்	10	31— 34
5	வவ்வொ- சூராயம்	சுராயுராமறுக்கணம்	90	35— 66
6	வவ்வொ- சூராயம்	வயவசூரணம்	7	67— 69
7	வவ்வொ- சூராயம்	ஸ்ரீசூரணம்	48	70— 90
8	சூரொ- சூராயம்	சூரணம்	11	91— 94
9	வாகாடிசொ- சூராயம்	சூரணம்	38	95—108
10	வாடிசொ- சூராயம்	வாடிசூரணம்	51	109—135
11	சூரொடிசொ- சூராயம்	வாடிசூரணம்	58	136—160
12	வதூடிசொ- சூராயம்	வவ்வதூரணம்	250	161—263

வண்- வொ	சுய்யாயம்	விஷயம்	சொக- வண்டொ	வாட்டி
13	வண்டொ- சுய்யாயம்	அவ்வொ- சுய்யாயம்	50	264—284
14	வெண்டொ- சுய்யாயம்	சயநவியம்	70	285—312
15	வவ்வொ- சுய்யாயம்	சுலந வியம்	63	313—337
16	சவ்வொ- சுய்யாயம்	வ்வொ வியம்	48	338—357
17	வனகொ- சொசுய்யாயம்	வனகொ- சொசுய்யாயம்	109	358—399
18	வினொ- சுய்யாயம்	வினொ- சுய்யாயம்	54	400—422
19	வனகவினொ- சுய்யாயம்	வனகவினொ- சுய்யாயம்	17	423—429
20	வாவினொ- சுய்யாயம்	வாவினொ- சுய்யாயம்	28	430—444
21	தொயாவின்- சொசுய்யாயம்	தொயாவின்- சொசுய்யாயம்	45	445—462

— சுருவநம் —

1	வயவொசுய்யாயம்.	வயவொசுய்யாயம்.	16	463—466
2	வித்யொ- சுய்யாயம்	வித்யொ- சுய்யாயம்	4	467—468
3	தூத்யொ- சுய்யாயம்	தூத்யொ- சுய்யாயம்	5	469—470

பொருளடக்கம்.

அத்தியாயங்
களின் எண்.

விஷயம்

பக்கங்கள்

3.	வராஹலக்ஷணம்.	1— 9
4.	நாரசிம்ஹ லக்ஷணம்.	10— 18
5.	வாமன லக்ஷணம்.	19— 30
6.	ஜாமதக்ந்ய லக்ஷணம்.	31— 34
7.	தசரதராம லக்ஷணம்.	35— 66
8.	பலபத்ர லக்ஷணம்.	67— 69
9.	ஸ்ரீ க்ருஷ்ண லக்ஷணம்.	70— 90
10.	கல்கி லக்ஷணம்.	91— 94
11.	ஆதிமூர்த்தி லக்ஷணம்.	95—108
12.	மானாதிசுரணம்.	109—135
13.	மாஞ்ஜேபகரணம்.	136—160
14.	சர்வதால விபாகம்.	161—263
15.	திரவிய பேதம்.	264—284
16.	சயன விதி.	285—312
17.	ஆஸந விதி.	313—337
18.	ஸ்தான விதி.	338—357
19.	விருக்ஷசங்க்ரஹணமும் சூல சம்ஸ்காரமும்.	358—399
20.	கர்ப்பக்ருஹ பத விந்யாஸம்.	400—422
21.	சூலஸ்தாபன விதானம்.	423—429
22.	ரஜ்ஜுபந்தன விதானம்.	430—444
23.	ம்ருத்சம்ஸ்க்ருதி.	445—426

திருபத்தம் :

அத்தியாயங்
களின் எண்.

விஷயம்

பாகங்கள்

1.

மதஸ்ய லக்ஷணம்.

463—466

2.

கூர்ம லக்ஷணம்.

467—468

3.

வராஹ லக்ஷணம்.

469—470



ஸ்ரீ:

ஸ்ராஹீய வித்ருகக்-ஸாஸ்திரம் ||

வராஹலக்ஷணம் |

... .. (நெத்ரா) ஜெஹாதம் ஸவ்வாதாகம் |

கண்ணெடுவாடியவாதம் கவொதம் ஸவ்வாதாகம் || 1

ஸ்ராஹீய வித்ருகக்-ஸாஸ்திரம் ||

தூத்யோத்யாயம் |

... .. தூஜெஹாதம் ஸவ்வாதாகம் - நெத்ரா
பற்றி ஸாஸ்திரம் வி. எ. கண்ணெடுவாடியவாதம் கவொதம்

பிராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம்

முந்ருவது அத்தியாயம்

வராஹ லக்ஷணம்

1... .. நேத்ரத்திலிருந்து காது ஏழு அங்குலம் தூரம்
இருக்க வேண்டும். செவியின் அடியிலிருந்து தாடை ஏழு அங்கு

1. இந்த சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் பரம்ஹாசிர்பு. திருமால் அருளிய
தாகத் தெரிய வருகிறது. இதில் மகாலிஷ்ணுவின் தசாவதாரங்கள், ஆதி
மூர்த்தி ஸ்வரூபம், அவற்றின் அளவுகள், சித்திரங்கள் வரைவதற்குத் தேவ
யான பொருள்களும் சாதனங்களும் முறைகளும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால்
தசாவதாரங்களில் முதலிரண்டு அவதாரங்களான மத்யக்-கர்மாவதாரங்கள்
பற்றிக் கூறும் முதலிரண்டு அத்தியாயங்களும், வராஹ அவதாரத்தைப் பற்றி
கூறும் முந்ருவது அத்தியாயத்தில் முற்பகுதியில் ஒரு பாகமும் கடைக்காததால்
முந்ருவது அத்தியாயத்தில் செவிகளின் அமைப்பிலிருந்து இப் புத்தகம்
தொடங்கப் பெற்றுள்ளது.

வயவவயம்முதா கண-தாரம் தஜ்ஜமுணாயத |

தஜ்ஜம் கண-நாஹய்யம்மம் (வ்யாவா-முதா ய-க்ஷ) || 2

யவவ்யாவெள (வதூ-வன) நாவெள வ-வ-வ-வெள

[உதௌ |

வனகாடிஸாஜ்யம்வ்யாவம் உவம் நெது-உயாஜ்யம் || 3

நாவாஜ்யததம் வவ்யாது-உயம் த்ரிகொயக |

நாவாது-தாரம் வாமாய-தாது-வெவா தவ்யாஜ்யம் ||

வவ்யாது-க்ஷ - கர்ணமூலத்திற்கு கீழே கவொயம் வி. எ. வய-
வயம்முதா கண-தாரம் | கண-த்தினகலம் உ. (கச.) தச-
விமுணாயதம் கண-நீளம் ச-உ. (சவ). - கண-நாஹத்தி-
னகலம் வி. இ. அதுக்கு யவவ்யாவெள நாவெள வ-வ-வ-
வெள உதௌ. வ-வ-வ-நாஹத்தினகலம் யவை. ச. சுவா-
நாஹத்தினகலம் யவை. ரு. வனகாடிஸா-முதாவ்யம் உவம்-
உகத்தினகலம் வி. யக. நெது-உயா-முதம் - நேத்திரத்தி-
னகலம் வி. க. நாவாஜ்யததம் வவ்யாது-க்ஷ - நாளியி-
னடி அகலம் வி. எ. உயம் த்ரிகொயக நாளியின் மத்தியம் வி
கூ. நாவாது-தாரம் வாமாய-தாது-க்ஷ - நாவாது-த்தின்
அகலம் வி. ச. இ. வெவா தவ்யா-முதம் - வெவா தஸ்ஸின-
கலம் வி. க. உ-முதம் வவ்யாவ்யம் - வவ்யாத்தின்

லம். செவியின் அகலம் இரண்டே அரைக்கால் அங்குலம். நீளம்
நாலேகால் அங்குலம். கர்ணநாளத்தின் (காதின் விசிறி) உயரம்
நாலேகால் அங்குலமும் அகலம் அரை அங்குலமுமாம். (1-2)

பூர்வ நாளத்தின் அகலம் அரை அங்குலம்; அபர நாளத்தின்
அகலம் அரையே அரைக்கால் அங்குலம். முகத்தினகலம் பதினாறு
அங்குலம். நேத்ரத்தின் அகலம் ஒரு அங்குலம். (3)

நாளியின் அடிப்பாகத்தின் அகலம் ஏழு அங்குலம். நாளியின்
மையம் ஆறு அங்குலம். நாளியின் நுனியின் அகலம் நாலரை
அங்குலம். நாளிதுவாரத்தின் அகலம் ஒரு அங்குலம். (4)

சுஜமும் *வாஜ்ஜரவ்யாஸம் சுயரம் திருகமாம்.முமுடி |
நிம-ம் †வெடித்யும் வஸாசு தாரம் லாமம் தடிய-கடி || 5

தவ்யாசும் விவமும் தவ்யிநு டி-ஹ்யாயாஜம் மிதாசுசுடி |
கண்தாரம் நவாஜ-தும் வாமு-தும் தடிவ வரி || 6

ஷஜி-ஸடிஜமும் ஜதூ-ஸ-தூயவ்யாசு லுஜாயதடி |
கடுவ-ம் அஜமும் வாமு-தாசு-தாமம் வு-கொஷுசுடி || 7

* வாஜ்ஜர,

† தவ்யிநு துவ்யிநு.

வியாஸம் வி. க. சுயரம் திருகமாம்.முமுடி - சுயரத்தின் புறப்
பாடு வி. சு. நிம-ம் தவ்யிநு தாரம் லாமம் - அதிநடி-
யகலம் வி. ச. தடிய-கடி தவ்யாசு விவமும் - அதிநடி-
தினகலம் வி. உ. தவ்யிநு டி-ஹ்யாயாஜம் மிதாசுசுடி - டி-ஹ்யாய-
யின் நீளம் வி. உ. கண்தாரம் நவாமு-தும் - கழுத்தின்
கலம் வி. சு. வாமு-தும் தடிவ வரி - வாமு-தும்
வி. சு. ஷஜி-ஸடிஜமும் ஜதூ-ஸ-தூயவ்யாசு லுஜாய-
தடி - ஜதூ-ஸ-தூயவ்யாசு-தூயவ்யாசு-தூயவ்யாசு வி. உயசு.
கடுவ-ம் அஜமும் - கடுவ-ம் நீளம் வி. உ. வாமு-தும்

புஷ்கரத்தின்¹ அகலம் ஒரு அங்குலம். ² அதரத்தின் அடி-
பாகத்தின் அகலம் ஆறு அங்குலம். மையம் நாலு அங்குலமும்
நுனி இரண்டு அங்குலமும்மாகும். கோரைப்பல்லின் நீளம் இரண்டு
அங்குலம். கழுத்தின் அகலம் ஒன்பது அங்குலம். கட்கத்தின்
அகலம் ஒன்பது அங்குலம். தோள்பட்டையிலிருந்து முழங்கை
வரையில் நீளம் இருபத்தாறு அங்குலம். முழங்கை நீளம் இரண்டு
அங்குலம். முன் கையின் நீளம் இருபது அங்குலம் (5-7)

1. புஷ்கரம் என்பது தாளியின் இரு துவாரங்களுக்கிடையே யுள்ள பாகம்.

2. கழுத்தின் மேற்பாகமும் மேலும் வாயின் அடிப்புறமும் சேருமிடம் அத-
ரத்தின் அடிப்பாகமாகும்.

- ஸவ்வாங்குமும் தமாயாஜம் உபயோகஜயஜ்ஞமபி |
 வணாஜம் தமாயதாநாநி ப்ரதேஸிநேள கதாஅயபி || 8
- கநிஷ்டாஜம்ஷயோஜி-வ-ம் த்ரிகுமம் தமவிஷ்டாபி |
 த்ரிகுமம் த்ரிகுமம் தாரம் உணிவநுஷ்டாபி வாயபி || 9
- வணாஜம் த்ரிகுமம்ஷயோஜி-வ-ம் த்ரிகுமம் தமவிஷ்டாபி |
 வணாஜம் த்ரிகுமம்ஷயோஜி-வ-ம் த்ரிகுமம் தமவிஷ்டாபி || 10

உதா. தாமம் ப்ரதேஸிநேளம் - ப்ரதேஸிநேளம் வி. உ. ஸவ்வாங்குமம் தமாயாஜம் - தம விளம் வி. எ. உபயோகஜயஜ்ஞமமும் - உபயோகஜயஜ்ஞம் வி. சு. வணாங்குமாயதாநாநி ப்ரதேஸிநேளம் - அநாமியும் பிரதேஸினியும் வி. ரு. கதாஅயபி | கநிஷ்டாங்குமஷயோஜி-வ-ம் - கநிஷ்டமும் அங்குஷ்டமும் வி. ச. த்ரிகுமம் தமவிஷ்டாரம் - தமவிஷ்டாரம் வி. சு. யதெவ த்ரிகுமம் தாரம் உணிவநுஷ்டாபி - உணிவநுஷ்டத்தின் அகலம் வி. சு. யதெவ சு. வாயபி | வணாஜம் ப்ரதேஸிநேளம் - ப்ரதேஸிநேளத்தின் அகலம் வி. ரு. கதாஅயபி - கதாஅயபித்தின் அகலம் வி. சு. யதெவ. சு. வணாஜம் வாயபி வணாங்குமாயதாநாநி ||

உள்ளங்கையின் நீளம் ஏழு அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் ஆறு அங்குலம். அனாமிகை (மோதிர விரல்), ப்ரதேஸினி (ஆள்காட்டி விரல்) இவற்றின் நீளம் ஐந்தங்குலம். கனிஷ்டிகை (சுண்டு விரல்) அங்குஷ்டம் (பெருவிரல்) இவற்றின் நீளம் நான்கு அங்குலம். தலத்தின் (உள்ளங்கையின்) பரப்பு ஆறு அங்குலம். மணி பந்தத்தின் (மணிக்கட்டின்) அகலம் 3 அங்குலம் 3 யவை. முன்கையின் அகலம் ஐந்தரை அங்குலம். முழங்கையின் அகலம் ஆறு அங்குலம் ஆறு யவை. பரஹுமத்தியத்தின் (முழங்கைக்கும் தோள் பட்டைக்கும் இடையிலுள்ள பாகம் பரஹு எனப்படும்) அகலம் எட்டு அங்குலம். (8-10)

வாறென வயக்கென கொளவகாரிஸ்தி தாதுகூடி |
 கருணையாரணம் வகருவியும் சிறுவனது தாதுகூடி || 11
 சுயெய் நடுவாபுரம் மூலம் உய்யும் (து வுக்கிதித்தல்) |
 தவிர்த்துயிசும் தாரம் மெய்யானா (மெய்வது வலவது) ||
 கடிதாரம் (து விஜய) உயெய் நடு விலவது மூலம் |
 ஊரம் சிறு யொழிபாரம் மூலம் தகொ ஊரம் நவா மூலம் || 13
 ஜவா உய்யவிவாரம் வலவது து. கருணையு |
 சிறு யவம் நடுவா தாரம் வாறென தாதுகூடி || 14

வாறும் உய்யத்தின் அகலம் வி. அ. வாறென வயக்கென
 கொளவகாரிஸ்தி தாதுகூடி வாறும் வயக்கென
 வி. நக. கருணையாரணம் வகருவியும் சிறுவனது தாதுகூடி |
 கருணங்களின் நடுவ அகலம் வி. உய்ய. சுயெய் நடுவாபுரம்
 மூலம் உய்யும். உய்யத்தின் அகலம் வி. மெய்யு. தவிர்த்து
 யிசும். தாரம் மெய்யானா - மெய்யானின் அகலம் வி. மெய்யு.
 கடிதாரம் சுயெய் நடுவிலவது மூலம் - கடியின் அகலம் வி.
 மெய்யு ஊரம் சிறு யொழிபாரம் மூலம் தக - ஊரவின் அகலம்
 வி. மெய்யு. ஜவா நவா மூலம் - ஜவாவின் அகலம் வி. க.
 ஜவா உய்யவிவாரம் வலவது து - ஜவாவின் மத்தியத்
 தின் அகலம் வி. ஏ. கருணையு சிறு யவநடுவா தாரம் - நடுவா
 தாரம் வி. ச. யவென. வாறென தாதுகூடி - வாறென

இரு புறங்களின் வெளிப்புறங்களுக்கு இடையே 39 அங்
 குலம். விஸ்தாரம் இரு கருணங்களுக்கிடையே மார்பின் அகலம்
 21 அங்குலம். மத்தியத்தின் (இடுப்பின்) அகலம் பதினைந்தரை
 அங்குலம். நாபிக்கு கீழேயுள்ள ப்ரதேசத்தின் அகலம் பதினே
 ழரை அங்குலம். கடியினகலம் பத்தொன்பதரை அங்குலம்.
 தொடையின் அகலம் பதிமூன்றங்குலம். முழங்காலின் அகலம்
 ஒன்பது அங்குலம். முன்காலின் (முழங்காலின் கீழும் கணுக்
 காலுக்கு மிடையேயுள்ள பாகம்) மத்தியின் அகலம் ஏழு அங்

வனாஜுமம் வலியவம் தருமபுலவிஷுதடி |
 ஸாயம் துஜாது வாஜாமு மியவவெவபுமுஜுதெ
 ஸாமனாதுயம் ஸாமயவம் சூகூயவம் தயா |
 சூகூதாயம் தயாமுமு சூகூதம் வலுயவாய்க்கடி ||
 விஜாதுயம் தயா வலுயவாயாவிஷுதடி |
 சுஜுஷாழிகநிஷாஜமமூநா யயாகூடி || 17

யின் அகலம் வி. ச. யவெ ந. வாமுமும் வலியவம்
 தருமபுல விஷுதடி - அடி தலத்தின் நடுவகலம் வி. ரு-
 யவெ உ. ஸாயம் துஜாது வாஜாமு மியவவெவபுமு
 ஜுதெ | சுஜுஷாஜத்தின் அகலம் வி. சூகூ. ஸாமனாது
 யம் ஸாம யவம் சூகூயவம் தயா | சூகூதாயம் தயாமு
 முசூபுஜாது வலுயவாய்க்கடி விஜாதுயம் தயா வலு
 யவாயாவிஷுதடி. சுஜுஷாழிகநிஷாஜமமூநா
 யயாகூடி வி. ச. க. யவெ உ. வி ச. யவெ க. வி. நடு.
 வி. ந. யவெ எ. வி உ. யவெ எ. சுஜுஷாழியாக

குலம், முன்னங்காலில் காலணி அணியு மிடம் நளகம் எனப்படும்.
 இந்த நளகத்தின் அகலம் தான்கு அங்குலம் மூன்று யவை. குதி
 தாலின் அகலமும் நளகத்தை யொத்திருக்கும். அடித்தலத்தின்
 (பாத மத்தியம்) அகலம் ஐந்தங்குலம் இரண்டு யவை. முன்
 பாதத்தின் அகலம் ஆறரை அங்குலம். பாதாக்ரத்தின் பரப்பு 2
 யவை. (பாதாக்ரத்தின் பரப்பைப் பற்றி மூலத்தில் தமிழில்
 மொழி பெயர்ப்பு இல்லை) (11-15)

4 அங்குலம் நீளம், 2 அங்குலம் அகலம், 4 அங்குலம் 1 யவை
 நீளம், 1 அங்குலம் 1 யவை அகலம், 3 அங்குலம் 4 யவை நீளம்,
 1 அங்குலம் அகலம், 8 அங்குலம் நீளம், 7½ யவை அகலம்.
 2 அங்குலம் 4 யவை நீளம், 7 யவை அகலம் இந்த அளவுகளை
 பெருவிரல் முதல் கண்ணுவிர் வரையில் முறையே கொள்ள
 வேண்டும். (16-17)

சுத்ராநுதம் து யத்யூராக்ஷுதெ தந்யாஹுஜ |
ஸ்ரீவிகுயரவிம்மாவொ நீயொதநநிவொயவா || 18

ரக்காஸ்வரஸ்து துவ-பாஹு? ஸம்வக்யமதாயநஃ ||
ஹ வஸுகணிககௌமிகஸுராக நாரவரிஹவநாஹயொஃ ||

கூணும் நதவாரம்(உ) கெயஞ் ஊம்முடி தயா |

ரதாவயவம் உதராவயவம் வொடிநஸகநடி || .

20

சுநீஷூர்தமாகவடைவே சுதூநுதூ யசு வஹாசு
வசுஷுதெ தெ உய வுஜ. இங்கு சொல்லாதவெல்லாம்
சொல்லுகிறேன் என்றவாறு. ஸீவிசுஸாவிஹா வரா
கத்தின் நிறம் மயில் கழுத்து போலிருத்தல். நீயொதுநிலொ-
யவா. அன்றியிலெ நீலொத்பலம் போலே இருக்கிலும் இருப்-
பது. ரகூராவரம் - சிவந்த ஆடை. உதுவ-ஹம் -
நாலு தோள். ஸாவசு மஹாயரம் - சங்கு சக்ரம் கதை
வடிவ ஹஸுசுனி-கனையி ஹாசு நாராவிஹ வராஹ
யொ - நரளிம்ஹ வராஹங்களுக்கு சிறிய கர்ணிகா மௌளியா
வது குணும குரம் உகர குணும கொள்வது. ரதூஹாரம்
கேயூர உமடி ஹாரமும் கேயூரமும் சுமடிமும் ரதந்தாலே
செய்வது ரதூவயவம் உதூவயவம் வொஹ வசுதம் |

ப்ரம்ஹாவே ! இனி இதுவரையில் சொல்லாதவைகளைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன்.. வராஹத்தின் நிறம் மயில் கழுத்து போன்றும் தோகை போன்றுமிருக்கும்; அல்லது நீலோத்பலம் போன்றுமிருக்கலாம். சிவந்த ஆடை, நான்கு கைகள். சங்கம் சக்ரம் கதை(பதுமம்)இவற்றுடன் விளங்கும். நாரளிம்ம வராஹங்களின் தலை சிறிய காதுகளையுடையதாக இருக்கும். மகரகுண்ட லங்களுடன் இரத்தினஹாரம், கேயூரம், அங்கதம் (இவையிரண்டும் புஜத்தில் அணியும் ஆபரணங்கள்), ரத்தினம் அல்லது மத்ஸ்யம் இவற்றை முகப்பாகக் கொண்ட உதரபந்தனம் அதாவது

ஸ்ரீ:

வதுபெய்யுறாய் |

நாரவிஹ லக்ஷணம் ||



சுதஃபரம் நுவிஹவ்ய ஜநம் வக்ஷ்ய விதாஹ |
வவிஸ்திஸதாஹுமாயுஃ உத்யுஃ வாஹாஹ: (சுதாஹ) || 1
ஹுஃத்யுஃரொஹாத்யுஃ |
... .. நெது வஹுஃ ஷணாதுஹுதெ ||

வதுபெய்யுறாய் ||

நாரவிஹ லக்ஷணம் |



சுதஃ பரம் நுவிஹவ்ய ஜநம் வக்ஷ்ய விதாஹ |
அனந்தரம் நாரவிஹத்தின் லக்ஷணத்தை ஹுஹாவே சொல்லு
கிறேன். வவிஸ்திஸதாஹுமாயுஃ உத்யுஃ வாஹாஹ: - உத்யு-
ஹுஃத்யுஃரொஹாத்யுஃ வி. ந.உயி. ஹுஃத்யுஃ ரொஹ-
ாத்யுஃத்யுஃ ரொஹா வி. ந.நெது வஹுஃ ... ஷணாது

நான்காவது அத்தியாயம்



நாரசிம்ஹ லக்ஷணம்.



இப்பொழுது நாரசிம்மத்தின் இலக்ஷணத்தைச் சொல்லு
கிறேன். ஹே ப்ரஹ்மாவே! தலையிலிருந்து கால்வரையில் உயரம்
120 அங்குலமாம். கிரஸஸில் கேசாந்தத்திற்குமேல் உயரம் மூன்
றங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்ருதரம் வரையில் உயரம்

தவாசு வொணம் உதயபாசியும் தவாசுபாசியும் திராசுசுடி |
சுயரம் ஸ்ரீமாமு மெதாசு ஸ்ரீமொதாசுசுயம் ததம் ||

ததஸ்யஸ்யம் மறுபாடம் (ஸ்ரீமத)ரம் நவபாசுசுடி |

ஸ்ரீமதரம்(ஸ்ரீமத)ஸ்யஸ்யம் ஸ்ரீமாமு (தவாசுசுடி) || 4

மெதாசுயம் பாசுசுடி (தவாசு தாரம் புகுதிசுடி) |

ததஸ்யஸ்யம், யவவிஸாரா வாவாசுசுடி கருநிகா ||. 5

உதயபாசியும் | கெதாசு பற்றி ஸ்ரீமதபாசியும் வி. சு. தவாசு
வொணம் உதயபாசியும் அதுபற்றி வொணம் வி. ச. தவாசு
பாசியும் திராசுசுடி அது பற்றி ஆஸ்யம் வி. க. சுயரம் ஸ்ரீ
மாமு சுயரம் வி. உ. மெதாசு ஸ்ரீமொதாசுசுடி
ததம் நேந்திரத்திக்குமேல் ஸ்ரீமதவினிருப்பு வி. க. ததம் மெதம்
மறுபாடம் வி. க. ... ரம் நவபாசியும் நெற்றி அகலம் வி. சு.
ஸ்ரீமதரம் ஸ்யஸ்யம் ஸ்ரீமாமு - ஸ்ரீமதின் நடுவு வி. உ. யவை
உ. மெதாசுயம் பாசுசுடி நேந்திரத்தின் நீளம் வி. உ. தத
வாவாசுசுடி நேந்திரத்தின் அகலம் வி. க. யவவிஸாரா யவ
விஸாரா வாவாசுசுடி கருநிகா கருநி.....ளம் அகலம் யவை ...

ஆறு அங்குலம். நேந்திரத்திரத்திலிருந்து நாளியின் நுனி உயரம்
நான்கு அங்குலம். அதிலிருந்து வாய்வகையில் உயரம் மூன்றங்கு
லம். உதடுகள் இரண்டங்குலம். கண்ணிலிருந்து புருவம் மூன்றங்
குல உயரம். புருவத்திற்கும் கேசாந்தத்திற்கும் இடையேயுள்ள
நெற்றியின் அகலம் ஒன்பதங்குலம். நேந்திரங்களின் நடுப்பாகம்
இரண்டு அங்குலம் இரண்டு யவை. நேந்திரத்தின் நீளம் இரண்டங்
குலம். அகலம் ஒரு அங்குலம். கருநியின் நடுவேயுள்ள பாப்
பாளின் பரப்பு ஒரு யவை. கருநியின் நீளம் ஐந்தரை யவை.

(வ்வாய்யவ) விஷாராயதம் உய்யுதவிதணுமடி |
உய்யு ஜோதியவம் தவ்யு ஐவ்விதவ்யுஸவிஷாரா || 6

வாஸ்யுயொருவரிஷ்யு ஸ்ரூதம் ஸெஷம் யவவயடி |
ஊஸ்யவம் தயா வாய்யவதாரயொமதடி || 7

யவவயம் ததொ ஹமாயதௌ வவததௌ ஹுவௌ |
ஐயுஸாமுமுவிஷாரம் மெதூவகுதூவம் உவடி || 8

ஊர து ய விஷாராயதம் உய்யு விதணுமடி கருவிழியின்
நீளம் யவெவ ருஇ, உய்யு ஜோதியவம் அதின் நடுவே
ஜோதி மண்டலம் யவை க. தவ்யு ஐவ்விதவ்யுஸவிஷாரா
அதில் எட்டில் ஒன்று ஐவ்விதணுமடி வாஸ்யுயொருவரி
ஷ்யு ஸ்ரூதம் ஸெஷம் இரண்டு வாஸ்யுயவங்களிலும் ஸ்ரூதமாய்
இருப்பது யவவயம் ஊஸ்யவம் தயா ஊஸ்யவமத்தின்
அகலம் யவை உ. வாவ்யவதார உயொமதம் சுயொமத
மானவரம் தலம் யவை. இ யவவடி ததொ ஹமாயதௌ
வவததௌ ஹுவௌ ஹுவின் அகலம் யவை. உ. நீளம் வி.
சு. அஞ்சுவனைத்தால் உடைத்தாயிருப்பது. வாயுஸாமும
விஷாரம் மெதூவகுதூவம் உவடி மெதூவகுதூ ஸம்

அதின் நடுவேயுள்ள ஜோதி மண்டலம் யவை ஒன்று. அதில்
எட்டிலொன்று த்ருஷ்டி மண்டலம். கருவிழிக்கு இருபக்கங்
களிலும் மேலும் கீழும் உள்ள வெண்மையான பாகம் இரண்
டிரண்டு யவைகள். மேல் இமையினகலம் இரண்டு யவை. கீழ்
இமையினகலம் அரை யவை. புருவங்களின் அகலம் இரண்டு
யவை. மொத்த நீளம் நான்கு அங்குலம். ஐந்து வளைவு
களுடன் இருக்கும் நேதரகுதூரத்திற்குச் சமமாக முகத்தின்
அகலம் பனிரெண்டு அங்குலம். வாயின் அகலம் பத்து அங்குலம்.

சூயஸ்தாரம் டிஸாஹுஸ்து விவரம் வத்யுபாஸ்யாயம் |
 நவா(ஹு)தம் ததஸ்யுதம் தத்யுபாஸ்யாயம்(த)வொஹதம் ||

ஹவா வஸ்யுபாஸ்யாயம்(வஸ்யுபாஸ்யாயம்) நவாஸ்யுபாஸ்யாயம் ... |
 தத்யுபாஸ்யாயம் தத்யுபாஸ்யாயம்(த)வொஹதம் || 12

... ஸெஷம் வத்யுபாஸ்யாயம்(வத்யுபாஸ்யாயம்) ... |
 வத்யுபாஸ்யாயம்(வத்யுபாஸ்யாயம்) வத்யுபாஸ்யாயம்(வத்யுபாஸ்யாயம்) வத்யுபாஸ்யாயம்(வத்யுபாஸ்யாயம்) ||

மாக ஹவத்தின் அகலம் வி. யி. சூயஸ்தாரம் டிஸாஹுஸ்து விவரம்
 சூயஸ்தாரத்தினகலம் வி. யி. விவரம்(வத்யுபாஸ்யாயம்) விவரத்தின்
 அகலம் வி. ச. நவ.....தத்யுபாஸ்யாயம் தத்யுபாஸ்யாயம்
 வத்யுபாஸ்யாயம்(வத்யுபாஸ்யாயம்) நடுவகலம் வி. க. வொஹதம் ஹவா ஹவ
 ஹவத்திச்ச இருப்பது வஸ்யுபாஸ்யாயம்(வஸ்யுபாஸ்யாயம்) நவாஸ்யுபாஸ்யாயம்
 நவாஸ்யுபாஸ்யாயத்தினகலம் வி. உ. தத்யுபாஸ்யாயம்(தத்யுபாஸ்யாயம்) வத்யுபாஸ்யாயம்
 வத்யுபாஸ்யாயம்(வத்யுபாஸ்யாயம்) தத்யுபாஸ்யாயம்(தத்யுபாஸ்யாயம்) தத்யுபாஸ்யாயம்(தத்யுபாஸ்யாயம்)
 ஸெஷம் வத்யுபாஸ்யாயம்(வத்யுபாஸ்யாயம்) ஸெஷம்(வத்யுபாஸ்யாயம்) விருத்தமாய் உயர்ந்
 திருப்பது வத்யுபாஸ்யாயம்(வத்யுபாஸ்யாயம்) வத்யுபாஸ்யாயம்(வத்யுபாஸ்யாயம்) வத்யுபாஸ்யாயம்(வத்யுபாஸ்யாயம்)

திறந்தவாயின் அகலம் நான்கு அங்குலம். உதடுகள் கூடுமிடத்
 தினகலம் ஒன்பது அங்குலம். உதடுகளின் நடுப்பாகம் உயர்ந்து
 நீண்டிருக்கும். (1-9)

நாஸாக்ரத்தினகலம் இரண்டரை அங்குலம். அதற்குக்
 கீழுள்ள பத்தனத்தினகலம் ஒரு அங்குலம். நாஸியின் மிகுத்
 யுள்ள பாகம் வட்டமாய் உயர்ந்திருக்கும் (10-11)

சீனாவெழுந ஸம்வராஸாஸ்ரே ஸுபூஷ்டி-மாறுதீவி-காஃ |
 கீக்ஷாமொ வாருவ த்ராய-மிலோஜத்ராய-விவ்ருதஃ ||

வடுவட்டிஃ ஸ்ரீவழியா வாழ்நாவா நடுவடுவட்டி பாதிதெள
சுயொ ஈனாவழியா தெனொ பவொ நவிமூராயதாஃ || 15

[illegible]

முன் பற்கள் (கோரைப்பற்கள்) நான்கின் நீளம் அகலம் ஒன்றரை அங்குலம். பற்களை இறுக்கியிருக்கும் மாமிசத்தின் நீளம் இரண்டு அங்குலம். பூர்வ அபரமாகிய இரு பற்கள் ஒன்றரை அங்குலம் அகலமாகவும், வெகுசூர்மையான நுனியுடன் பிறை சந்திரனைப்போல் வளைந்திருக்கும், முன் பற்களைவிட பக்கத்திலுள்ள பற்கள் முறையே நீளத்தில் குறைந்திருக்கும். கீழ்வரிசையிலுள்ள பற்கள் நான்கும், அகல நீளத்தில் மேற்சொன்ன பற்களைவிட ஒரு யவை குறைந்திருக்கும். (11—13)

ஜிஹா ஷம்முராயாரா கொடுக்கையவிஷ்டதா |

ஹம் ஷுக்ராசு கவொரூங்கு ஷுக்ராசு வொண்ணம் உதா

[ஷுமடி ||

கண-உருவாடியவூதா கவொரூங்கு கிருகரூங்குமடி |

சுவாமாசு கண-உருவாங்கு வனவூதா ப்ருகீதி-தடி ||

ததி கரு கண-உருவாங்கு கண-உருவாங்கு உதடி |

உதாப-வகரு தாரம் ஸ்வவகரு நிராக்ருதி ||

16

ஷுக்ராசு கவொரூங்கு ஷுக்ராசு.....லாந்தம் வி. ச.

ஷுக்ராசு வொண்ணம் உதாஷுமடி ஷுக்ராசு பற்றி கொண்

வி. அ. கண-உருவாடியவூதா கவொரூங்கு கிருகரூங்குமடி

கண-உருவாங்கு கீழ் கபோலம் வி. ச. சுவாமாசு கண-உருவாங்கு

உருவாங்கு வனவூதா சுவாமா பற்றி கண-உருவாத்திலே

வி. ரு. ததி கருகண-உருவாங்கு அதுபற்றி கண-உருவாங்கு வி. உ.

ததி கண-உருவாங்கு உதாப-வகரு உதா அதுபற்றி கண-உருவாத்தின் நீளம்

வி. கரு. உதாப-வகரு தாரம் அதினகலம் வி. உ. யவை. ச,

ஸ்வவகரு நிராக்ருதி சங்கு போலே நிறத்தை உடைத்தாயிருப்

நாத்தின் நீளம் ஆறு அங்குலம். அகலம் நான்கு அங்குலம்.

உதடுகள் சேருமிடத்திலிருந்து தாடைகள் கூடுமிடம் நான்கு அங்

குலம். மூக்கு எட்டு அங்குலம். கர்ணமூலத்திலிருந்து கீழே

தாடை ஆறு அங்குலம். கடைக்கண்ணிலிருந்து கர்ணமூலம்

வரையில் ஐந்து அங்குலம். காதினுடைய அடிப்பக்கத்தின் நீளம்

இரண்டங்குலம். காதின நீளம் மூன்றரை அங்குலம். காதின அக

லம் இரண்டங்குலம் நான்கு யவை. சங்க சக்ரத்தைப் போன்று

உருவத்தை அடைபது.

(14-16)

ரௌடிரௌடிரௌதரம் வக்ரீம் வணம் தீக்ஷைக்ஷணாநித்யம் |
 சந்நிரம்மாயாவிவ்ஜாரம் வராஹவெஜாத் தாமவசு || 17

ஸம்வதெமாக்ஷீரகூடாஹொ ரகூவிஜ்ஜுகெவாரம் |
 ரகூதாம்வரயரஸம்வதிக்ரயாரீ வதாஹ-ஃஜம் || 18

புரம்வஹாரீ ஹாரம் வஜாசு வரயம் வராஹ-ஃஜம் |
 ரகெதீம் க்ரகூவிவகெக்ரஹ யுதம் ஹொஹவத்யம் || 19

பது ரௌடிரௌடிரௌதரம் வக்ரீம் முகம் ரௌடிரமாயிருப்பது
 வணம் தீக்ஷைக்ஷணாநிதம் கொடிய விழி உடையதாவது
 சந்நிரம்மாயாவிவ்ஜாரம் வராஹவெஜாத்...வசு ரயகெத
 சம்மங்களில் ரீள அகலங்கள் வராஹத்துக்குச் சொன்னபடி
 கொள்வது. ஸம்வதெமாக்ஷீரகூடாஹொ நிறம் சங்கு போலே
 யிருப்பது, ரகூவிம்முகேஸரம் சிவந்த கேசரத்தையு முடைய
 தாய் ரகூதாம்வரயரம் ரக்தமான அம்பரத்தையுமுடையதாய்
 ஸம்வதிக்ரயாரீவ வதாஹ-ஃஜம் வதாஹ-ஃஜத்திலே ஸம்வ
 திக்ரயாரீ வக்ரீம் புரம்வஹாரீ ஹாரம் வஜாசு புரம்வ
 ஹ-ஃஜம்மென்ற ஹாரத்தை யுடைத்தாய் வரயம் வராஹ-ஃஜம்-

கோபம் மிகுந்த முகமும் கொடிய விழியுமுடையது. மற்ற
 அங்கங்களின் அளவுகள் வராஹமூர்த்தியைப் போன்றவை. நார
 சிம்மத்தின் நிறம் சங்கம், பசுவின் பால், முல்லைப்பூ போன்று
 தூயவெண்மையாயிருக்கும். கேசங்கள் சிவந்து பொற்கொன்
 றை நிறமாகயிருக்கும். சிவந்த ஆடையும் நான்கு கைகளில்
 சங்கம், சக்ரம், கதை, பதுமம் ஆகிய நான்கு ஆயுதங்களும் இருக்
 கும். (17-18)

ப்ரலம்பகுத்ரமெனும் ஹாரம் துலங்க புஜத்தில் வலயமெனும்
 ஆபரணம் இருக்கும். இரத்தினங்களால் செய்யப்பட்ட பலவித

தயா சூத்ரிவெனெ சூழாமுநுதம் சுடிவநநடி !

உறவழிநூல் ஸங்காஸம் வுஷ்டாபொவலீதகழ் || 20

ரதௌஜயௌவ ரதகடகௌ-வௌணு நடு |

കിംകിണീവാദജായം ഖ്യാതം ചൂലികാ നാട്ടുചൂലികാ || 21

(ரஜயா ஸஹித:) வலிஹாஸ நாராஜஸுபாஸநம் |

10 | வாழும் வாய்மையே 10 | இவையு முடைத்தாய் ரதென
 கருதிவெனென ரதும்பளாலே பண்ணப்பட்ட... தாய்
 யுதம் வுழிநா வநாமம் உதவவநாமம் தயா கருதி
 வெனென அப்படியே கருதி வவனிதமாய் மருதம் கடி-
 வது 10 அலங்கரிக்கப்பட்ட கடிவதுநத்தை உடையதாய் உர-
 லிந்நா வநாமம் உரஸ்ஸிலே வநிந்நரத்தையும் உடைத்
 தாய் வுழிநா வநாமம் புஷ்பமாலை யென்ன யஜெனா
 வீதமும் ரதென ரதும்பளாலே ரதும்பளாலே ரதும்பளாலே
 ரதும்பளால் பண்ணப்பட்ட கடக்களையு முடைத்தாய்
 கிண்கிணீ வாடினா மருதம் - கிண்கிணீ யென்ன வாடினால
 மென்றும் உதும்பள ரதும்பள மோதிருமெல்லாம் ரத்தனம்
 கட்டி இருப்பது ராரென...வநிந்நா வநாமம் வுழிநா

முகங்களையுடைய உதர பந்தனமும் அப்படியே பலதரப்பட்ட செயற்கை முகங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட கடிபந்தனமும் (ஓட்டியாணமும்) இருக்கவேண்டும். செந்தூரம் போன்று துலங்கும் மார்பில் புஷ்பமாலையும் பூநூலும் இருக்கும். இரத்தினங்களால் ஜொலிக்கும் இரத்தின வளையங்கள் முன்கையில் இருக்கும். கெஜ்ஜையுமும் பாதசரமும் கால்களில் அணிந்து விரல்களில் இரத்தினங்களாலான மோதிரங்களும் இருக்கும். (19—21)

லக்ஷ்மீதேவியோடு சிம்மாஸனத்தில் சுகமாக வீற்றிருப்பார்.
லக்ஷ்மீதேவி உடனில்லாது ஒரே பூர்த்தியாக விளங்குகையில் கழ

மஜஹஸ்தாஸநொ வாவி னுயு-ஜாநுநயாவி வா || 22

உலாயொஜா-நுகு காய-பாசு உயிவீஸூம் விநாஸநெ |
வெதவிகு ஸஉவாடிப-வெதவிகு வியுதெ || 23

ஸூநா ஸூரெகவெநா வெசு ஜாநுஷாவெசுஜாஸநடி ||
உதி புராணிய விதிகைப் பாடு; ஸூர-ஸ-வகாணு
நாரவிஹ மசுணா நாத வதுயெ-பா-யுயா ||

விஹாஸநத்தின் மேலே ஸூர-ஸமாயிருந்து மஜஹஸ்தாஸ-
நொவாவி னுயு-ஜாநுநயாவிவா உலாயொஜா-நுகு
காய-பாசு உயிவீஸூம் விநாஸநெ வெதவிகு ஸஉ-
வாடிப-வெதவிகு வியுதெ ஸூநா ஸூரெகவீரம் வெசு
ஜாநுஷாவெசுஜாஸநடி |

உதி புராணிய விதிகைப் பாடு

நாரவிஹ மசுணா நாத வதுயெ-பா-யுயா ||

¹ஹஸ்தாஸநத்திலாவது, ²ஊர்த்துவஜானுவெனும் ஆஸநத்
திலாவது, இரு முழங்கால்களையும் உயர்த்தியாவது உட்கார்ந்
திருக்கவேண்டும். நிற்கும் நிலையில்³ வைதஸ்திக சம்பாதத்
திலாவது, ⁴அர்த்த வைதஸ்திக சம்பாதத்திலாவது நின்றிருக்க
வேண்டும். (22-24)

புராணிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் நாரசிம்மலக்ஷணமெனும்
நான்காவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

—o—o—o—

1. இரு முழங்கால்களையும் உயர்த்தி அவற்றின் மீது, முன்கையும் விரல்
களும் யாணயின் துடிகையைப் போல் கீழ் நோக்கும்படி தொங்கவிட்டு, இரு
கைகளையும் வைத்துக்கொண்டு உட்காருவதாகும்.

2. ஒரு கை சாதாரணமாக மடக்கிக்கொண்டாவது, முழங்காலைத் தொங்க
விட்டுக் கொண்டாவது அதன்மீது மற்றொரு பாதம் தங்கும்படி முழங்காலைச்
செறிது உயர்த்தி உட்காருவதாகும்.

3. இருபாதங்களையும் ஒன்றித்தொன்று ஒரு சான் தூரத்திலிருக்கும்படி
சம்பாதமாக வைத்து நிற்பாதாகும்.

4. இரு பாதங்களும் எமமாகவும் அசாஸன் தூரத்திலும் இருக்குமாடு
அர்த்த வைதஸ்திக சம்பாதத்தானாகமாகும்

ஹே ப்ரம்ஹா! இனி வாமனனுடைய லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். கேள்ப்பாய், உச்சி முதல் பாதம் வரையில் அறுபத்து நான்கு அங்குலங்கள் ஆகும். அதில் உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் வரையில் ஒன்றைபரைக்கால் அங்குலம். அதிலிருந்து த்ருக் குத்

தாயம் உ ததூம் வகுய-தாதும் தாதுயா உவது |
 கொறுக ... குறாதூயி-த கொறாதா துருக-புடாதுகது || 3
 ஹநா-ம-ஹம் உ கணம் உ ஹநா-ஹெ தெ-யு-தகுறுகது |
 ஹநா-ஹ-நா தயா ஜவா தமும் வஸாசு, வணுகொறுகது ||
 தறாயா-ம-தஸா-ம-யு-த உவவது விவா-மும் ஹவெசு |
 யவா-ஹ-நா-தகறா தெ-தாசு ஹு ஒவது-தவஸாது-த தாவதி

தகுறுகம் | ஹநா-ஹ-நா தயா ஜவா-தமும் வஸாசு உ-யி-த
 பற்றி கேஸாணம் வி. கதுண. அதுபற்றி துக்கு வி. நஹண
 அது பற்றி வுடாணம் வி. ச. அது பற்றி ஹநா-யு வி.
 நஹண. அது பற்றி ம-ஹம் வி. சஹ. அது பற்றி கணம் வி கவ
 அது பற்றி ஹநா-யு வி. எ அது பற்றி நாவி வி. எ.
 அது பற்றி தெ-யு-தகுறுகம் வி. எ. அது பற்றி ஹநா-யு வி. ம-
 ஜா-நா வி. உ. ஜ-ஹெ வி ம- டு வி. உ வகது கொறுக
 தறாயா-ம-வ் ம. தஸா-ம-யு-த உவவது விவா-மும் ஹவெசு
 உ-வத்தின் அகலம் வி ம. யவா-ஹ-நா-த கறா தெ-தாசு-ஹு-த
 தெ-தாசு-தகுறுகம் மேல் வி. கதுண. ஹு தவஸாது-தகாவதி கொறா-

திரம் வரையில் முன்றே முக்காலே அரைக்கால் அங்குலம். அதி
 லிருந்து புடாந்தம் வரையில் நான்கு அங்குலம். அதிலிருந்து
 தாடை முன்றே முக்காலே அரைக்கால் அங்குலம். அதிலிருந்து
 களம் நாலே அரைக்கால் அங்குலம், அதிலிருந்து கண்டம் ஒண்ணே
 கால், அதிலிருந்து ஹ்ருதயாந்தம் ஏழு அங்குலம்; அதிலிருந்து
 நாபி ஏழு அங்குலம். அதிலிருந்து மேடாந்தம் ஏழு அங்குலம்,
 அதிலிருந்து தொடை (முழங்கால் வரையில்) பன்னிரண்டு அங்கு
 லம், அதிலிருந்து ஜாநா இரண்டங்குலம், அதிலிருந்து ஐங்கை
 (முன்கால்) பன்னிரண்டு அங்குலம். அதிலிருந்து பாதம் இரண்
 டங்குலம். பாதத்தின் நீளம் பத்து அங்குலம். (1-5)

கெஸாந்தம் ஸ்ரீகாசி ரொ ஹா மயம் தாரம் வுரொமகடி |
 டிஸஸூராபதௌ ஸ்ரீ தாம் ஷஹிஷ்ஷாபஸலிய-வெவெ || 6

யவொநகொயகம் மெத்ராநாரம் ஸ்ரீத்ராசொரவி |
 கூநாரம் வனஜொத்ரம் ஸ்ரீகாசி (கயா) ஸ்ரீத்ராசுவி விஷ்ணுதி ||
 தாரவிமுணாயதா நானாமம் (ஸ்ரீத்ரா) தக்தடி |
 தாத்ராய-தாத்ரவிஷ்ணுதௌ நானொள வவ்வ-வவ்வொள
 [உதௌ || 8

ஹிஷ்ணுதிக்கு மேல் கோஸாஹம் வி. கஹஸ, ஸ்ரீகாசி ரொ
 ஹாம மயாஹாரம் | வுரொமகம் நெற்றியகலம் வி. அ.
 டிஸஸூராபதௌ ஸ்ரீகாசி ஷஹிஷ்ஷாபஸலிய-வெவெ, கண்
 ணின் நீளம் யவை. யகூ. அகலம் யவை. கூ, யவொந கொ-
 யகம் மெத்ராநாரம் நேத்திரங்களின் நடுவி வி. கஹஸ ஸ்ரீத்ரா-
 த்ரா டிஸஸூரவி அந்தாரம் வவ்வொத்ரம் ஸ்ரீகாசி ஸ்ரீத்ரா-
 த்ராக்கள் நடுவி வி. டி. ஸ்ரீத்ராசுவி விஷ்ணுதி: கயா
 ஸ்ரீத்ராத்தின் அகலம் வி. உ. தார விமுணாயதா. ஸ்ரீத்ரா-
 த்ரத்தின் நீளம் வி. ச. நானாமம் தக்த ஸவம் நானத்தின்
 நீளம் வி. ச. தாத்ராய-தாத்ர விஷ்ணுதௌ நானொள வவ்வ-வவ்வொள

முகத்தின் அகலம் பத்து அங்குலம். நேத்திரத்தில் புருவங்
 கள் ஒன்னே முக்காலே வீசம் அங்குலம், அதிலிருந்து கேசாந்தம்
 வரையில் அகலம் ஒன்னே முக்காலே வீசம் அங்குலம். நெற்றியின்
 அகலம் எட்டு அங்குலம். நேத்திரங்களின் அகலம் ஆறு யவை.
 நீளம் பதினாறு யவை. நேத்திரங்களின் நடுப்பாகம் ஒன்னே முக்
 காலே அரைக்கால் அங்குலம். காதின் அடிப்பாகத்திலிருந்து
 நேத்திராந்தம் வரையில் நடுப்பாகம் ஐந்து அங்குலம். காதின்
 அகலம் இரண்டங்குலம். நீளம் நான்கு அங்குலம். கண்ணாளத்
 தின் (காது ஓரத்தின்) நீளம் நான்கு அங்குலம். பூர்வ நாளத்தின்

நாஸாஸ்திர வியபுமம் ஶாஸ்திரவியபுமம் தத்யபுமம் |

ஸூத்ரதாம் * நாஸாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் || 9

நாஸாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் தத்யபுமம்
(ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் தத்யபுமம்) ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் (விஸாஸ்திரவியபுமம்) || 10

விஸாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம்
உத்திராஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் || 11

* நாஸாஸ்திரவியபுமம்.

வாஸ்திரவியபுமம். வியபுமம்-வாஸ்திரவியபுமம் அகலம் வி. இ. அபரநாஸ்திரவியபுமம்
அகலம் வி. க. நாஸாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம்
நாஸாஸ்திரவியபுமம்-வி. உ. ஶ்யபுமம் தத்யபுமம் ... ஶ்யபுமம்
தில் ஶூத்ரதாம் நாஸாஸ்திரவியபுமம் வி. க. நாஸாஸ்திரவியபுமம் வி. இ.
ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் நாஸாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம்
ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் பற்றி நாஸாஸ்திரவியபுமம் உயரம் ச. யவாஸ்திரவியபுமம்
விபவாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் தத்யபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் ...
ஶ்யபுமம் ... ஶ்யபுமம் அகலம் வி. ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் தத்யபுமம்
ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம்
ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம்
ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம் ஶ்ரீயவாஸ்திரவியபுமம்

அகலம் அகலம் அங்குலம். அபரநாஸ்திரவியபுமம் அகலம் ஒரு அங்குலம்.
நாஸாஸ்திரவியபுமம் அகலம் இரண்டங்குலம். நாஸாஸ்திரவியபுமம் அகலம்
ஒரு அங்குலம், நாஸாஸ்திரவியபுமம் அகலம் அகலம் அகலம் அகலம்.
கோஸ்திரவியபுமம் நாஸாஸ்திரவியபுமம் உயரம் ஒரு அங்குலம்
மூன்றுயவாஸ்திரவியபுமம். (வாயின் மேலுதட்டின் நடுவேயுள்ள பள்ளத்திற்கு
கோஸ்திரவியபுமம் பெயர்.) கோஸ்திரவியபுமம் நாஸாஸ்திரவியபுமம்
அகலம். உதட்டின் அகலம் கோஸ்திரவியபுமம் பாதி அதாவது முக்
காலே அகலக்கால் அங்குலம். உதட்டின் நாஸாஸ்திரவியபுமம், அகலத்திலிட

வலஷயுவாஹுமூயாஜயொரொஷாடியொ ஹது |
வலஷயுவகதூ கண்காச ஹதுவயகனநிதக்டு || 12

சுஷ்ராமா முருவிஸா மும். ஸ்ரீக் கண்ணம் உயிதூவலாடித்யு |
 உயிவலா முருவிஸா மும். ஸ்ரீக் கண்ணம் உயிதூவலாடித்யு || 13

உணிவதூக தமும் ஹாம் தவ்வா துய்யாம்மும் வீ வலா ।
சுயாம்மும்மொ நவ்வா வுதூக தகவ்வெஸ் துநாபிகா ॥

[illegible]

இரு மடங்கு அதாவது ஒன்றே முக்கால் அங்குலம். வாயின் நீளம் உதட்டின் நீளத்தைப் போன்று இரு மடங்கு; அதாவது மூன்றரை அங்குலம். மேலுதட்டின் அகலம் மூன்று யவை. பாலிகா அதாவது உதட்டின் விளிம்பின் அகலம் ஒரு யவை. கீழ் உதட்டிற்கு அடியில் முகவாயின் நீளம் ஒரு அங்குலம் ஆறு யவை. காது முதல் முகவாய் வரையிலுள்ள பரப்பு இரண்டங்குலம் ஆறு யவை. கழுத்தின் பரப்பு எட்டு அங்குலம். ஹிக்காகுத்திரத்தின் கீழ் (ஹிக்கை = தொண்டைக்குழி) புஜத்தின் நீளம் பதினான்கு அங்குலம், முன்கையின் நீளம் பத்து அங்குலம். உள்ளங்கை, (மணிக்கட்டு முதல் நடுவிரலின் அடிவரையில்) நீளம் நான்கு அங்

கறா மொறுயதொ மொஷ் சுநீயவெரூ விவூ நீவூர்தௌ |
நவ ஷட வவூ ஷட வவூயவதாரம் சூரஜ் வெசு || 15

சுமொஷாழிகநிஷாந்த ஜ்ஜுமீநாம் (யயாகூஜ்) |
கறாஅயம் தவிவாமும் தஜ்ஜம் ஷஷ்வாம்மொழ் || 16

சுமூதாரதிரகாஸெ து ஜ்ஜுஸா வூரநவவிவூரடி |
வூதாராசு மியவாயிசு நவாயாஜா பூகீதி-தா || 17

தறம் லாமம் கைத்தலத்தின் நீளம் வி. ச. தவூநடிபூரம்மொழி
வஜா ஜ்ஜுஜாம்மொழி ஜீவ-ம் வி. ச. சுலெ-ம்மொறொந-
ஜீவெ-வூரசு தசு பூஜெஸாஜ்ஜுநாநிகா. பூஜெஸரிநியும்
சுநாநிகையும் அறை வி. குறைவது கறாம்மொறுயதொமொஷ்
சுநீயவெரூ விவூரதி வூர்தௌ | சுமொஷ்ஜும், சுநீஷ்ஜி-
கையும் நீளம் வி. 2. நவஷட வவூ ஷட வவூயவூராம்
சூரஜ் லவெசு சுமொஷாழி சுநிஷ்ஜாநா மொமொழிநாம்
வூரசு சுமொஷ்ஜத்தின் அகலம் யவை. 3. தஜ்-நியினகலம்
யவை. 4. ஜ்ஜுஜாம்மொழி அகலம் யவை. 5. அநாநிகை அகலம்
யவை. 6. சுநீஷ்ஜின்க அகலம் யவை, 7. கறாஅயம் தவூ
விவாமும் கைத்தலத்தின் அகலம் வி. ச. தவூ வாமும் வவூ-

குலம், நடுவிரலின் நீளம் நான்கு அங்குலம். ஆள் காட்டிவிரலும்
மோதிர விரலும் நீளம் மூன்றரை அங்குலம். பெருவிரலும்
சுண்டு விரலும் நீளம் இரண்டங்குலம். பெருவிரலின் அகலம்
ஒன்பது யவை, தர்ஜினியின் அகலம் ஆறு யவை. நடுவிரலின் அக-
லம் ஏழு யவை. மோதிர விரலின் அகலம் ஆறு யவை; சுண்டு விர-
லின் அகலம் ஐந்து யவை. கைத்தலத்தின் அகலம் நான்கு அங்-
குலம். கனம் ஒரு அங்குலம் ஆறு யவை. (5-16)

விரல் நுனியின் அகலத்தை மூன்று பங்கு செய்து, இரண்டு
பங்கை நகத்தின் அகலமாகக் கொள்ளவும். நகத்தின் அகலத்

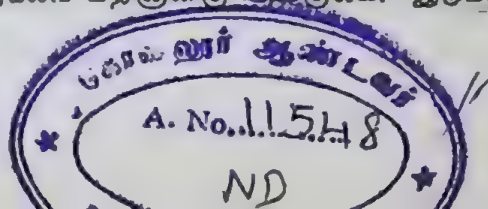
அந்நாள் தாயகம் திரை நாயகம் உதயகாந்தம் ஷங்கரமூர்த்தி |
 ஸஷங்கரம் விநாயகம் ஸ்ரீராம் கிருஷ்ண கண்ணகம் || 18

പ്രകൊഴും കുളിപ്പാറം ബാണുജിയും വാഴ്ചാഴ്ചാംഗുതു
 വഴുപ്പുവുവു വിവരം ഉദ്യോഗാ (ഈവാംഗുതു) || 19

சுமரூபம் பெண்ணிவிவாரம் சுபிதாரம் வெய்யாஜும்.

ஐயாபாண்டி அருளின கலம் வி. க. யவை கூ. சுமந்தராகிரகா
 செதி ஆஸம் வுரண்பவிஷ்டம், நவவிஷ்டாரத்தை
 மூன்று செய்து இரண்டு நவத்துக்கு விஸ்தாரமாவது. வு-
 தாராஅயவாயிக்யநவாயாஜ ப்ரகீதி-தா நவத்தின் விஸ்-
 தாரம் அயவை அதிகமான நீளமாவது அநாதாப-ம் திர-
 தாதாப-ம் உதாப-ம் ஷபாப-ம் வஷபு வியாப-ம்
 வுராக் குரெண ஊணிவநாகம் புகொஷம் கூப-ம்
 வாகுஷ-ம் ஊணிவநாகம் விஷ்டாரம் வி. உரு. புகொஷம்
 விஸ்தாரம் வி. நரு. கூப-ம் ஷ. ச. வாகுஷ-ம் விஸ்தா-
 ரம் வி. கூ. யவை. கூ. வாகுஷ-ம் வஷபு வியாப-ம்
 விஷ்டாரம் வஷபுஸ்தலத்தின் விஷ்டாரம் வி. யி. உய்யாப-ம்
 யி. கமாப-ம் குரணி விஷ்டாரம் வி. யி. கிபிதா-ம்
 வொப-ம் கடிதாரம் வி. யி. சுமந்தராகிரகா

தோடு இரண்டு யவை சேர்த்தால் நகத்தின் நீளமாகும். மணி பந்தத்தின் (மணிக்கட்டின்) அகலம் இரண்டரை அங்குலம், முன்கையின் அகலம் மூன்றரை அங்குலம், முழங்கையின் அகலம் நான்கு அங்குலம். மேல்கையின் அடிப்பாகத்தின் அகலம் ஆறு அங்குலம், ஆறு யவை. வக்ஷஸ்தலத்தின் அகலம் பதினெட்டு அங்குலம். வயிற்றின் நடுவே அகலம் பன்னிரெண்டு அங்குலம். நாபியின் ஒழுங்கின் அகலம் பதினான்கு அங்குலம். இடுப்பின் அக



ക്ഷജ്ജുവൊന്മുതം തു ദേവിയൊന്നു ലയ്ക്കുജാനുവിശ്വായുകു || 20

ஸ்வாஜாம் ஸ்ரீராமாயாமா ஜ்வாதகம் உதம் ।
கங்காவிஹரம் ஸாயாமாஜாநா வஹாநா க்யு ॥ 21

வலதாய-வடி-வடி தருவடி விபுமும் ஹவெசு |
கலாஜுமாயதாஜுஷ்ட தஜ-நீ ததூயதா || 22

தீவிர (ய-ல்) ததஜ்ஜுஷும் தஜ்ஜீதாரஜ்ஜுஷும் ।
 உய்யுதாபிசுநிஷ்டார்தமெகெககம் த்ரி யவொர் மக்யு ॥ 23

[illegible]

லம் பதினாறு அங்குலம். தொடையின் அடிப்பாகத்தின் அகலம் பதினேழு அங்குலம். முழங்கால்மையத்தினகலம் ஏழு அங்குலம் ஜங்கையின் அகலம் ஐந்தரை அங்குலம். பாதாபரணம் அணியும் இடத்தின் அகலம் மூன்றரை அங்குலம், முன்பாதத்தின் அகலம் அங்குலம் ஐந்து, யவை நான்கு. கால் பெருவிரலின் நீளம் இரண்டங்குலம். அடுத்தவிரலின் நீளமும் இரண்டங்குலம்.

(வகுவெ-பாதுநா) விஸாரிதது யவஹீந-தது வகுவு-
சுமுதாரம் உதுவ-பாமம் மிலாமம் நவவிஷ்ணு || [வசு:]

விஷ்ணாராய-பவலாயாஜா: ஷ்ணுதா: வாஜாமுமீநவா: |
வாரிஜாணயிதி ஜெயஜெயமீவிஷ்ணுகிருய || 25

வது. விஸாரிதது யவஹீந-தது வகுவு-வசு-பவலாயா-
முமீ அகலத்தில் தஜ-பியின் அகலம் ஒரு யவை குறைவது
சுமாரிகை உயுத்தின் அகலத்தில் ஒரு யவை குறைவது. சுமு-
தாரம் உதுவ-பாமம் மிலாமம் நவவிஷ்ணு சுமுதாரத்தை
நாலு செய்து இரண்டு நவத்துக்கு விஸ்தாரமாவது. விஷ்ணாரா-
ய-பவலாயாஜா: ஷ்ணுதா: வாஜாமுமீநவா. வாஜாமுமீ-
யின் விஷ்ணாரம் பரப்பில் செம்பாதி யாவது. வாரிஜாணயிதி
ஜெய ஜெயமாமாராம் விஷ்ணுகிருயம் சுற்றி அளவு சுங்மு

நீளத்தில் பாதி¹ பெருவிரலின் அகலம் அதாவது ஒரு அங்குலம்.
பெருவிரலுக்கு அடுத்த விரலின் அகலம், ஒரு அங்குலம். பாதத்-
தின் நடுவிரல் முதற்கொண்டு மற்ற மூன்று விரல்களின் நீளமும்
பெருவிரலுக்கடுத்த விரலைவிட ஒன்றுகொன்று மூன்று யவை
வீதம் குறைவுபடும். அதாவது நடுவிரலின் நீளம் ஒரு அங்குலம்
ஐந்து யவை. அதற்கடுத்த விரலின் நீளம் ஒரு அங்குலம் இரண்டு
யவை. கடைசி விரலின் நீளம் ஏழு யவை எனக் கொள்ள வேண்-
டும். அந்த மூன்று விரல்களின் அகலமும் பெருவிரலுக்கடுத்த
விரலின் அகலத்தைவிட ஒன்றுக் கொன்று ஒரு யவை குறைந்-
திருக்க வேண்டும். (16-24)

கால் விரலின் நுளிப்பாகத்தின் அகலத்தை நாலு பாகமாகச்
செய்தால் அதில் இரண்டு பாகம் நகத்தின் அகலமாகும். அகலத்

1. முகத்தில் தீவ-பாய-ததஜெயமூஷ்டு அதாவது பெருவிரலின்
அகலம் ஒரு அங்குலம் எனக் கூறப்பட்டிருப்பினும் கோயிலாதாரம். M A.
அவர்களின் தாளமாதத்தில் சொல்லியபடி. பெருவிரலின் அகலம் 12½ யவை
யாக இருக்கவேண்டும்.

வாரிஜா-பவலாய-ததஜெயமூஷ்டு என்பது பெருக்கமாகும்.

சுந்தரேசுவரேசுவரம் பகவதே விஜயவாசகம் |

தவ்வாநீகரவுவெய்யா ராகுவகீழ் துலகஜஃ || 26

ശംഖഖകൃമദിധാൻ കൃഷ്ണാജിനോവഖീതകഃ |

உஷ்ஷிபுட்டவாஹஸி ரஸூர நதகாஹயீ || 27

ரதஹாரம் துஹாரம் ஸ்ரீக விநாயா வாஹுணுநம: ||

ந.தாமோதரதேவர்க்கு 1கூஜாதொடரவந்த மனவ ஹி || 28

1. கனாபெதா.

அத்தில் சுற்றிக்கொள்வது. சமநூதனவ உஞ்ஹும் யசு விபசு-
ஹி? விபுமொடிபும் சொல்லிச் சொல்லாதவை எல்லாம் ஊஹித்-
துக் கொள்வான். கவ்வாஹீகர புவூர நிறம் சாமம் போலே
இருப்பது ரதவநீம் உதாஹ-ஹும் ரத, வஸ்திரமும் உதா-
ஹ-ஹும் சாவவ சூமஹாய,ரம் | சாவவசூமஹ வஹிமுண்-
டாய் சுரஹாஹிநொவலீதக கலைத்தோலும் உத்தரீயமாக இட்டு
யஜெஹாவலீதமும் உஹீஷவடபவநகஸிரவெஹா ரதகூ-
ணுமீ சரி,ரஸ்ஸிவெஹ உஹீஷவடபத்தையும் யரிச்ச ரதகூணு-
மும் யரிச்ச ரதஹாஹீஹா.ரம் ஹூரக வஹயா வஹஹ உணு-
மம் ரததாஹாஹுதகஹாதொடி ரவநாமவெஹ ஹி. சுபிவநா-

தில் 'பாதித்யளவு கால் விரலின் நீளமாகும்.' ஒவ்வொரு விரலின் சுற்றளவும் அந்தந்த விரலின் அகலத்தைப் போல் மும்மடங்காகக் கொள்ளவேண்டும். இதுவரையில் சொல்லப்படாத அளவுகள் ஊக்கக் தக்கவை. நிறம் செம்பொன், வஸ்திரம், சிவப்பு வஸ்திரம், நான்கு புஜங்கள். சங்கம், சக்ரம், கதை இவைகளைக் கையி லுடையவர், க்ருஷ்ணஜினமும் (மான் தோலும்) பூணூலும் உடையவர், தலையில் தலைப்பாகையும், ரத்ன குண்டலமும் உடையவர், கழுத்தில் அணியும் ஹாரம் இரத்தின ஹாரம். தோள்பட்டையில் கடயமும், இரத்தினங்களிழைக்கப்பட்ட தாமரைப்பூ

கடிவதூஷ்யா வாடிக்கா வாடிணுந் ||

1. ருதுகாந்திரிவிவெவெ- ல-குஷெனாவ ல-குஷெயெ ||

சுய கொவீ நவாவவாநிவயாநித உஷுகி |

சூஷாஜிநயாநெவாவவீதி லென்ஜிகெவெ ||

30

கண்ணுயுயா: சுதுவ-யாநி 2. வாடகவாநு ததி |

ல-குஷீஷாநம் லெவிகாநெ ஸூ ஹவாநெ து வாவந் ||

1. சுதுகா கண்ணிவாசு.

2. வாவநுயநு.

ஷ்யா வாடிக்கா வாடிணுந். சுதுகா கண்ணிவாசு ல-கு-
ஷெனாவ ல-குஷெயெ. சுயகொவீ நவாவவாநிவா-
யாநித உஷுகி சூஷாஜிநயா: நெவாவவீதி லென்ஜிகெவெ
கண்ணுயுயா: சுதுவ-யாநி வாவநுயநு: ஸூவிஷாநம்

போன்ற முகப்புடைய உதரபந்தனமும். அதைப் போன்ற இரத்
தினங்களாலான ஒட்டியானமும், பாதாபரணமாக காப்பும் இரத்
தினகண்டி முதலிய ஆபரணங்களும் அணிந்தவர். தலையில் சிகை
யுடையவர். கிருஷ்ணஜினத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவர். யக்
ஞோபவீதமுடையவர். முஞ்சையெனும் தருப்பையால் செய்யப்
பட்ட மேகலையை அணிந்தவர், கையில் கமண்டலுவை உடையவர்
தருப்பையைக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். பாதுகையை
அணிந்தவர், தெய்வ பாவத்தில் குழி ஸ்தானத்தில் நின்றிருப்பர் |

ஸ்ராவணம் ஸ்வபாஷம் உ லெஷிகெ ஸ்ராவணமாவது || 32

ஐதி ஸ்ராவணியே வித்ருகக்-ஸாஸ்திரே ஸ்ராவண-ஸாவகாஸ்திரே
வாஷமருக்ஷணம் நாஷ வாவஸ்திராயம் ||

லெஷிகாஸ்திரே து ஸ்ராவணமாவது. ஸ்ராவணம்
ஸ்வபாஷம் உ லெஷிகெ ஸ்ராவணமாவது |

ஐதி ஸ்ராவணியே வித்ருகக்-ஸாஸ்திரே ஸ்ராவண-ஸாவகாஸ்திரே
வாஷமருக்ஷணம் நாஷ வாவஸ்திராயம் |

ப்ராவணியாவத்தில் உட்கார்ந்திருப்பர், நிற்கையில் சம்பாத்தி-
தில் நிற்பர், தெய்வபாவத்தில் ப்ராவணியானத்திலுமிருப்பர்.

ப்ராவணிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராவணியாவ காண்டத்தில்
வாமன லக்ஷணமெனும் ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

வெளவவீதி ஜடாபௌவீ வடிசுணு உணுதித் |

உழுது உடா உமாஹாரம் வறுயம். வாஹு உணு நடி ||

3

உணிவநு ஹகுஷணம் ரதகடகம் ரதது உழிகா |

வறுவாயவகம். நாடு திராஷு நம் வசுதி. உ ||

4

கடிவநம் ஹவசு வாடி உழிகா ரதது உழிகா |

வாஹி ராஹி ரெணு உணுதித் ஹகுஷி ததி க்குடகயுக || 5

. நாஹி ரெணு திராஷு நம் வாஹு உணு நம் ஹவசு |

தடுதவ வாஹம். நெருதம். வெவாஹு நம் ஹவசு ||

ஜடாபௌவீ ஸுதவநு ரதது ரீயகம் (வெளவவீதி ஜடா-

பௌவீ) வடிசுணு உணுதித் உழுது உடா உமாஹாரம் வறுயம்

வாஹு உணு நம் உணிவநு ஹகுஷணம் ரதகடகம் ரதது

உழிகா. வறுவாயவகம். நாடு திராஷு நம் வசுதி. உ ||

கடிவநம் ஹவசு வாடி உழிகா ரதது உழிகா. வாஹி ரா-

ஹி ரெணு உணுதித் ஹகுஷி ததி க்குடகயுக | நாஹி

ரெணு திராஷு நம் வாஹு உணு நம் ஹவசு. த-

டுதவ வாஹம். நெருதம். வெவாஹு நம் ஹவசு ||

மாகக் கொண்டவர். யக்ஞோபவீதமுடையவர். தலையில் சடை

யுடையவர். பதுமத்தாலான குண்டலம் அணிந்தவர். இந்திரச்

சந்தமெனும் ஹாரத்தையுடையவர். தோள்பட்டையில் கடயமும்

மணிக்கட்டில் இரத்தினங்களாலான காப்புகளும். இரத்தினங்

களிழைத்த மோதிரமும், 1 வல்யாவயகம் என்ற பேருடைய உதர

பந்தனமும், வேலைப்பாடோடு கூடிய ஒட்டியாணமும். இரத்தினங்

களால் இழைக்கப்பட்ட கால் மோதிர வளையமும், அணிந்தவர்.

இத்தகைய ஆபரணங்களால் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டவர்.

கோடரியை ஆயுதமாகக் கொண்டவர். ஆயுதசாலையில் மாணுஷ

1. கொடிகள் போன்றிழைக்கப்பட்ட ஆபரணமாயிருக்க வேண்டும்,

சுயாவதார மறு ||

வீடுதெய்வூதா தயா உத்யை: கூஉ-ஃ ஜோநாவிவ்யயெ |
 ஸத்ருநாஸாய வாராஹம் நுவிஹம் வெஸிநாஸநம் || 7

வாஸத்ருவா(ணாஸம் தயா பு)ஜோவிவ்யயநம் |
 வாஉநா ஜோநவ்யவெஷு வ்யாச 1ஜோநபுத்ருஹா
 [ஹவெச || 8

1. ஜோ நவெஷு ஸத்ருஹாந்யெச |

சுயாவதார மறு ||

வீடுதெய்வூதா தயா உத்யை: கூஉ-ஃ ஜோநாவி
 வ்யயெ, ஸத்ருநாஸாய வாராஹம் நுவிஹம் வெஸி
 நாஸநம். வாஸத்ரு பு ... ஜோவிவ்யயநம். வாஉநா
 ஜோநவ்யவெஷு ஜோநவெஷு ஸத்ருஹாந்யெச |

ஸ்தானகத்திலும், அதே ஆசனத்திலும் மூர்த்தியை அமைக்க
 வேண்டும். (தெய்வீகமாக இருப்பின்) 1 வைசாகஸ்தானகத்தில்
 அமைக்க வேண்டும்.

அவதார பலன்.

மதஸ்யாவதாரத்தினால் செளக்கியமும், கூர்மாவதாரத்தினால்
 அறிவு வளர்ச்சியும், வராஹ அவதாரத்தினால் சத்ரு நாசமும்,
 நாரசிம்ம அவதாரத்தினால் பகைவர் அழிவும், வாமனாவதாரத்
 தால் உத்க்ருஷ்டமான சத்ருக்களின் நாசமும், மெய்யறிவின்

1. விதவ்ரீதி தயம் வாய-ஃ வாடியொரணாரம் ஹவெச- |
 வாஉபாணிஷ்டு வடகொ டிசுஷிணஸ்ரீவரொ ஹவெச ||
 [நசுக ||

வெஸாவஸ்தாநகம் ப்ரோதம் வஸ்தாநக-ஃ விஸார-
 [வெச: || (வரதாண-ஃ வ்யவ்ய-ஃ கசு ||)

வைசாகஸ்தானகத்தில் கால்களை ஒன்றுக்கொன்று மூன்றரைசான் தூரத்
 தில் இருக்கும்படி வைத்து, இடது கையில் கடகாழைநிறையோடும் வந்து
 வாயில் சிகரமுத்திரையோடும் திங்க வேண்டும். (பரதர்ஸனம், பக்கம் 163),

ஜாஜஜெஞ்ஜ ஹவெஜாஸரயிஸ்ஸவ-பாய-பவிகயெ |
ஸவ-பகாஜாவிவ்யுஜெஞ்ஜ ஸ்யாசு ஸவ-பதொகப்யவாதுநடி ||

ஸுஹஜெஞ்ஜ ஹவெஜாஜெஞ்ஜ சூஷ்ணஸ்ஸவ-பாய-பகாஜாஜி |
ஜெவரி நாஸகரஃ சுக்-ப ஸவ-பவாபவி நாஸநடி || 10

உதி ஸ்ராவணிய வித்ருகக் ஸாஸ்திரே
ஜாஜஜெஞ்ஜ மகக்ஷணம் நாஜ ஷெஷோ஽ய்யாயஃ ||

—o—o—o—

ஜாஜஜெஞ்ஜ ஹவெஜாஸரயி ஸ்ஸவ-பாய-பவிகயெ ஸவ-பகாஜாவி
வ்யுஜெஞ்ஜ ஸ்யாசு ஸவ-பதொகப்யவாதுநடி. ஸுஹஜெஞ்ஜ
ஹவெஜாஜெஞ்ஜ சூஷ்ணஸ்ஸவ-பாய-பகாஜாஜி. ஜெவரி நாஸகரஃ
சுக்-ப ஸவ-பவாபவி நாஸநடி ||

உதி ஸ்ராவணிய வித்ருகக் ஸாஸ்திரே ப்ராஜாஹ-பாவ காணே
ஜாஜஜெஞ்ஜ மகக்ஷணம் நாஜ ஷெஷோ஽ய்யாயஃ ||

—o—o—o—

வளர்ச்சியும், க்யானத்தைக் கொடுக்கக் கூடியவரும் பகைவர்
களின் காலனுமான ஜாமதகன்யனூல் அறிவின் வளர்ச்சியும்,
தாசரதி ராமனூல் சர்வாபிஷ்ட சித்தியும், எல்லா விருப்பங்களின்
பூர்த்தியும், சர்வலோகங்களின் சம்ரக்ஷணையும், பலபத்திரனூல்
சாந்தியும், கிருஷ்ணனூல் நான்குவத புருஷார்த்த சித்தியும்,
கல்கியினூல் வைரிகளின் நாசமும், சர்வ பாப விநாசமும் உண்டா
குமாம் (1—10)

ப்ராஹ்மிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவ காண்டத்தில்
ஜாமதகன்ய லக்ஷணமெனும் ஆளுவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

—o—o—o—

ஸ்ரீ:

வலுவொழையாய் ||

சுய ஸுராய நாகமுகுண்டி |

வகெழுஹையுநா ஸுராயிராஹயு முகுண்டி |

வலிஸ்திஸ்தாமுறும் ஸுதாமு (சு)வாடிதம் || 1

ஹையுநாஹிதி ஸிபிஷ்டம் ஹையு வலியவாமுறும் |

ததஹிஹிதம் கெஸாணம் தவூஹிதம் (சு)தம் வுடம் ||

வலுவொழையாய் ||

சுய ஸுராய நாகமுகுண்டி |

—

வகெழுஹையுநா ஸுராயிராஹயு முகுண்டி. ராமன்
முகுண்டத்தைச் சொல்லுகிறேன். வலிஸ்திஸ்தாமுறும்
ஸுதாமு வாடிதம் ஹையுநாஹிதி ஸிபிஷ்டம். ஹையுநாஹிதுடங்கி
வாடிவபிஷ்டாக வி. ஸுய. ஹையு வலியவாமுறும்.
ஹையுநாஹி. யவை, ததஹிஹிதம் கெஸாணம் தவூஹி-
தம்-தம் வுடம். கெஸாணம் வி. ந, அது பற்றி வுடாணமும்

ஏழாவது அத்தியாயம்

தசரதராம லக்ஷணம்

இப்பொழுது தசரதி ராமனுடைய லக்ஷணம் சொல்லுவோம்.
பாதம் துடங்கி சிரஸின் உச்சி வரையில் நூற்றிருபது அங்குலங்
களைக்கொண்ட தசதாலப்ரமாணம், அதாவது மத்யம தசதால்
ப்ரமாணம். தலையின் உச்சி ஒரு அங்குலம் 2 யவை, அங்கிருந்து
கேசாந்தம் 3 அங்குலம். அதிலிருந்து நேத்ரம் வரையிலும் 4

தவ்வாஜநூனகம் ஸவியவம் ஹாமம் ப்ரகீதி-த்யு |

சுய-பா-மாமும் மஹம் சுணாம் த்ரி-பா-த்யு ஷப்யவம் ஹவெச || 3

தவ்வாசு ஹ்ருதய-ப-த்யு மிஷ்ணா-த்யு ஸஷப்யவ்யு |

தவ்வாநாஸிஷ்டதொ ஜெஹம் ஸாமாமும் தாமுஜெவ ஹி || 4

தவ்வாஜ-திராஸ்யா வம்வவிஸ-நூ-த்யு ஸஷப்யவ்யு |

ஹாமம் ஸவ்யி-த்யு யம் ஜா-நா ஜவ்வா-தொ-ஸ-ப-த்யா || 5

தவ்வாஜநூனகம் ஸவியவம் ஹாமம் ப்ரகீதி-த்யு. தொ-த்யு-

நாமும் வு-பா-த்யுமும் ஹ-நா-ஸாமும் சு-றுகளுக்கு வி. ச யவை.

உ. இப்படி முக்கூறும் தனித்தனியே ஆவது சுய-பா-மாமும்

மஹம். மஹம் வி. நு சுணாம் த்ரி-பா-த்யு ஷப்யவம் ஹவெச

சுணாம். வி. க. யவை சு. தவ்வாஜநூனகம் மிஷ்ணா-

த்யு ஸஷப்யவம் சுணாபற்றி ஹ்ருதய-ப-த்யு வி. யவை

சு. தவ்வாநாஸிஷ்டதொ ஜெஹம் ஸாமாமும் தாமுஜெவ

ஹி | ஹ்ருதயம் பற்றி தாஸி வி. யவை. தாஸிபற்றி ஜெஹ-

த்யு வி. யவை. தவ்வாஜ-திராஸ்யா வம்வவிஸ-நூ-த்யு ஸ-

ஷப்யவம். ஜா-நா-த்யு-ஸ-ப-த்யா-த்யு வி. யவை சு. ஹாமம் ஸவிய-

அங்குலம் 2 யவை. நேத்திரத்திலிருந்து நாஸாபுடம் வரையிலும், நாஸாபுடத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டை வரையிலும் ஒவ்வொன்றின் நீளமும் 4 அங்குலம் 2 யவை. கழுத்தின் நீளம் அரை அங்குலம். கண்டத்தின் நீளம் 3 அங்குலம் 6 யவை. கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயம் வரையில் நீளம் 12 அங்குலம் 6 யவை, ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி வரையில் 13 அங்குலமும், நாபியிலிருந்து மேட்ரம் வரையில் 13 அங்குலமும் நீளம் கொள்ள வேண்டும். (1-4)

மேட்ரந்தத்திலிருந்து தொடையின் நீளம் 25 அங்குலம் 6 யவை, முழங்காலின் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை. ஐங்கை (முழங்

உரணம் மியவம் ஹா ம வவ்வொடியாய்த் |
 மறாபெ வுரொமதிதூதூய-பாஷா-மறா விவூதத் || 6
 உசுஷ்வாசு வாஸு-பொஷாரவத-ம் வுராதூகமாமயத் |
 தவூசு ஹூ-உயு (20) ஶாதூயய வமியவம் தயா || 7
 தவூதூ ததூம் ஜொதி-பூணும் யசு வுதாவிதத் |
 ததூ-தூ நெதூய-தூ வுராதூ நெதூய-தவூ-
 [ததூதத் || 8

ஜாநு ஜாநுவின் நீளம் வி. ச யவை 2. ஜ்வா வொர்-
 வவாய்த். ஜ்வெ வுராவொடொப்பது. உரணம் மிய-
 வம் ஹா ம வாடி வி. ச யவை. 2. வவ்வொடியாய்த்
 அடித்தல நீளம் வி. ம. மறாபெ வுரொமதிதூதூ வு-
 ரொமதலாக சுய-பாஷா-மறா விவூதத். மறாபெத்தின்கலம்
 வி. அது. உசுஷ்வாசு வாஸு-பொஷாரவத-ம் வுராதூ
 கமாமயம் உசுஷ்வத்தின் இரண்டருக்கும் தார்வர்தமாம்.
 அதின்கலம் வி. க யவை 2. தவூசு ஹூ-உயு ஶாதூயய வ-
 மியவம் தயா அது பற்றி ஹூ-உயு வி. 2. யவை 2. தவூ-
 தூ தசுவம் ஜொதி-பூணும் யவூதாவிதம் | அதுபற்றி
 ஜொதி-பூணும் கூஷூணும் வி 2. யவை 2. வுதாவிதம்

காலுக்குக் கீழ் பாதம் வரையுள்ள முன்கால்) தொடை போன்ற
 நீளமாகும். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலம் 2 யவை. பாதத்தின்
 நீளம் 17 அங்குலம். நெற்றியின் முன்புறத்தின் அகலம் 8½ அங்-
 குலம். நெற்றியின் அகலத்தை விட்டமாக வைத்துக் கொண்டு
 ஒரு வட்டம் வரைந்தால் அந்த வட்டத்தின் வெளிப்புறத்தில் இரு
 பக்கங்களிலுமுள்ள பாகம் தார்வர்த்தமெனப்படும். அதன் அக-
 லம் 4 அங்குலம். அதிலிருந்து ப்ருமத்தியம் 2 அங்குலம் 2 யவை.
 அதிலிருந்து ஜோதிமண்டலம் (கருவழி) 2 அங்குலம் 2 யவை

கணம் கருவிஸாநம் ஸுராக் த்ரியவொநம் ஊவம் ஊவம் |
நெத்ருவ்ய தாரகீவெ-ளவ்வாவஷெள ஷஸவஷயுவெவெ ||

தவ்ய உயெய்வனிதம் வண்பவெயெ-ந ஸம்யுதம் |
ஸெஷம் வரிதாஸம் க || 12

உயெய் ஜெராதிய-வம் ஷுஷ்யயுக-கராதம் கநீரிகா |
யவாயாததா நெத்ருவாஜாதம் யவாததம் || 13

1. யவாய-பவ்யம்.

விஸாநம் ஸுராக் கண-த்தின் விஸாநம் வி. உ. த்ரியவொநம்
ஊவம் ஊவம். ஊவத்தின் அகலம் வி. யகநூ. நெத்ருவ்ய தார-
கீவ-ளவ்வாவஷாஸம் ஷயுவெவெ நெத்திரத்தின் அகலம் யவை
அ. அதன் நீளம் யவை யி. தவ்ய உயெய் வனிதம் வாவயவாய-
யவா நெத்திரத்தின் நடுவு கூணுணுமும் யவை நூ. ஸெஷம்
வரிதாஸம் ...ன்ற ஸெஷம் வரிதாஸமாவது. உயெய் ஜெராதி-
ய-வம். அதின் நடுவே ஒரு யவை ஜெராதி-ண்ணும். ஷு-
ஷ்யயுகராதம் அதின் நடுவே ஷுஷ்யயுகராதம். கநீரிகாய
வாயாததா கநீரிகை நீளம் அகலம் யவை க. நெத்ருவா-
மம் ரகா யவாததம் | கடைக்கண் நீளம் யவை க. இதின்
அகலம் யவை. இ. வ-யவாய-வா ஷுராதயொமதம் சுயொ

கர்ணத்தின் விசாலம் 2 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 11 அங்குலம்
5 யவை. நேத்ரத்தின் அகலம் 8 யவை. நீளம் 16 யவை. நேத்ரத்-
தின் நடுவேயுள்ள குண்டமண்டலம் அதாவது கருவிழியின் பரப்பு
ஐந்தரை யவை. நேத்ரத்தில் கருவிழி பேராக மீதியுள்ளது
வெண்மை (இதன் அளவு கொடுக்கப் படவில்லை). நடுவேயுள்ள
ஜோதி மண்டலம் ஒரு யவை. த்ருஷ்டி ஒரு பேன் அளவு, கநீரி-
கையின் (பாப்பாவின்) நீளம் அகலம் 1 யவை. சிகப்பாகயிருக்கும்

ததய-விஸுதம் வஜ-யவாய-ம் ஸுராதயொமதது |

ஊஜ-ஸு வஜ-ணஹாரம் மியவம்ஸுராக யவம் ஹு-வம் || 14

சுரீ திவ-பாக்ஷரொராணி த்ரிவணை- மொவநெ ஸு-வெ |

சுவாம்மாதுண-உத்யாணம் ஸவூம்மா-மூ-உ-நீ-நி-தது || 15

யவொநகொமகம் மொஜி-உத்யாணாவா-ம-தம்-மகது |

வாஜூம் ஷஷு-வொஸ்தயம் தவூ-தாரம் யவம் ஹவெசு || 16

ஶத்ராய-பா-த-க-ள நாவா-வா-ட-தாராய-த-ள ஷு-த-ள |

வஜ-த்தின் அகலம் யவை இ. ஊஜ-ஸு வஜ-ணஹாரம் மி-

யவம்ஸுராக. ஊஜ-வஜ-த்தின்கலம் யவை. உ. யவம் ஹு-வம்

ஹு-வின் அகலம் யவை க. சுரீ திவ-பாக்ஷரொராணி-பாக்ஷ-

ஹீநு ரொம்ங்கள் அயி. த்ரிவணை-பா மொவநெ ஸு-வெ

மொவநம் மூன்று வர்ணமாய் இருப்பது. சுவாம்மாசு கண-ப-

உத்யாணம் ஸவூம்மா-மூ-உ-நீ-நி-தது சுவாம்மா பற்றி கண-ப-

உத்யாணமாக வி. எ. யவொந கொமக மொஜி உத்யா-நாவா

ம-தம்-மகம் மொஜி உத்யம் பற்றி நாவா-ம-தத்தின் உயரம்

வி. ககஹ. வாஜூம் ஷஷு-வொசு-வெஸயம் வாஜூரத்தின்

உயரம் யவை க. தவூதாரம் யவம் ஹவெசு அதின் அகலம்

யவை க. ஶத்ராய-பா-த-க-ள நாவா-வா-ட-தாராய-த-ள

கடைக்கண்ணின் நீளம் 1 யவை அதன் அகலம் அரை யவை. கீழ்

இமையின் கனம் அரையவை. மேலிமையின் கனம் 2 யவை. புரு

வத்தின் அகலம் 1 யவை. வக்ஷஸ்தலத்தில் ரோமங்கள் 80. நேத்ரம்

மூன்று வர்ணங்களுடனிருப்பது நல்லது. கடைக்கண்ணிலிருந்து

கர்ண மூலம் வரையில் உள்ள இடை வெளி 7 அங்குலம். கோஜி

மூலம் அதர்வது மேலுதட்டின் நடுவேயுள்ள பள்ளத்தின் மூலத்தி

லிருந்து நாஸாக்ரம் வரையில் உயரம் 1 அங்குலம் 7 யவை. புஷ்

கரத்தின் உயரம் 6 யவை (புஷ்கரம் என்பது இரு நாஸித்வாரங்

களைப் பிரிக்கும் பாகம்) அதன் அகலம் 1 யவை. நாஸாபுடம்

புடவ்ய வஹம் (யவம்) சுரோ நெத்ராந்தரம் ஹவெசு || 17

சுரோண வதாரஷ்டாஷ்டாஸலிய-வஹிஷ்டி: |

உருவ்யூரு நாவா ஸுரோ மொஜ்யாயா உதாய-வ்ய || 18

ததய- வியூதிஸுரோஷ்டாஷ்டாஸலிய-வஹிஷ்டி: |

ததெஷ்டய- வ்யவம் ஹம் தஸ்ய வரூ யவாததி: || 19

சுயரம் வ்யவம் மூரு தாரம் தசுமி மூனாயது |

ஸுரோண நாவா புடத்தின் நீளம் வி. கரு இதன் அகலம் வி. க. யவை புடவ்ய வஹம் புடத்தின் அகலம் யவை க. சுரோ நெத்ராந்தரம் ஹவெசு நேத்திரத்தின் அகலம் வி. உ. சுரோண வதாரஷ்டாஷ்டாஸலிய-வஹிஷ்டி. உருவ்யூரு நாவா ஸுரோ நாவியுருத்தின் அகலம் யவை ச. நாவியுருத்தில் அகலம் யவை அ. நாவியுருத்தின் அகலம் யவை யி. மொஜ்யாயா உதாய-வ்ய மொஜி நீளம் யவை ச. ததய- வியூதிஸுரோஷ்டா அதின் அகலம் யவை உ. ரொஷ்டாஸலிய-வ்ய. உத்தரொஷ்டத்தின் அகலம் யவை ச. ததெஷ்டய- வ்யவம் ஹம் உத்தரொஷ்டத்தின் நீளம் வி. ச. யவை க. ததெஷ்டய வரூ யவாததி உத்தரொஷ்ட வரூ யகலம் யவை க. சுயரம் வ்யவம் மூரு தாரம் சுயரத்தின் அகலம் வி. க. யவை க.

(நாஸித்வாரம்) இதன் அகலம் அரை அங்குலம். நீளம் 1 அங்குலம். புடத்தின் கனம் 1 யவை. இரு கண்களின் நடுப்பாகம் 2 அங்குலம். நாஸி மூலத்தின் அகலம் 4 யவை, நாஸிமத்யத்தின் அகலம் 8 யவை. நாஸாக்ரத்தின் அதாவது நுனியின் அகலம் 18 யவை. கோஜியின் நீளம் 4 யவை. அதன் அகலம் 2 யவை. மேல் உதட்டின் அகலம் 4 யவை, அதன் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவை. மேலுதட்டின் விளிம்பின் அகலம் 1 யவை. கீழ் உதட்டின் அகலம் 1 அங்குலம் 1 யவை. நீளம் 2 அங்குலம் 2 யவை. கீழ் உதட்டின் விளிம்பின் அகலம் ஒன்றரை யவை. உதட்டின் விளிம்பு நீங்கலாக நின்ற

தவ்யு வாயீ யவாயுய-தாரா செஷம் து ரகூலாக் || 20

ஷஷ்வம் தவ்யு துஜம் ஸ்ரீசு வயவம் கொறுகம் ஹநம் |
தவ்யாஜம் வயவிய (வம்) கணாஜம் து மீஜாத்ருக் || 21

வியவம், கணாஜம் ஸ்ரீசு விஷ்ணு தம் நவஜாத்ருக் |
ஸ்ரீவாதாரவம் வாயுஜம் ஸ்ரீஜாநம் ஐயுஜம் || 22

1. ஐத்ருக் கணாஜாத்ருக்.

தசு மீமுணாயதம் இதன் நீளம் வி. 2. 2. தவ்யு வாயீ யவாயுய-தாரா ஸ்ரீவாயுவிகை அகலம் யவை கரு. செஷம் து ரகூலாக் நின்ற செஷம் ரகூம் போலிருப்பது ஷஷ்வம் தவ்யு துஜம் ஸ்ரீசு ரகூலாத்ருகம் யவை சு. வயவம் கொறுகம் ஹநம். ஹநஸ்ரு வி. 2. யவை க. தவ்யாசு மஜம் வயவியாத்ரும் ஹநஸ்ரு பற்றி மஜம் வி. 2. யவை 2. கணாஜாத்ருக் மியவம் கணாஜத்தின் அகலம் வி. 2 யவை. 2. கணாஜம் ஷஷ்வம் ஸ்ரீசு நவஜாத்ருக், கணாஜம் ஷஷ்வத்தினகலம் வி. 2. ஸ்ரீவாதாரவம் வாயுஜம் ஸ்ரீஜாநம் ஐயுஜம், வாயுமூலமும் ஜாநம் ஐயுமும் ஸ்ரீவாவதாரத்தோடொக்கும்.

பாகம் சிகப்பு நிறம். அந்த சிகப்பு நிறமான பாகம் 6 யவை. முகவாயின் நீளம் 2 அங்குலம் 1 யவை. முகவாயிலிருந்து கழுத்தின் நீளம் 1 அங்குலம் 2 யவை. கழுத்திலிருந்து கண்டம் 2 அங்குலம் 2 யவை. கண்ட மூலத்தின் அகலம் 1 அங்குலம். பாகமூலமும் (கட்கமும்) ஜானுமத்தியமும் (முன் காலின் நடுப்பாகமும்) அகலத்தில் கண்டமூலத்தை ஒத்திருக்கும். (10—22)

ஹிக்ஷாஸகுத்ராடியோ வாஹுஜீவம் ஷஜீஸஜஜ்ஜுமூ |
 சுதுவட்டம் ஷஜ்ஜுமூ தவ்ராசு ப்ரகொஷ்டம் ஷகொகாமகூ ||
 ஜணீஸநாஜ்ஜுமூ வவ்ஜாஜ்ஜுமூ தவ்ராசு ஷஜ்ஜுமூ |
 ஷெவட்டம் ஷராஜ்ஜுமூமூஜ்ஜாஜ்ஜுமூவொநா ப்ரஜெஸீநீ ||
 தஜ்ஜாநாபிகா ஜெஜ்ஜா அபிவம் வவ்ஜிகொகாமகூ |
 சுஜ்ஜுஜ்ஜாஜ்ஜெவொ ஷராசு தஜ்ஜா ஷராஜ்ஜுநிஷிகா || 25

ஹிக்ஷாஸகுத்ராடியோ வாஹுஜீவம் ஷஜீஸஜஜ்ஜுமூமூ.
 ஹிக்ஷாஸகுத்ருத்துக்குக் கீழ் வாஹு நீளம் வி. 20 சு. சுது-
 வட்டம்மூமூ சுதுவட்டம் நீளம் வி. 2. தவ்ராசு ப்ரகொஷ்டம்
 ஷகொகாமகூ. ப்ரகொஷ்ட நீளம் வி. 20. ஜணீஸநாஜ்ஜுமூ
 வவ்ஜாஜ்ஜுமூ ஜணீஸநாபற்றி தரு நீளம் வ. ௭. தவ்ராசு
 ஷஜ்ஜுமூமூ ஷெவட்டம் ஷராஜ்ஜுமூமூஜ்ஜா அதுபற்றி
 ஜ்ஜுமூமூமூ ஜீவம் வி. சு. ஷஜ்ஜுமூவொநா ப்ரஜெஸீநீ.
 நீளம் வி. ௫ யவை 2 தசஸ்வராநாபிகா ஜெஜ்ஜா சுநா-
 விகை ப்ரஜெஸீநீயோடொக்கும். அபிவம் வவ்ஜிகொகாமகூ |
 சுமூஜ்ஜாஜ்ஜெவொ ஷராசு சுமூஷ்ட நீளம் வி. ௪.
 யவை 2. தசஸ்வரா ஷராசு சுநிஷிகா | சுநிஷிகா

ஹிக்ஷாசுத்திரத்தின் கீழ் (ஹிக்ஷா சூத்திரம் என்பது கண்-
 டத்தின் ஒழுங்காக இருபுஜங்களையும் இணைக்கும் தோற்றக்
 கோடு) பாஹுவின் (மேல்கையின்) நீளம் 20 அங்குலம். முழங்-
 கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முழங்கையிலிருந்து மணிக்கட்டு
 வரையில் முன்கையின் நீளம் 20 அங்குலம். மணிக்கட்டிலிருந்து
 உள்ளங்கை நீளம் 7 அங்குலம். நடு விரலின் நீளம் 6 அங்குலம்.
 ஆள்காட்டி விரலின் நீளம் 5 அங்குலம் 2 யவை. அநாமிகை
 அதாவது மோதிர விரலின் நீளம் ஆள்காட்டி விரலைப் போல்
 5 அங்குலம் 2 யவை. கட்டை விரலின் நீளம் 4 அங்குலம்
 2 யவை, கனிஷ்டிகை அதாவது சுண்டுவிரலின் நீளம் கட்டை
 விரலைப் போல் 4 அங்குலம் 2 யவை. பாஹு மத்யத்தின்

மாமையா வவ்விரதும் வனாயத்தும் மறுமாயக்கூழ் |
சூரெண் வாஹுமயுவறு கூடிப் பாவறு ததெயவ ஹி || 26

புக்கொடியேழ்வொளி உணர்வதூய விவரத்து |
தருவது வாய்-உணர்த்தும் வஹமம் உஜ்ஜுமாய-கது || 27

ஷங்கஷ்டகவலிஸூரஷ்டயவெவது-பாடிஸவிய-வெவெ !
சுநிஷ்டாடிம-மஷ்டாணாநாடிஜூலீமாநுததி: சுஜாசு || 28

நீளம் சம்மஷத்தோடொக்கும். ஹாமயம் ஸஷ்'ஜாதும் வம்-
வாய-த்ரம்மாய-கம் | சூரண வாமு உயுஷு கதி-
வ-ரஸு தடுவ வமி. பூகொஷு உயுஷு ராவி உணர்வஸ-
ஸு விஷுதம். வாமு உயு வி. அ. கூவ-ரம் வி. எ. பூ-
கொஷு வி. ருது. உணர்வஸு வி. ருது இவை அகலங்களாயது.
தவஸு வாய-ஷணாதும் துத்தினகலம் வி. கூது வஹு
உம்மாய-கம் துத்தினகலம் வி. உது. ஷஷு நவவிஸு-
ஷுயடுவ உ-ரஸுவி-டுவ கநிஷுர-ம்மஷுராநா உ-
மூநா தகி: சூரஸு. கநிஷுர-யாக சம்மஷுராநமாக
அடைவே யவை கூ.அ. கூ.அ. 12 ஆவது. த்ரியவாய-ம் வம்
வம்... வம்ஷுவி-டுவ: சூரஸு நவவிஸுர-தி-
கம். கநிஷுராந-யாக சம்மஷுராநமாக நவங்களில் விஷு-

சுற்றளவு 8 அங்குலம், முழங்கையின் சுற்றளவு 7 அங்குலம். முன்கையின் சுற்றளவு 5½ அங்குலம், மணிக்கட்டின் சுற்றளவு 3½ அங்குலம். உள்ளங்கையின் அகலம் 6½ அங்குலம். உள்ளங்கையின் கனம் 2½ அங்குலம். சுண்டுவிரல் முதல் கட்டைவிரல் வரையில் ஒவ்வொன்றின் அகலம் முறையே 6, 8, 9, 8, 12 யவைகளாகும். சுண்டு விரல் முதல் கட்டைவிரல் வரையில் ஒவ்வொரு விரலினுடைய நகத்தின் அகலம் முறையே 3½, 5, 5½, 5, 8 யவைகளாகும். நீளம், அகலத்தைவிட 2 யவை அதிகமாக இருந்

திரயமாய-ல் வாழ்வொள(ய-ல்) பொய்யாவித்ய-ல்வெஃ

[കുറുപ്പ് !

நவவிஷாராதித்ருபுக்ஞாயாம் மியவாயிகழ் ||

29

திருவாரூர் ரெவர்ட் வாணிதெயு மாவது கரும தாறுமர் |

[illegible]

1. உசவாய-புலங்க ஸ்ரீ ஜாதுவாஹோவி-புலங்குடி |

ரம் பவை கரு. ரு. ருரு, ரு, அடைவே சூபாஜியவாய்க்கும்
அவற்றின் நீளம் மீயவை அதிகமாயிருப்பது திவ்வொ ரெவா
வாணீதமெ ஸ்வவசூயுதாஷ்டா. தமும் குழிகளுக்கு
ரேகை உவவசூயுதாஷ்டாயிருப்பது, வனகொந வசுவா-
ய-பு, ஸாசு வஸூதாஷ்டாஷ்டாவி-பு, ஸாசு. | வஸூ-
வய-பு. வி. கமிசு, வசுவஸூயுதாஷ்டா விவஸூயுதாஷ்டா
வஸூயுதாஷ்டா வசுவஸூயுதாஷ்டா வி. உயக. : சுவஸூயுதா
சுவஸூயுதாஷ்டா வஸூயுதாஷ்டா வி. சுவஸூயுதாஷ்டா
சுவஸூயுதாஷ்டா வஸூயுதாஷ்டா வி. உ. வஸூயுதாஷ்டா
வஸூயுதாஷ்டா வஸூயுதாஷ்டா, வஸூயுதாஷ்டா வி. வஸூயுதாஷ்டா
வி. உக, வஸூயுதாஷ்டா வஸூயுதாஷ்டா வி. உக.

கும். உள்ளங்கையிலுள்ள மூன்று ரேகைகளில் சங்கம், சக்ரம் (கதை, பத்மம்) இவைகள் விளங்கும். இரு புறங்களினிடையே விஸ்தாரம் 39 அங்குலம். மாப்புபிரதேசத்தின் விஸ்தாரம் 21 அங்குலம். தோளிலிருந்து கட்கம் வரை நீளம் 9 அங்குலம். தோள் மூட்டு 2 அங்குலம். ஹிக்கை (தொண்டைக் குழி) முதல் முலைக்காம்பு வரையில் 13 அங்குலம். இரு முலைக்காம்புகளுக்கிடையேயுள்ள விஸ்தாரம் 13 அங்குலம். வயிற்றின் அகலம் 15½ அங்குலம். நாபிக்கு ஒழுங்காகவுள்ள ப்ரதேசமான ஸ்ரோ

வக்ஷஸ்யுஷ்யு விஷாரம் ஸாந்தம் உபநயனம் |
 சாஸாந்நக்ஷா மவாந்தம் தவ்யாந்நக்ஷாந் கரு || 31
 விஷாரம் ஸாந்தம் தாம் விஷாரம் தம் விஷாரம் தம் |
 வந்தம் உபநயனம் ஸாந்தம் கரு ||
 ஸ்ரீராமாயணம் கரு ||
 விஷாரம் ஸாந்தம் விஷாரம் ஸாந்தம் விஷாரம் ||
 உபநயனம் தாம், ஸாந்தம் விஷாரம் தாம் தவ்யை வி |
 உபநயனம் கரு ||

வந்தம் உபநயனம் ஸாந்தம் கரு ||
 வி. ௨௫. தவ்யாந்நக்ஷாந் கரு ||
 வி. ௨௬. தவ்யாந்நக்ஷாந் கரு ||
 ஸ்ரீராமாயணம் | ஸாந்தம் வி. ௨௭. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௨௮. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௨௯. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௩௦. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௩௧. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௩௨. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௩௩. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௩௪. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௩௫. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௩௬. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௩௭. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௩௮. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௩௯. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௪௦. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௪௧. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௪௨. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௪௩. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௪௪. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௪௫. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௪௬. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௪௭. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௪௮. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௪௯. விஷாரம்
 உபநயனம் வி. ௫௦. விஷாரம்

விஷாரம் 17½ அங்குலம். அதிலிருந்து இடுப்பின் அகலம் 2
 அங்குலம் அதிகம் அதாவது 19½ அங்குலம். தொடையின் அகலம் 1
 12 அங்குலம். விங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலம், அகலம் 2 அங்கு
 லம். விரஷணத்தின் நீளம் 4 அங்குலம், அகலம் 4 அங்குலம்.
 தலையின் உச்சியிலிருந்து பிடரிப் பள்ளத்தின் கேசார்தம் வரையில்
 13 அங்குலம் நீளம். அதிலிருந்து கழுத்து 4 அங்குலம். அதிலிருந்து

1 முகந்தத்தில் மொழி பெயர்ப்பில் தொடையின் அகலம் 13 அங்குலம்
 என சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. உபநயனம் = 12 அங்குலம்.

தவாசு தீவா வதாநாசு தவாசு லாமம் ககஷணம் |
கபிஸநிசுத்யொபாசு கநாஸுஸுதா வண்கு || 35

வாமாமுதா வுடகமும் தவாசு ஸ்ரீஜள தாசுதா வதா
[வடியள |

வாநாசுஸாமாமும் வுஷஸிரஸுதாரம் வதாஷ்டம் || 36

தீவாநாரம் தயாபுயபாமாமும் கணபு வுஷ்டம் |
வாமாசுஸாமாமும் ககஷயரஸு விஸுதம் உத || 37

உதாசு அதுபற்றி தீவையிலே செல்ல வி. ச. தவாசுலாமம்
ககஷம் அது பற்றி ககஷத்து வி. ச. ததம் கபிஸநிசுத்யொபாசு
கநா அதுபற்றி கபிஸநியிலே செல்ல வி. உயசு. தவாசு
வண்கு வாமாமுதா வுடகமும் அதுபற்றி வண்கு வி உக
தவாசு ஸ்ரீஜள தாசுதா வதாஷ்டயள, அதுபற்றி ஸ்ரீஜி நீளம்
வி. ச. வாநாசுஸாமாமும் வுஷம் ஸிரஸுதார வுஷஸிர-
ஸுதா அகலம் வி. உக. வதாஷ்டம் தீவதாரம் தீவையகலம்
வி. அ. தயாபுயபாமாமும் கணபு வுஷ்டம் வுஷ்த்தின்
அகலம் வி. கரு. வாமாசுஸாமாமும் ககஷயரஸு விஸுத-
தம் ககஷயரத்தின் விஸுதாரமானது வி. உரு. வாஸுஷணம் குழிஞ்சு

ககுத்(முதுகெலும்பின் முட்டு) வரையில் நீளம் 4 அங்குலம். அதி
லிருந்து இடுப்பின் சந்தி வரையில் நீளம் 26 அங்குலம். அதிலி
ருந்து இடுப்பின் கீழ் பின்புறத்திலுள்ள கண்டகம் எனும் குழிகள்
வரையில் நீளம் 13 அங்குலம். அதிலிருந்து புட்டத்தின் உயர்ந்த
பாகம் 4 அங்குலம். புட்டத்தின் மேலுள்ள பாகத்தின் அகலம் 11
அங்குலம். (23-36)

கழுத்தின் அகலம் 8 அங்குலம். காதின் பின்புறத்தின் அகலம்
1½ அங்குலம். தோள் மூட்டின் அகலம் 15 அங்குலம். கட்கத்தி

உமஸ்வீரம் பு.ஸ.ஷம் ஸுராக் உஸ்ராவயவ ஜெவ ஹி || 48

உதரஸ்யநஜெவம் ஸுராக் ரத்நாவயவ ஜெவ ஹி |
கபிஸ்தம் சு.கூ.கூ.வாஸம் கபிஸ-கு.தம் ரத்நஜ்ஜித்யு 49

ரத்நாநஜிதஜெவம் ஸுராக் வா.ஜ.அ.ம் ஸு.ஸொலநடி |
வா.ஜா.மு.யீ.கா ரத்நா.ஜி.கா உ.தி.கீ.தி.தா. || 50

சூ.ஹ.ஜா.மு.யு.தம் ஜெ.வம் ஜெ.ஸொலநடி நகா து தக |

பு.ஸ.ஷம் ஸுராக் உஸ்ராவயவஜெவ ஹி. உதரஸ்யநஜெவம்
ஸுராக் ரத்நாவயவஜெவ ஹி | கபிஸ்தம் சு.கூ.கூ.வாஸம்
கபிஸ-கு.தம் ரத்நஜ்ஜிதம் ரத்நாநஜிதஜெவம் ஸுராக் வா.
ஜ.அ.ம் ஸு.ஸொலநடி வா.ஜா.மு.யீ.கா ரத்நா.ஜி.கா உ.தி.
கீ.தி.தா. || சூ.ஹ.ஜா.மு.யு.தம் ஜெ.வம் ஜெ.ஸொலநடி நகா து
தக || சூ.ஹ.ஜா.மு.யு.தம் ஜெ.வம் ஜெ.ஸொலநடி நகா து தக ||

ணமும், ஸ்ரீவத்ஸம், இந்திரச்சந்தம் என்னும் ஹாரங்களும், புஜங்
களில் அங்கத மெனும் புஜபூஷணமும். மணிக்கட்டில் இரத்தினங்
களாலான மூன்று வளையல்களும், தாமரை இதழ்களைப் போன்ற
மோதிரமும், சுத்தமான நல்முத்துக்களைக் கொத்துக் கொத்தாகக்
கொண்ட சிறந்த ச்சன்னவீரமும், மத்ச்யத்தை முகப்பில்கொண்ட
உதரபந்தனமும், இரத்தினங்கள் இழைக்கப்பட்ட ஓட்டியாண
மும், இரத்தினங்கள் கோர்க்கப் பட்ட கயிற்றாலான அரைநா
ணும், இரத்தினங்கள் இழைக்கப்பட்ட பாதுகரமும், கால் விரல்
களில் இரத்தினங்கள் பதியவைத்த கால்மோதிரங்களும் அந்த
மூர்த்தியின் ஆபரணங்களாகும். (46—50)

மூன்று வளைவுகளுடன் தோன்றும் மூர்த்தி 'வைசாகஸ்தான
கத்தில் இருக்கவேண்டும் 'ஆபங்கம்' 'ஸமபங்கம்' 'அதிபங்கம்'

1. இரண்டு பாதங்களையும் ஒன்றை த்ரயஸ்ரமாகவும் மற்றொன்றை பக்ஷ
ஸ்ரீதமாகவும் இரண்டரைசான் தூரத்தில் வைத்தும், துடைகளும் இரண்டரை

சூலம் வலவலம்வாழ்வி லஜைதி கிரியா ||

51

சூலெணை நதனாகம் வலாடிவிவலநாயகம்வல !

நாயகவல்குறா நாயகவல வெதி கிரியா லவெசு |

52

சூலமாழிதி லஜைநாயக வாடிவலவலவலவல லவெசு |

நதனாகம் வலாடி, சூலிவெல நாயகம்வல. சூலம்மென்றும் வலவலம்மென்றும் சூலிவெல மென்றும் மூன்று படியாயிருக்கும். சூலம்மத்துக்கு நதனாகம் வி. க. வலவலம்மத்துக்கு நதனாகம் வி. ச. அதிலம்மத்துக்கு நதனாகம் வி. டி. நாயகவல்குறா நாயகவல வெதி கிரியா லவெசு. சூலமாழிதி. லமாநாயக வாடிவலவலவலவல லவெசு. சூலம்மத்துக்கு வாடிவலவலவலவல வி. பி. வலவலம்மத்துக்கு வாடிவலவலவலவல வி. பி. சூலிவெலம்மத்துக்கு வாடிவலவலவலவல.

எனும் மூன்று நதமானங்களின் (வலிவலகளின்) அளவுகள் முறையே 3, 4, 5 அங்குலங்களாம். ஆபங்கத்திற்கு நதமானம் 3 அங்குலங்கள், ஸமபங்கத்திற்கு நதமானம் 4 அங்குலங்கள், அதிபங்கத்திற்கு நதமானம் 5 அங்குலங்கள். ஆபங்கத்திற்கு. கால்களின் இரு பெருவிரல்களிடையே 18 அங்குலம் இடைவெளியும், ஸமபங்கத்திற்கு 20 அங்குலம் இடைவெளியும், அதிபங்கத்திற்கு 22 அங்குலம் இடைவெளியும் இருத்தல்வேண்டும். அந்தந்த பாதாங்குஷ்டத்தின் இடைவெளியில் மூன்றிலொரு பங்கு குதிகால்களின் இடைவெளியாம். (51-53)

சான் இடைவெளியில் இருக்கும்படி (ஒரு காலை மெது வலித்து) வைத்தும் நிற்கும் நிலைக்கு வைசாகஸ்தானகம் என்று பெயர்,

ஒர் பாதத்தை மற்றொன்றின் அருகே நேர் முகமாய் வைப்பதற்கு 'பகஸ்திரம்' என்று பெயர். ஒர் பாதத்தை மற்றொன்றினருகே நேர் முகமாக மெது சாய்த்து வைப்பதற்கு 'தாயஸ்திரம்' என்று பெயர்.

(நாட்டிய சாஸ்திரம், மார்க்க ஸ்தானங்கள். பக்கம் 21.)

வனவநஞ்சு சுதல்வம் வனஞ்சுநீவம் வயுத்திதம் ।

வனவாணவவஹவஹவ தவாமு ம் நாவிரவகம், || 59

வாஷ்டுணாவமம் நீவம் நெராணிகணாது சுதவநாது
வாஜாம்பகாதுகம் ஹவஹவஹவம் வயவொவதம் || 60

சுதிலம் சொல்லப்படுகிறது. வனவநஞ்சு சுதல்வம்
வனஞ்சுநீவம்வயுத்திதம். இப்பொழுது சொல்லப்பட்டது.
வனஞ்சு நீவம் களயுத்தியாலே கொள்வான் । வனவாண
வவஹவஹவ தவாமு நாவிரவகம் புஷ்பபாணம்
பிடித்தகை சுமம் நாவிர அளவாது. வாஷ்டுணாவமம் நீவம்
நெராணிகணாது சுதவநாது நீவமானது வாஷ்டுயினு
டைய அந்தரத்திலேயாவது நெராணிகணம் சுதவநாது இவற்
றில் நடுவே குதிரம் விழுவது । வாஜாம்பகாதுகம் ஹவஹ
வஹவஹவ வயவொவதம் வில்பிடித்த இடக்கை உஷ்ணிஷத்

யிலும், வலது குதிகாவின் மத்தியத்திலும் விழும் குத்திரமாகும்.
மற்றவை முன் சொன்னதைப் போல்.

குத்திரத்திலிருந்து ஸ்தனம் 3 அங்குலம். குத்திரத்திலிருந்து
நாபி 2 அங்குலம். குத்திரத்திலிருந்து முழங்கால் நடுப்பாகம்
ஒன்றரை¹ அங்குலம் என்று அதிபங்கத்திற்குச் சொல்லப்படு
கிறது. இதை யனுசரித்தே மற்ற இடங்களிலும் குத்திரத்தி
லிருந்து இருக்கவேண்டிய இடைவெளியை தன் யுகத்தால் ஊகி
த்துக் கொள்ளவேண்டியது. பாணம் பிடித்த வலது கை உள்
ளங்கையின் அகர்பாகம் நாளிக்கு சமமாக இருக்கவேண்டும்.

இடுப்பின் கீழ்பாகத்தையும் காதையும் இணைக்கும் குத்திரத்
திலிருந்து, பாணம் பிடித்த வலது கையின் முழங்கை தனது சாதா
ரண நிலையிலிருந்து, இரு குதிகால்களுக்கு மிடையே உள்ள தூர

1. முகத்தில் 3½ அங்குலம் என்று மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஹிஸுமம் தவ்ய நீவம் வ்யாசு ஜளவீவாஸு-பாஹநுஹ்யா |
 ஷக்ஷிணை ஷக்ஷிணை வீதாநுக்ஷணை வ்யாஹநுக்ஷாசு ||

யக்ஷணவ்யாணம் வீதாஹ ஜாணம் வ |

சூவ்ய வஹுக்ஷவஜாஹ வ்யாணவீதாஹ (ஃ) வ்யவியதாஹ |
 கநிஷ்டாஹதாஹ ஜாஹநாஹ வ்யாணக | 62

தளவாக இருப்பது ஹிஸுமம் தவ்ய நீவம் வ்யாசு எடுத்த
 கைத்தலத்துக்கும் உஷ்ணத்துக்கும் நடுவு இரண்டு முகம். கள-
 வீவாஸு-பாஹநுஹ்யா ஜெளவி வஸு-பத்துக்கு யநுஸுக்கு
 நடுவும் இரண்டு முகம்.

யக்ஷண வ்யாணம் வீதாஹ ஜாணம் வ

ஷக்ஷிணை ஷக்ஷிணை வீதாநுக்ஷணை வ்யாஹநுக்ஷாசு
 ஷக்ஷிணத்தில் எந்தையும் ஷக்ஷிணத்தில் யக்ஷணனும் ஆவது.
 சூவ்யவஹுக்ஷவஜாஹ வ்யாணவீதாஹ (ஃ) வ்யவியதாஹ சூவ்ய
 வஹுக்ஷவஜாஹக் கொள்வது வ்யாணவீதாஹுக்கு கநிஷ்டா ஷ-
 தாஹதாஹ ஜாஹநாஹவ்யாணக ஜாஹநாஹ வ்யாணங்

அளவில் தள்ளி இருக்க வேண்டும். வாம புஜத்திலுள்ள வில்லைப்
 பிடிக்கும் இடது கையை விட, கிரீடம் 1 அங்குலம் உயரமாக இருக்
 கும். வில்லைப் பிடித்த கையின் தலமானது கிரீடத்திலிருந்து 24
 அங்குல தூரத்தில் இருக்கவேண்டும். கிரீடத்தின் பக்கத்திற்கும்
 தாடைக்குமிடையே இடைவெளி 21 அங்குலங்கள். ஸ்ரீராம
 மூர்த்தியின் வலது பக்கத்தில் லக்ஷ்மணரும் இடது பக்கத்தில் சீதா
 பிராட்டியும் முறையே இருக்கவேண்டும். (60-61)

லக்ஷ்மண ப்ரமானமும் சீதா ப்ரமானமும்.

இராமனுடைய வாயின் அளவில் உள்ள குத்திரத்திற்குச் சம
 மாக லக்ஷ்மணனுடைய உயரம் இருக்கவேண்டும். அதம தச தாலத்

அரசாங்கத்திலிருந்து விடுதலை பெறும் து ஸ்வர்த்தம் !

வலகீயகுபலாநாஷ்ட¹முணம் லாழம் உதுஷ்யழ || 63

எனவகுஹு வியாதவுஜெபுதொமவிஷ்டாடி ।

யாவராஜனை நாவெதலுளிகிருஷ்ணமாவாநு || 64

நவாயு-தாமுஜெவம் ஸுராசு வீதா ஸாஹுஸஜெடியா |

1. வகை.

[illegible]

தில் மானம் உன்மானம் ப்ரமாணங்களைக் கொள்ளவேண்டும். முகத்தினுடைய விஸ்தாரம் 12 அங்குலம் 4 யவை. இந்த அளவை ஆதாரமாகக் கொண்டு அதை எட்டால் பெருக்கி நாலு நான்கைக் கூட்ட கிடைக்கும் 116 அங்குலங்களைத் தான் உச்சியி லிருந்து பாதம் வரையில் உயரமாகக் கொண்டு அந்த ப்ரமாணத் தின் பேரில் மற்ற அங்கங்களுடைய விஸ்தாரத்தை ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டும். லக்ஷ்மணன் யுவராஜாவுக்குரிய ஆபரணத் திளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவனாய் சமபங்க நிலையில் இருக்க வேண்டும். (62-64)

ராமனுடைய தோளுக்குச் சமமான உயரத்தில் சேத இருக்க வேண்டும். சேதயின் உயரம் நவார்த்ததாலமாகும். (அதா

வாடி ஹம் ததொ ஜ்வா ஜீவம் து வதாய-வ்ய || 65

ஜாம ஹம் (ஹெ) அந்நாயகம் ஜ்வா து ஜீவம் து வதாய-வ்ய || 66

ஹெநாந-பாவாபுடாணம் வ்யாச வ்யா-த்யம் மகம்
[ததாய]

தவ்யா து வம் மகம் ஹம் மியவாயிகஜவ்யதெ || 67

ஸீதை ராஜனுக்கு வ்யாஹ்வயஜான வ்யாணம் நவ்ய-தாய
த்தாலே கொள்வது. வாடி ஹம் வாடி வி. ச. ததொ ஜ-
வா மீவம் து வதாய-வ்ய. அதுக்குமேல் ஜ்வெ வி. உபி.
ஜாம ஹம் ஜாம ... வெ-அந்நாயகம் ஜ்வா து ஜீவம்
ஜ்வெய்யோடொக்கும். ஜவ்யம் வவ்யம் ததொ
வ்யா ஜ்வாவுக்கு மேல் வ்யாணமாக முககூறும் வி. த.
மித. மித. தவ்யாச கண-ப. மிகொறுகம் | அதுக்குமேல்
கண-ப. வி. ச. ஹெநாந-பாவாபுடாணம் வ்யாச வ்யா-
த்யம் மகம் உதம் ஹந்வயபற்றி வ்யாணமாக வி. கரு.
தவ்யா து வம் மகம் ஹம் மியவாயிக ஜவ்யதெ | அது

வது 108 அங்குலத்தோடு ஆறு அங்குலத்தைச் சேர்க்க 114
அங்குலமாம்.) பாதத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். அதற்கு மேல்
முன் காலின் நீளம் 24 அங்குலம் 4 யவை. முழங்காலின் நீளம்
4 அங்குலம். தொடையின் நீளம் முன் காலை யொத்தது. அதா
வது 24 அங்குலம் 4 யவை. தொடைக்கு மேல் வ்யாணம் (தொண்
டைக்கு முன்) வரையில் நீளம் 36 அங்குலம் 6 யவை. அதற்குமேல்
கண்டத்தின் நீளம் 4 அங்குலம். முகவாயிலிருந்து நாளியின் நுனி
வரையில் 36 அங்குலம். அதற்கு மேல் நேத்ரம் வரையில் நீளம்
4 அங்குலம் 2 யவை, நேத்ரத்திலிருந்து கீசாந்தமாக நீளம் 4

ஸம்மதாசு (கெஸ) ஸீஜாஜம் 1 வெடிாஹுருவதுய-வழி

தவ்ஸூலீர வஹிதா தும் ஸுபா 2ஜுவீஷ்டம் து யவாஜ்யம் || 68

உவவநு விவநு திவநாய-புன்கிநாத் ஷவந-பக்து |

ஸ்ரீ வதாரம் தயா வா ஹுமகுமம் வம்வாஜுமாதாநகது || 69

சுஞ்சு-புரவடி, புகொடிவடி தாரம் லாமம் திரிபாதுகடி.

1. உதய-வம் உதாரம்முழ.
2. உவ்வாது யவாயிகாம்முழ.

பற்றி நேதூர் வி. ச. யவை உ. வஸ்தாசு..... வீதாசு
உதயம் உதாரமும் நேதூர் பற்றி கேசாசுமாக வி.
ச. யவை ச. தவாசு சீர்த் திராசு வஸ்தாசு. அதுபற்றி
சீரவஸு வி. ந. உஷ்டாசு யவாசுமும். உஷ்டாசு
வி. க. யவை க. உவஸு விஸ்திஸ்தாசு வஸ்தாசு
உவவிஸ்தாரம் வி. வி. வஸுயம் திரவதாரம் திரவ-
விஸ்தாரம் வி. சு. தயா வஸுஉதாரம் வி. சு. வஸுயம்-
தாசு கவஸு. கவஸுத்தினகலம் வி. ந. வஸு-
வஸு தாரம், வஸு வஸுதாரம் வி ச. திராசு தாரம்

அங்குலம் 4 யவை. அதிலிருந்து சிரஸு 3 அங்குலம். உஷ்ணீஷம்
1 அங்குலம் 1 யவை.¹ (65—68)

முகத்தினகலம் 10 அங்குலம் 4 யவை, கழுத்தின் அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. தோள்பட்டையின் அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. முறங்கையின் அகலம் 5 அங்குலம், முன்கையின் அக

1. மூலத்தில் கூறியபடி அந்தந்த அங்கங்களின் தீனங்களைக் கூட்ட மொத்தம் 114 அங்குலமும் 1 யவவயும் இடைக்கிறது. ஆனால் தவிர்த்த தாலமெய் பது 114 அங்குலமாகள்.

உணர்வதும் வாஹுமீஜா ஸ்ரோஷெகொந த்ரிஸாஹு-
[உமெ: || 70

மிரஷு மிஸ்துது மிஷ்டுட (மிப)ண மிஷ்டுஸ க்ரஜாசு |

வக்ஷ(வ்யு)வ்நவ்நார உய்யெஸாணிவிஸாயுதா || 71

மிஷ்டுடாஸ உ மரடிஸ வவ்ஷுடா உதாரஜுமெ: |

கட்யுரூஜாமுஜ்வாநா நஹகாயாவ்நதி: க்ரஜாசு || 72

வாவஉஹு விபா தவ்யஜ்ஜபுத்யுமவிவ்நாஸ |

உணர்வதும் உணர்வதும் வி. ந. வாஹுமீஜா ஸ்ரோசு வனகொ-
நத்ரிஸாஹுமெ: வாஹுமீஜாணகாவி, உஹ. மிரஷு
மிரஸ்துது மிஷ்டுட.....ண, மிஷ்டுஸக்ரஜாசு வக்ஷவ்ந
வ்நார உய்யெஸாணிவிஸாயுதா. வக்ஷவ்நத்தின் அகலம்
வி. யிசு. இரண்டின் ஸ்தநவ-உயாகு வி. அ ஹ நயரத்துக்கு
கீழ் வி. ... உய்யாடிசு வி. யி. ஸ்ரோணி வி. உயி. மிஷ்டுட-
டிஸவ்நாமரடிஸவ்ஷுடா உதாரம்மெ: கட்யுரூ-
ஜாமுஜ்வாநா நஹகாயாவ்நதி: க்ரஜாசு க.....ரம் வி.
உயி. ஹு விஸ்தாரம் வி. உயி. ஜாமு விஸ்தாரம் வி.....
ஜுமெவவிஸ்தாரம் வி. சு. நஹகை விவ்நாரம்...வாவஉஹு

லம் 4 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம். இரு
தோள்களுக்கிடையே யுள்ள அகலம் 29 அங்குலம். (69-70)

வக்ஷஸ்தலத்தின் அகலம் 16 அங்குலம். ஸ்தனகுசகம் (அதா
வது ஹிக்கா குத்ரத்திலிருந்து ஸ்தன நுனிவரையில்) 8 அங்
குலம். இரு ஸ்தனங்களின் நுனிகளிடையே அகலம் 12 அங்கு
லம், வயிற்றின் நடுப்பாகத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். ச்ரோணி
(தொப்புளை யடுத்துள்ள ப்ரதேசம்) அகலம் 20 அங்குலம். இடுப்
பின் அகலம் 24 அங்குலம். தொடையின் அகலம் 12 அங்குலம்.
முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலம். முன்கால் மத்தியத்தின் அக

பிஷுஹீஜ்ணெநாவெதா ஸாய-ஹெவஸாவஸஹீதா || 73

வலவுச்சூரநீலொ ரகூர்வெந்நா ராஃவ்வண-ஹாக் |
வளவித்திச்சூரவாவெவ்வா ஜா நகீ ருக்ஷவணிலா || 74

௪^௩
 ஸா^௩லீ^௩தா^௩வ^௩ரா^௩ லி^௩தா^௩வ^௩ரா^௩ வா^௩ வ^௩க^௩ஜா^௩ஸ^௩த^௩ |
 நா^௩வ^௩ிகா^௩ஹ^௩நா^௩ப^௩ய^௩க^௩ள^௩ ஹ^௩த^௩ஸ^௩த^௩வ^௩கா^௩வா^௩ஸ^௩ || 75
 ஹ^௩த^௩க^௩ய^௩ஸ^௩கீ^௩வ^௩ஸ^௩நா^௩நா^௩ நா^௩வ^௩வ^௩ஸ^௩ || ௭ |

1. ராஜஸ்தான்-ல் லாகூ. 2. மாவட்டம்-லாகூ.

வியாதவழிபுத்தூ விஷதா. சுமபுத்தூ விஷதா.
மானது ஊறித்துக் கொள்வது. ஐயுஷ்டீணைநொவெதா
வாப-ஃ வெஸாபவஸம்வீதா. வஸஸுஸாபநிவொ ரதூம்வ.
நொ ராபஸுண-ஃவாஃ வஸஸித்ரீஸாபவாஸவெஸா ஜாநகீ
ஸாஃவஸம்வீதா. ஸுவிம்வாஸராவித்ராஸராவா வஃகஜா-
வநா. நாவிகா ஹநு வய-ஃகௌ ஹாதஸதூவகா.
வஃவா. ஹநவயவஃவ-ஃவஸாஃ ஹநுஜாநுராவவஸு வ.
ராவவனுடய ஹநாநவபுராணம் ஹநுமாநுக்குக் கொள்வது.
வஃவதாயும் ஹவெநாநம் வதாநாஸீ திராதூகா | ஹநுஜா-

லம் 6 அங்குலம். இதே போல அங்கோபாங்கங்களின் விஸ்தாரங்களை ஊறித்துக் கொள்ளவேண்டியது. (71-73)

தேவலோக மாதர்களுக்கான அலங்காரத்தோடு சீதை அர்த்த வைசாக ஸ்தானத்தில் இருப்பாள். ராமன் பயிறுபோன்ற முதிர்ந்த பசுமை நிறமுடையோன். சிவந்த ஆடையை அணிந்தவன். லக்ஷ்மணன் பசுமை நிறமான ஆடையை அணிந்தவன், ஜானகி பொன்போன்ற மேனி யுடையவள். சுத்தமான பீதாம்பரம் அல்லது பல வர்ணங்களோடு கூடிய ஆடையை அணிந்தவள். பரதனும் சத்தூர்னனும் ராமனுடைய நாணி, முகவாயளவு உயரத்தில் நிற்பர். ராகவனுடைய ஸ்தனங்களுக்கு சமமாக ஹனுமான் நிற்பார்.

ஸவ் தாமம் ஸவெந்நாமம் உதாரஸீ திராசுக்ஷ || 76

ஹவெநயும் ஸவந்தாம் சுமாமுயி-ஹநகுதம் !

ஸ்ரீவிஷ்ணு தவநாத ஸ்ரீகிருஷ்ணா கௌரவா து த்ரிபாதகம் ||

(நாவாபுடாணம் து ஹெஸ்த தயா வாவும் சூராதகம்)

ததொ லா தூயரொ லா துத்யம் (வெவ லவெதூதம் ||) 78

கனடா தவிர்த்துவிட்டால் ஹி(ஜி) தவிர்த்து தாவதி!

மாணி ந-பொலெக்தம் தாவநெழும் தவழாதயா டிஸ் || 79

உள்ளு வந்தாசு திப்திமும் ஜாநு ஜம்வா ஸவ்ஷஸாஜுமூரா |

நுக்கு உய்யும் வலுவூதானம் கொள்வது. இவனுக்கு வி. அயிச. உற-
ஜி-கருமா உறுதி வி. உ. ஹ-உறுதவாசு உருகருமா. கெஸா-
கம் பற்றி வி. உ. அதுபற்றி உருக வி. உ. உறுதவாய் தகை அது
பற்றி நாவிகையும் குவியும் வி. க. ததொ உறுதவாய்! அது
பற்றி சுயன் வி. க. உறுதவாய் தகை அதுபற்றி சுண்ட வி. க.
தவாசு உருமாமுறும் ஹசு அது ஹசுவி. யி. தவாசு
தாவதி அதுபற்றி சுண்ட வி. க. நாலி வி. யி. நாலெ
நாலெவாசு தாவதெவாசு அதுபற்றி தெவாசு வி. யி.
தவாசு கருமா உரு ஊர்வாசு அதுபற்றி ஊர் வி. மஉ.
உருமாமு ஜாநு ஜாநு வி. உ. ஜவா வலுவூஉருமாமு

ஹநுமானுடைய அளவு மத்யம சப்ததாலம் அதாவது 84 அங்குலமாகக் கொள்ளவேண்டும். ஹநுமானுடைய தலை 2 அங்குலம். கேசார்த்ததிலிருந்து புருவம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து நேத்ரம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து நாஸி 3 அங்குலம், வாயும் 3 அங்குலம். வாயிலிருந்து உதடு 1 அங்குலம். அதிலிருந்து கண்டம் 3 அங்குலம், அதிலிருந்து ஹ்ருதயம் 10 அங்குலம். அதிலிருந்து நாபி 10 அங்குலம். நாபியிலிருந்து மேட்ரார்தம் (ஆண்குறி) 10 அங்குலம், அதிலிருந்து தொடை 12 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்குலம்.

தகம் கருா தமம் வம்வகருாயாழம் தடிவ ஹி || 80

கரவா வ வதுல-பாமம் புகொஷ்டம் ஸுாசு கருா டிஸ |
வாஹுஜீவ-ம் ஹவெசு வாஹம் வாஹுஜீவ-ஸையத | 81

1. நரொகூதாராரொ நூநொரொ வாஹுகடிதகி: |
உய்யொரொனொரொ: கருா மம் ஸுாசு வாஹம் வாதுவிஹி நகடி ||

1. நரொகூதாராரொ நூநொரொ மம் வாஹுகடிதகி: |

ஜஹெவி வி. ஹ, தகம் கருா வாஹம் வி. உ. தமம் வம்வகருா
யாழம் தமத்தின் குயாழம் வி. ஹ. தடிவ ஹி கரவா வ. கர-
தமத்தின் நீளம் வி. ஸ. வதுல-பாமம் புகொஷ்டம் ஸுாசு
புகொஷ்ட நீளம் வி. ஹ. கருா டிஸ வாஹுஜீவ-ம்
ஹவெசு. வாஹுஜீவ-ம் வி. உஹ. வாஹம் வாஹுஜீவ-ஸைய-
தம். வால் நீளம் வாதுத்தொடொக்கும். நரொகூதாரொ
நூநொரொமம்வாஹுகடிதகி: வா.....வாதுக்
கும் வாஹுவுக்கும் கடிக்கும் அகலம் அவடத்துக்குச் சொன்ன
வாதுணத்தில் ஒவ்வொரு விறல் குரையக் கொள்வது | உய்ய

குலம், முன்கால் 17 அங்குலம், கணுக்காலின் நீளம் 2 அங்குலம்.
உள்ளங்காலின் நீளம் 10 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளமும்
10 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 16 அங்குலம், புஜத்தின் நீளம்
20 அங்குலம், வாலின் நீளம் புஜத்தின் நீளத்தை ஒத்திருக்கும்.
மனிதர்களுக்குச் சொன்ன அகலத்தின் அளவில் மாப்பு, புஜம்,
இடுப்பு இவற்றிற்கு ஒரு அங்குலம் குறைத்துக் கொள்ளவேண்
டும். வயிறு ச்ரோணி இவற்றின் அகலத்திலே ஒவ்வொரு அங்கு
லம் குறைக்க வேண்டும். பாதத்தில் ஒவ்வொரு அங்குலம் குறைக்க
வேண்டும். ஹஸ்தத்தின் அகலத்தில் 4 யவை குறைக்க வேண்டும்.
விரல்களின் அகலத்தில் 2 யவை குறைக்க வேண்டும். மேற்

ஹெஸ்டய-காதுவிஹீ நஜஜுமீஷு யவதயமு

உத்தாராஜி ஹி: காய-ம் 'ரொஜாணு-ஹி' து யதரடி ||

ஸு. சீவ வாலிபுத் தள உருதநகு கவிவதீசுள !

ஹாதஸ்ய (உ) ஸத்ருவ்யஸ்யோர்த்நா நவதாமக்யு || 84

1. சொசைனோ வடிவத்தையே

2. நுதன லக்ஷணங்கள்.

ரெஸ்ராணொர் கமொதம் ஸ்ரோசு உய்யுரெஸ்ராணிகளுக்கு அகலத்
 திலே ஒவ்வொரு விரல் குரையக் கொள்வது வாடொ ஊது -
 விஹீநகம் | வாடித்தில் ஒவ்வொரு விறல் குரையது. ஹரெஷ் -
 யு-ஊதுவிஹீநம் ஸ்ரோசு ஹஸ்தத்தில் அறைவிரல் குரையது.
 சம்மஹிஷு யவாயம் விரலில் இரண்டு யவை குரையது.
 உத்தாராசு வஹி: காய-ம் ரொஜரெஸ்ராவஉதொ உரெய
 சொன்ன பூராணத்தின்மேலே ரொஜம் கொள்வது. மற்றுள்ள
 வை புத்திமானாவன் ஊறித்துக் கொள்வான். ஸுத்ரிவ
 வாதீபுதுதள நுதள சுபவிதுகள. ஸுத்ரிவ
 புதுகளஉமஹி வடிவாயது ரக்குமுகமாயிருப்பது. ஹர-

சொன்ன ப்ரமாணங்களுக்கு மேல் ரோமங்கள் இருக்க வேண்டும்.
மற்றவைகளை புத்திமான்கள் ஊகித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

சகர்வனும், வாலிபுத்திரன் அங்கதனும் மனிதவடிவத்தில் குரங்கு முகத்துடன் விளங்குவர். பரதனுக்கும் சத்ருக்னனுக்கும் உத்தம¹ நவதாலத்தைக் கொள்ளவேண்டும். எல்லா தால விரங்க ளும் விவரமாக பின்னால் சொல்லப்படும், ப்ரம்ஹகுத்ரத்தின் இடது புறத்தில் மானுஷ ஸ்தானத்தில் அமைக்க வேண்டும். ராக வன் கையில் கங்கணம் கட்டியவராய் சீதை, லக்ஷ்மணனுடனிருப்

1. உத்தம தவதாஸம் 112 அங்குலம், மத்யம தவதாஸம்: 108 அங்குலம்.
அதம தவதாஸம் 104 அங்குலம்,

வவ-தாமவிஹாம் து வஸூதிக்ஷாஜ்யஸஷத் |

84 முடிவெ ஸ்ரீநாகம் காய-ம் ஸ்ரீ ஹனுமத் தாடிவய்யுதெ || 85

¹வகவ்ருதிவரஃ ஸீதாமகூணாமஃ ஸஜநிதஃ ।

வவ்விஷ்வரூபெஷ்வரெஷ்) ஸ்ரீமதி: ஸ்ரீதவாநு (ஸ) ஞா || 86

ஜி. வெ. ராஜாநாயகம் க்கு அன்பு ந வரலாறு தி: !

சிவபிரகாச கவிஞர் கவிவி: விதவாஹத: | 87

புவிஸ், து வுஸ், பழாடிவிடுகவுஜும?

ஸ்ரீரத்னவிஜயம் நிவிஸ்ரீராயம் டேவ்யா ஹநுமதா வஹ || 88

1. வறுமையைத் தவிர்ப்பது:

2. ஷெய்ராஷா.....விற்தொருக்கண்ணென வலாராது:

தவறு ஸ்தூபுவென்று ஊஹவதாமுகா ஹதஸ்தூபு.....

உதும் நவதாமம் கொள்வது. ஸவஸ்தாமவிலாமம் து வஸ்தா

உச்சநீதிமன்றச் செஷன்ஸ் எல்லா தாறு விலா மங்களும் அடைவே

சொல்லுகிறேன் உதவுவது வலுவாகக் காயிடுவது உறுதியாக-

உலகம் தான் உன் பிள்ளை

வலுத்துக்கு இடத்திலே வசூலு திவார: ராவவன் காப்பு

காட்டினபோது. வீதாயகத்தினாலும் வலிநிக: வலிநிக:

வாழ்வுவாழ்வு? ஸ்தலிதஃ வ்யூதவாது (சு) ஐ. . செவ்வா-

ஷர...விர்தொ முகடி வெண ந யுத் ஸஜாருதி கிஷிநாம்...

பார். வசிஷ்ட வாமதேவர்களுடன் கூடி இருப்பார். திய்யமான

ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு லக்ஷ்மணனுடனும் ஆஞ்ஜ
நெய்யும் தாழ்விட்டுத் தந்த மகிழ்ச்சித் தோற்றத்திலின் வரதணை தகீர்

வனாடனாம், வேறு பல குரங்குகளுடனும் அயோக்கியாபுரத்தில்

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

¹ ரக்ஷாயிவகவீக்ரஹாம் கவிவிஸ்வஹிதஃ ஹிதஃ !
 ரக்ஷாயிவஃ கவீக்ரஹ ஸஹஜாஹாவி வாஹாக் || 89
 டக்ஷிணேய வவிஷ்டாஹா ஹதாநாநு பூரதஃ ஹிதஃ !
 சம்பராவரணெரணெரதாநாநுநெவஃ பூரெஸாஹிதஃ ||
 ஐதி ஸ்ராவ்யே விக்ரக-ஸாஸ்திரே ப்ராஹ்ம-பாவ காரணே
 டஸரயநாந மகக்ஷணம் நாத வஸ்துவொத்யாயஃ ||

1. ரக்ஷாயிவகவீக்ரஹாம்.

டெள டெவூ ஹதாநாலஹ | ரக்ஷாயிவ கவீக்ரா-
 ஹாம் கவிவிஃ ஸஹிதஹிதஃ ரக்ஷாயிவஃ, கவீக்ரா-
 ஹ ஸஹஜாஹாவி வாஹாக் | டக்ஷிணேய வவிஷ்டாஹா
 ஹதாநாநு பூரதஹிதஃ | சம்பராவரணெரணெரதாநாநு-
 தாந.....பவபூரெஸாஹிதஃ |

ஐதி ஸ்ராவ்யே விக்ரக-ஸாஸ்திரே ப்ராஹ்ம-பாவ காரணே
 டஸரயநாந மகக்ஷணம் நாத வஸ்துவொத்யாயஃ ||

பிரவேசித்து, பட்டாபிஷேகம் செய்து கொண்டவராம். சகல மங்க
 ளங்களையும் உடையவர், சகோதரர்கள், முனிவர்கள், சீதா
 பிராட்டி, ஹனுமான், விபீஷணன், சுக்ரீவன், மற்றும்முள்ள குரங்
 குகளுட்னுமிருப்பவர், விபீஷணன், சுக்ரீவன், சகோதரர்கள்
 இடது பக்கத்தினும், வசிஷ்டாதி முனிவர்கள் வலது பக்கத்திலும்,
 எதிரில் ஹனுமாரும் இருப்பர். தகுந்த ஆடைகளும் ஆபரணங்
 களும் அணிந்து கொண்டு சோபிப்பவர், (84—90)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவ காண்டத்தில்
 தசரதராம லக்ஷணமெனும் ஏழாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:
 சுஷ்ரொத்யாய: ||
 சுய வறுவடி யக்ஷண: |

சுயுநா வறுவடிவ்ய ராஜவ்யாக்ரதி யக்ஷண: |
 ஜாமொநாத ப்ராணாநி ராவவஸ்யோக்தஜா மவச: || 1
 ஸ்வமொக்ஷீர கௌலொ வகுண-வக்ர லக்ஷண-தி: |
 ஸீவாஸநம் ஹவ நளயி: கண்ணம் உகரம் ஹவச: || 2.

சுஷ்ரொத்யாய: ||
 சுய வறுவடி யக்ஷண: |

சுயுநா வறுவடிவ்ய ராஜவ்யாக்ரதி யக்ஷண: |
 ஜாமொநாத ப்ராணாநி ராவவஸ்யோக்தஜா மவச: ||
 ஸ்வமொக்ஷீர கௌலொ வகுண-வக்ர லக்ஷண-தி: |
 ஸீவாஸநம் ஹவ நளயி: கண்ணம் உகரம் ஹவச: ||

எட்டாவது அத்தியாயம்
 பலபத்ர லக்ஷணம்

இப்பொழுது பலபத்ரனுடைய மூர்த்தி லக்ஷணத்தைச் சொல்
 லுகிறேன். மானம், உன்மானம், ப்ரமாணம் இவைகள் மூன்றும்
 ராமனுக்குச் சொல்லப்பட்டவைகளேயாம். சங்கம், பசுவின் பால்,
 முல்லைப் புட்பம், பூர்ண சந்திரனைப் போன்ற காந்தியுடையவை.
 தலையில் பாகையாக கிரீடமும், காதில் மகரகுண்டலங்களும்,

ஹாரம் ஸ்ரீவதகம் வாடிஜணுநம் வரூயம் ஹவெசு |

ந.தா¹வயவஜ்ஜு²யா³லா⁴ரணா⁵ ஷோ⁶ரஸு⁷த⁸ந⁹ ||

3.

வாக்ரூபம் சுடிஸ்தம் வறுயம் ராஜ்ஜணீதம் ।

சுடுகிறதில் உயிர் கொடுக்கிறது என்று சொல்லுவது பொருத்தமாக இருக்காது.

நாதுவாய் உலகமெல்லாம் வந்தொழுகுமாணம் !

രവേശാഖം ഖജ്ജാദം വാ ഖ്യാനകം ഖ്യാനകം ഖ്യാനകം || 5

ஸவுவூ ரெவ்தீதெவீ வடகிஐது ஹாவூரா !

1. ந.தாவயவஜ்ஜு அநுராவயவம் ஷொரஸந்நதழ்.

ஹாரம் ஸ்ரீவக்ஷகம் வாடி ண்டம் வய்யம் ஹுவக |

நதாவயவஜ்ஜு ௨௭ வயவம் ஜொரஸக்தத்யு ।

வக்துதில் கடிஸஸா வறுயா ரதூணீதம் |

சுமெந்நூர்நிலையெல-குமெந்நூர்நணுமெந சுஜ-

நதூர், உவருவருயார் அகவரஜா முணா

வெள்ளாடா ஸரவாடா வா ஸ்ரீநகர ஸ்ரீரக்ஷ ஹரிநயத்

ஸவ்யஸார் செவத் தெவீ வடிசிஜய ஹர்ஸுநா !

ஸ்ரீவத்ஸகமேனும் ஹாரமும், காலணியாக தண்டையும், இரத்தி
னங்களிழைத்த மோதிரமும். கங்கணமும். செயற்கையான ஒட்டி-
யாணமும். இரத்தினங்களிழைத்த கை வளையங்களும், மேலும் மேற்
சொன்ன விதங்களாலான ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட
வர். ஹே ப்ரஹ்மாவே ! சிவந்த ஆடையை அணிந்தவர். உலக்கை
யையும், கலப்பையையும் கையில் உடையவர். ஸத்வ ரஜோகுணங்
களைப் ப்ரதானமாகக் கொண்டவர். வைசாக ஸ்தானகத்திலாவது
சம்பாதஸ்தானகத்திலாவது நிற்பவர். இருபுஜங்களையுடையவர்.
இடது பாரிசத்தில் தாமரைப்பூவி லுள்ள மகரந்தத் தூளைப்போல
பிரகாசிக்கின்ற ரேவதி தேவி இருப்பாள். அவள் விசித்ரமான

வித்ருக்ளசெயவக்ரோஜா லிவுவூஜ்ஜணு நாநிதா || 6

வூராவநம் ஜாநுவெஷ காயம் வூஜ்ஜவலகுத்ராஜவவடுகெ |
வூராவநாநிநாநவபூஜ்ஜாஜிவி யம்கெத்ரா யவா வூஜ்ஜம் || 7

ஊதி வூராவூயெ வித்ருக்ளசெயவக்ரோஜா லிவுவூஜ்ஜணு
வூராவநம் வூஜ்ஜவலகுத்ராஜவவடுகெ நாநிதா ||

வித்ருக்ளசெயவக்ரோஜா லிவுவூஜ்ஜணு நாநிதா |

வூராவநம் ஜாநுவெஷ காயம் வூஜ்ஜவலகுத்ராஜவவடுகெ
வூராவநாநிநாநவபூஜ்ஜாஜிவி யம்கெத்ரா யவா வூஜ்ஜம் |

ஊதி வூராவூயெ வித்ருக்ளசெயவக்ரோஜா லிவுவூஜ்ஜணு
வூராவநம் வூஜ்ஜவலகுத்ராஜவவடுகெ நாநிதா ||

வர்ணங்களை யுடைய பட்டாடை அணிந்திருப்பாள். தெய்வலோக
மாதர்களுக்கான அலங்காரங்களை அணிந்தவள். ப்ரம்ஹ
சூத்திரத்தின் இடது பக்கத்தில் அமைக்கவேண்டும். அல்லது
சாம்பன், அணிந்தன், ப்ரத்யும்னன் முதலானவர்களுடனாவது
ஸ்தாபிக்கவேண்டும். (1-7)

ப்ரம்ஹமீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவ காண்டத்தில்
பலபத்ர லக்ஷணமெனும் எட்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ:
கவனொழியாய் |
சுய ஸ்ரீகృஷ்ணக்ஷணம் |

—o—o—o—

கృஷ்ண ஸ்ரீ கృஷ்ணம் வக்ஷ்யேயம். நா வங்கஜவிஷ்ணு |
 உதகணுத¹ வக்ரோவஸ்தி கிஷ்ணாவத லெடிக்கெ: || 1
 ராவவெண் லெடி: கృஷ்ண² விஸெஷஸ்த³ வக்ஷ்யதெ |
 உக்ஷிணெ யஷி ஹஸ்த: ஸ்ரீ³ வாஜெவெவராயகருவ-பரஸு

-
1. வக்ரோவெண். 2. விஸெஷஸ்த³
 3. வாஜெவெவராயகருவ-பரஸு.
-

கவனொழியாய் |
 சுய ஸ்ரீகృஷ்ணக்ஷணம் ||

—o—o—o—

கృஷ்ண ஸ்ரீ கృஷ்ணம் வக்ஷ்யேயம். நா வங்கஜவிஷ்ணு |
 உதகணுத¹ வக்ரோவெண் வஸ்தி கிஷ்ணாவத லெடிக்கெ: |
 ராவவெண் லெடி: கృஷ்ண² விஸெஷஸ்த³ வக்ஷ்யதெ.
 உதகணுத¹ வக்ரோவெண் வஸ்தி கிஷ்ணாவத லெடிக்கெ: |
 ராவவெண் லெடி: கృஷ்ண² விஸெஷஸ்த³ வக்ஷ்யதெ.
 உதகணுத¹ வக்ரோவெண் வஸ்தி கிஷ்ணாவத லெடிக்கெ: |
 ராவவெண் லெடி: கృஷ்ண² விஸெஷஸ்த³ வக்ஷ்யதெ.

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்
 கிருஷ்ணன் லக்ஷணம்

—o—o—o—

தாமரை மலரில் அமர்ந்தோனே! இனி கிருஷ்ணனின் லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன். கிருஷ்ணனுடைய அளவு, அலங்காரம், வஸ்திரம், நிறம், ஸ்திதி, முதலியவைகள் ராமனை ஒத்திருக்கும். கிருஷ்ணனுக்குச் சில விசேஷங்களுண்டு. அவற்றைச் சொல்லு

ஹிக்ஷாஸகுத்ராடியோ வாஜகுவப்ரம் ஸ்ரோஷாஜுமடி |
ஷடவஸ்வாஷாஜுமாயிக்யம் ¹நாலொழியாய் கி || 3
க்ரீவதஸ்ஸம்வஜாத்ராவிஷ்ஸதாம் ஸரொ (ஜ)ஜ |
ஸய்ஜப்வக்ரம் வுஷாஹொ ரஜொமணஸஜ்ஜிதம் || 4
நாவாமெ மஸ்யெதத்ரம் வாரெ ஹிக்ஷாமும ததம் |
ஸகுத்ராஜ்ஜய்ஷாஜயம் சும நாவிஷு ஷக்ஷிணெ || 5

1. நாலொழியாய்.

2. ஜாத்ராவிஷ்ஸதாம்.

ஷக்ஷிணெ யஷிஷ்ஷம் ஸ்ரோஷ ஷக்ஷிணஸ்ஸம் யஷிஷ்ய
யரிப்பது. வாரொ வாம கதவ்யம் ஹிக்ஷா வகுத்ராடியோ
வாஜகுவப்ரம்ஸ்ரோஷாமும | ஹிக்ஷாஸகுத்துக்கு
கீழ் வாஜகுவப்ரம் வி. யி. ஷடவஸ்வாஷாமுமாயிக்ய
நாலொழியாய் கராநிதி. நாவிஸகுத்துக்கு கீழ் மேல் ஆறு
விரலாதல் ஏழு விரலாதல் எட்டு விரலாதலாவது வலக்கையியல்
இடவெளி சொல்லப்பட்டது. க்ரீவதஸ்ஸம்வஜாத்ராவி
ஸஸதாம் ஸரொ...ஜ நாலு நாலு ஏற்றிக் கொள்வது.
ஸய்ஜப்வக்ரம் வுஷாஹொ ரஜொமணஸஜ்ஜிதா
ஸய்ருஜுவான வக்ரீத்தையும் அழகிய வெரணத்தையும்
உடைத்தாய் நாவாமெ மஸ்யெஷ் ஸகுத்ரம் வாரெ ஹிக்ஷாமு

கிறேன். வலது கையில் கோல் உண்டு. தோளின்மீது மடிக்கப்
பட்ட, இடது கையின் முழங்கையானது ஹிக்கா குத்திரத்திற்குக்
கீழே 10 அங்குல தூரத்தில் இருக்கும், நாபிக்கு ஆறு, ஏழு அல்
லது எட்டு அங்குல உயரத்தில் இடது முழங்கை இருக்கலாம்.
நாபி சமமாக 3, 4 அல்லது 5 அங்குல தூரத்தில் மற்றொரு கை
(வலது கை) இருக்கும். இருஷ்ணனின் உயரம் தசதாலம் அதா

செய்யும் ஹரம் ஹவெஷாஜாநூனம் ஜாமதியப்ய |

1 ஸுதூநாநூதூயம் வாஜவாஷாஷாநூனம் ஹவெச || 6

ஸஜஹம் ஹவெஷெவஜெஹிதவ்யம் தயாந்யொஃ |

1. ஸுதூநாநூதூயம் வாஜவாஷாஷாநூனம் ஹவெச.

மூலம் ததஃ நாவி ஸுத்திலும் ஹிதெயில் வாஜத்திலும் ஸுதூநாநூதூயம் ஹஜயம் ஸுதூதூதூக்கு இடைத்தே அரை விரலிலே ஹஜயம் நிற்பது. சுதா நாவிஷா ஷஷிணே ஸுதூதூதூக்கு ஷஷிணத்திலே நாவி இருவிரல் நிற்பது செய்- ஹரம் ஹவெச ஸுதூதூதூக்கு செய் நாலு விரலாவது வாஜ ஜாநூன ஜாமதியப்யம் ஸுதூதூதூக்கு வாஜஜாநூனம் யவை ந. ஸுதூநாநூதூயவாஷாஷாஷாநூனம் ஹவெச ஸுதூதூதூதூக்கு வாஷாஷாஷாநூனம் முவிரலாவது ஸுதூதூதூதூக்கு முவிர லிலே ஷஷிண வாஷி- நடுவாவது | ஸஜஹம் ஹவெஷெவ ஜெஹிதவ்யம் தயாந்யொஃ ஸஜஹம் மத்தில் இப்படியே கொள்

வது 120 அங்குலமாகும். சிறிது சாய்ந்த முகத்தையும் புஷ்டியான காத்நிரத்தையும் உடையவர். ரஜோகுணம் நிறம்பியவர். நாளி யின் மத்தியத்திலும், தொண்டைக்குழியின் இடது பக்கம் ஒரு அங்குலம் தூரத்திலும் உள்ள குத்திரத்திற்கு, இடது பக்கம் அரை அங்குல தூரத்தில் ஹ்ருதயம் நிற்கும். குத்திரத்திற்கு வலப்பக்கத்தில் இரண்டங்குல தூரத்தில் நாளியும். நான்கு அங்குல தூரத்தில் நாபியும், நான்கு அங்குல தூரத்தில் மேட்ர மும் (ஆண்குறியும்), 13 யவை தூரத்தில் இடது முழங்காலின் முகமும். 3 அங்குல தூரத்தில் இடது குதிகாலும், 3 அங்குல தூரத்தில் வலது குதிகாலின் மத்திய பாகமும் இருக்கவேண்டும். இந்த அளவுகள் யாவும் சமபங்கத்திற்கானவை. மற்ற இரண்டான ஆபங்கம் அநிபங்கத்திற்கான அளவுகள் ஊகித்துக்

ஹதா¹ ஸவ்வபுஷாநு வகுவம் மொவசுநாஜிவ்யக்ஷயா² |
 பரிவாரொஸு ஸம்யுதூ³ ஹிதொ மொவஜநெஹுஹ |
 ஜிதாஸுரதரூம் டெவாநு ப்ரஹ்மேஷு⁴ ப்ரவாஸஸுரநாநு ||
 ஸுஹீதா ஹிதவாநு தவீநு ஸவிதஸுதூலாஜயா |
 வாநெது மஸுபஸுதூலாஜாவாநெ விதாஜஹம் || 9

-
1. ஹதா. 2. ரதஜாஜாவி ஸம்யுதூ.
 3. ஸவிஸ.
-

வது. மைற்ற ஸம்மத்திலுள்ளது ஊறித்துக்கொள்வது. ஹதா-
 ஸவ்வபுஷாநு வகுவம் மொவசுநாஜிவ்யக்ஷயா² | ரத
 ஜாஜாவிஸம்யுதூ³ ஹிதொ மொவஜநெஹுஹ | ஸு
 க்ஷமுனதற ஒரு காலத்தில் கோபகன்னிகைகளைக் கொள்ள
 வேண்டி ஸவ்வபுஷாநுங்களைக் கொள்ளுன். அப்பொழுதும் பரி
 வார கோபகன்னியரோடும் கோபஜனத்தோடும் கூட நிர்ப்பது.
 ஜிதாஸுரதரூம் டெவாநு ப்ரஹ்மேஷு⁴ ப்ரவாஸஸுரநாநு.
 ஸுஹீதா ஹிதவாநு தவீநு ஸவிதஸுதூலாஜயா.
 வாநெது மஸுபஸுதூலாஜாவாநெ விதாஜஹம் | ஒரு

கொள்ளத் தக்கவையாம். ஸு க்ருஷ்ணன் முன்னர் ஒரு காலத்
 தில் கோபகன்னிகைகளை அடையவேண்டி ஏழு விருஷபங்களைக்
 கொன்று, பரிவாரங்களுடனும், கோபகன்னிகைகளுடனும், கோப
 ஜனங்களுடனும் நிற்பான். ஒரு காலத்தில், பலாத்காரத்தால்
 இந்திரன் முதலான தேவர்களை வென்று தேவலோகத்து கற்பக
 விருக்ஷத்தைக் (பாரிஜாதம்) கொணர்ந்த ஸமயத்தில் இடது பக்
 கத்தில் கருடனும், வலது பக்கத்தில் ஸத்யபாமையும் பிதாமஹ
 ரும் (ப்ரம்ஹா) இருப்பர். ப்ரத்யும்னனும் ஸாம்பனும் இடது பக்கத்

விதுதாஜாம்பரெ ஸாய-நவதாறுதிதொடியெ |
உஷீஷ (வட்ட) ஸனகெ ஸத்ய-புராநு ஸாஸ்யிதெ || 13

புஷு³: ஸ்ராவஸாகாஸொநிநு²பொ நீறுஸனிஹி |
ஸாஸ: ஸ்ராவநிலொ மொபவபெ¹பு¹ உருவ-பாஸஜாநலா: |
பிவுஷீ²ணா² நா ஸுதூலாஜாது²யா² ஸாஸகா: |
தூதா²பா²சுரா²லா²ஸா² ஸளவண-பு² ஸர்ணொ²ஜா² || 15

வ²ஸா²ஸா²ணவி²தா²நி² யா²யொ²யா² பு²யொ²ஜயெ²ச |
ஸிவாஸதொ ஹவதளவி:³ சுஷா³ஸா³யா³யா³பு³பு³பு³ ||

1. வயகு உருவ-பாஸஜாநலாக.

2. தாஜா²பா²சுரா²லா²ஸா² ஸளவண-பு² யொ²யா²யா²பு²பு²பு² ||

3. சுஷா³ஸா³யா³யா³பு³பு³பு³ ||

ஸாஸகெ ஸத்ய-புராநு² ஸாஸ்யிதெ. புஷு³: ஸ்ராவ
ஸாகாஸொநிநு²பொ நீறுஸனிஹி. ஸாஸ: ஸ்ராவநிலொ-
மொபவயகு உருவ-பாஸஜாநலாக. பிவுஷீ²ணா² நா
ஸுதூலாஜாது²யா² ஸாஸகா | தாஜா²பா²சுரா²லா²ஸா²
ஸளவண-பு² யொ²யா²யா²பு²பு²பு² || வ²ஸா²ஸா²ணவி²தா²நி²
யா²யொ²யா²பு²யொ²ஜயெ²ச | ஸிவாஸதொ ஹவதளவி

களுடைய ஆடைகள் பல நிறங்களோடு கூடியதாகும். அவர்களு
டைய உயரம், அகலம், கனம் நவார்த்ததாலமாகும், (அதாவது
114 அங்குலமாகும்.) தலையில் கிரீடம் உடையவர்கள். முழங்
கால் ஒன்றைச் சிறிது வளைத்து நின்றிருப்பர். (1-13)

பரத்யும்னன் சியாம வர்ணமுடையவன். அனிருத்தன் நீல
நிறமானவன், ஸாம்பன் சியாம வர்ணமுடையவன். கோபஸ்தீ
கள் அருகம்பில்லைப் போன்ற பச்சை நிறமுடையவர்கள். ஸத்ய
பாமையைப் போல தேவஸ்தீகர்களுக்கான அலங்காரமுடையவர்

சுடுகொண்டி வாரியம் வாயிலாக

புவகத்திதே ஜாநதெயெகவஷ-க்ரு ।

சு.ரஹ்) வம்வாடிஸ் வத்ராணம்

வபாஹி ஸ்ரீஸுவதிதீஹ பஹ ॥

17

சூரெண வம்மாழி நவாஜ் தாயுதா-

தஞ்சைக்கு வந்த பிற்பாடு வரையறுத்தார்.

சூழ்வுறுதலுபடிகாஃ || சுடுவெயுவ வாடுவெயு வயவஸம்
சூடுண வு வகுகுதெ உருஉடுகவஷ-ம் சூரனு வங்-
சூரியவகவஸராண் வயாங்வி வங்வுகுகிதீஹ வங்-
சூழ்வுனுக்கு பால்யத்தில் வயஸ்ஸு அடைவே பிரமாணம் சொல்
லப்படுகிறது. ஒரு வயஸு. துடங்கி பதினைந்து வயஸ்ஸளவுஞ்
செல்ல மூன்று வஸ்வஸுரங்களாலே ஒரு வயஸ்ஸு ஆவது.

கள். கூந்தலழகு படைத்தவர்கள். சுட்டெரித்த பொன்
போன்ற கார்ந்தி யுடையவர்கள். தங்கமயமான ஆபரணங்களால்
பிரகாசிப்பவர்கள். வஸ்திரம், ஆபரணம், சின்னம் இவைகளை
தகுந்தபடி அமைத்துக் கொள்ள வேண்டியது. தலையில் கிரீட
மும், கிரீடத்தின் கீழும் நெற்றிக்கு மேலும் கருப்பு நிறமான நெற்
றிப் பட்டியும் இருக்க வேண்டும். (14—16)

கிருஷ்ணனுக்கு வயதுக் கிரமப்படி. ப்ரமாணம் பின் வருமாறு சொல்லப் படுகிறது;— கிருஷ்ணனின் ஒரு வயது முதல் பதினைந்து வயது வரையில் மும்முன்று வருடங்களை ஒரு வயதாகக் கொள்ள வேண்டும். முதல் மூன்று வருடத்திற்குப் பஞ்சதாலம் அதாவது 60 அங்குலமும், அடுத்த மூன்று வருடத்திற்கு ஷட்தாலம் அதாவது 72 அங்குலமும், அதற்கடுத்த மூன்று வருடத்திற்கு சப்ததாலம் அதாவது 84 அங்குலமும், அதற்கடுத்த மூன்று வருடத்திற்கு அஷ்டதாலம் அதாவது 96 அங்குலமும், அதற்கடுத்த மூன்று வருடத்திற்கு நவதாலம் அதாவது 108 அங்குல

சுரு வஸ்தாஸம்மாஸம் வெவ் தாவதஜ் துயோதஸ |

சுரு வஸ்தாஸம்மாஸம் தாவம் வஸ்தாஸம் 1 ஐயக் கூடாது ||

ஸிரோ கெதும் வுடாணம் வ ஹதணம் மஹதாஸா ||

ஹதயம் தாவி ஜெஹம் வாவ்யுருஜாநுஹதெயவ வ || 21

ஜ்வா வாததம் விவி தவாயாஜம் ஹஸாம்மாஸம் |

ஹதஜ்ஜணம் ஹதகருயாஜம் வுஹதஜ்ஜணம் தவாயாஜம் || 22

1. வுதகருயாஜம்.

ஹதகரு வஸ்தாஸம்மாஸம் தாவஸம்மாஸம் வுதகருயாஜம் |

ஸிரோ கெதும் வுடாணம் வ ஹதணம் மஹதாஸா ஹத-

யம் தாவி ஜெஹம் வாவ்யுருஜாநு ததெயவ வ | ஜ்வா

வாததம் விவி. ஸிரஸு வி. 2. அதுபற்றி கெதாணம் வி.

2. ஜெஹம் அதுபற்றி வுடாணம் வி. 2. ஜெஹம் அதுபற்றி ஹத-

ணம் வி. 2. ஜெஹம் அதுபற்றி மஹம் யவை ந. கணம் வி. 2.

அதுபற்றி ஹதயாணம் வி. 3. அதுபற்றி தாவி வி. 3. அதுபற்றி

ஜெஹாணம் வி. 3. அதுபற்றி ஜாநு ஹதம் வி. 3. அதுபற்றி

ஜாநு வி. 2. இ. அதுபற்றி ஜாவெய வி. 3. வாதம் வி. 2. இ.

தவாயாஜம் ஹஸாம்மாஸம் தவாஸம் வி. 3. ஹதஜ்ஜணம் ஹத-

கருயாஜம் ஹதஜ்ஜணம் வி. 3. இ. வுஹதஜ்ஜணம் தவாயா-

அதிலிருந்து முகவாய் 2 அங்குலம் 7 யவை. அதிலிருந்து களம்

3 யவை. களத்திலிருந்து கண்டம் 2 அங்குலம். கண்டத்திலிருந்து

ஹருதயம் முடிய 7 அங்குலம். அதிலிருந்து நாபி வரையில் 7 அங்

குலம், நாபியிலிருந்து மேட்ரம் 8 அங்குலம். மேட்ரத்திலிருந்து

தொடை நீளம் 13 அங்குலம். முழங்கால் 2 அங்குலம் 4 யவை.

முழங்காலிலிருந்து முன்கால் 13 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம்

2 அங்குலம் 4 யவை. பாதத்தின் நீளம் 10 அங்குலம். (17—22)

ஜாநாவயம் தனெ தாவசு ஹிக்நாநாஸுநெரெஜுமடி || 28

செருஷாநுத்யயநாநுயெ னீவம் தாரம் வுரொகூவசு |

சுயவலம்வதாமடி |

சீரஸ்யுயம்மாமும் ஹீநம் ஹிக்நாநாஸுநெரெஜுமடி ||

ஜ்வாயாநாமும் ஹிக்நாநாஸுநெரெஜுமடி |

ஜாநாவயி தயா ஹீநம் ஹிக்நாநாஸுநெரெஜுமடி || 30

1. ஹிக்நாநாஸுநெரெஜுமடி.

தாவசு ஹிக்நாநாஸுநெரெஜுமடி தாரம்மும் செருஷா வுரொகூவசு
யெ னீவம் தாரம் வுரொகூவசு. ஹீநம் ஹீநம் ஒருவிரல்
குறைவது. தகுத்திலே ஹீநம் விரல் குறைவது. ஹிக்நாநாஸுநெரெஜுமடி
நாஸுநெரெஜுமடி ஒருவிரல் குறைவது. அகலம் முன்போடொக்கும்.
இப்படி ஹிக்நாநாஸுநெரெஜுமடி. இதன் மர்மம். சீரஸ்யுயம்மாமும்
ஹீநம் ஹிக்நாநாஸுநெரெஜுமடி | ஜ்வாயாநாமும்
ஹிக்நாநாஸுநெரெஜுமடி வாடி யவலம், ஜாநாவயி தயா

யின் ஹீநம் 1 அங்குலம் குறைவு, முன்கால் ஹீநம் 1 அங்குலம்
குறைவு, முழங்கால் ஹீநம் 2 அங்குலம் குறைவு; பாததலத்தின்
ஹீநம் 2 அங்குலம் குறைவு. ஹிக்நாநாஸுநெரெஜுமடி நாஸுநெரெஜுமடி
உள்ள ஹீநத்தில் 1 அங்குலம் குறைவு. அகலம் முன்போலவே,
அதாவது உத்தம பஞ்சதாலத்தை ஒத்திருக்கும்.

அதம பஞ்சதாலம்.

அதம பஞ்சதாலத்தில் மத்யம பஞ்சதாலத்தை விட ஹீநத்
தைப் பின் வருமாறு குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்; - தலை அரை
அங்குலம் குறைவு; ஹிக்நாநாஸுநெரெஜுமடி நாஸுநெரெஜுமடி இடையே உள்ள
ஹீநத்தில் 1 அங்குலம் குறைவு; முன்கால் ஹீநம் 1 அங்குலம்
குறைவு; தொடையின் ஹீநம் 1 அங்குலம் குறைவு; பாததலத்
தின் ஹீநம் 2 யவை குறைவு; முழங்கால் ஹீநம் 2 யவை குறைவு.

உதூஷ்டதாமஸு |

ஸூயஸா ஷயுஜெநாவி விலாமொ வக்ஷுதெ஽ஸஜ |
ஷட்வஸ்துத்ஸுமாமா உதூஷ்ட வாடினம் வரிவக்ஷுதெ ||

உதூஷ்டதாமஸு |

ஸிரொ ஶாது உயம் ஸாயம் ஶிஜாதும் ஷயுவம் ததஃ |
நெத்ராணம் ததூஜா நாவா ¹ஹந்நஜேவி தஸஸஸு || 32

1. ததொ ஹந்நஜம் ததூஜம்.

ஹீனம் உயுதாரம் வுரொகூவஸு. உயுஜவம் உதாமத்துக்குச்
சொன்ன அளவிலே தலையிலே அரை விரலும் ஹிக்ஷாநாஸுதரத்
திலே ஒரு விரலும் ஜன்வெயிலே ஒரு விரலும் ஹருவிலே ஒரு
விரலும் வாடித்திலே இறண்டு யவையும் குரைவது. அகலம் போக்
கும்படி சுயம் வம் உதாமம். ஸூயஸா ஷயுஜெநாவி விலா-
ம் வக்ஷுதெஸஜ. ஷட்வஸ்துத்ஸுமாமா உதூஷ்ட வாடினம்
வரிவக்ஷுதெ. உதூஷ்டதாமஸுதலத்தில் உதூஷ்டாஸி துடங்கி
வாடிவயம் ஹஜா வி. எயசு, ஸிரொ ஶாது உயம் ஸாயம்
ஸிரஸு வி. உரு ஶிஜாதும் ஷட்வ யவா ததஃ. நெத்ராணம்

அகலம் முன்போலவே. அதாவது மத்யம் பஞ்சதாலத்தின் அக-
லத்தை ஒத்திருக்கும். (28-30)

உத்தம ஷட்தாலம்.

உத்தம ஷட்தாலத்தில் தலையுச்சியிலிருந்து பாதாந்தம் வரை
யில் நீளம் 76 அங்குலம்.*

உத்தம ஸப்ததாலம்

சிரஸ்ஸு 2 அங்குலம் 4 யவை. அதிலிருந்து நேத்ராந்தம்.
2 அங்குலம் 6 யவை. அதிலிருந்து நாஸாபுடாந்தம் 2 அங்குலம்

* ஷட்தாலத்தைப் பற்றிய விவரம் முகூர்த்தத்தில் கொடுக்கப்படவில்லை.

வனாம்முதும் *கடுவட்டம் து கரானம் துயட்டாதுகடி |
வராயட்டம்முதும் கும்பிவிதானம் வராம்முதும் உவவு||

பெராணி தாரம் கட்டி தாரம் வலங்கொடுக்கம் மூறுடி ।

உடாதிதயா ஐயாம்புறா ஜாதுவாதுாம்புறாய-கது 39

ஜாவா வங்லாய-தூத்ரா ஸ்ரீஹஸ்கா த்ரீமஹாய-த்கா ।

* கருவிரம் தாரா, :

[illegible]

11 அங்குலம் 4 யவை. சீரோணியின் அகலம் 13 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 14 அங்குலம். தொடையின் தலைப்பில் அகலம் 10 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. முன்காலின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை. கணுக்காலின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. பாதத்தின் அகலம் 5 அங்குலம் 4 யவை.

மத்யம ஸப்த தரல்ம்.

மத்யம ஸப்ததாலத்திற்கு உத்தம ஸப்ததாலத்திற்குச்
சொன்ன அளவுகளில் காயத்தில் 1 அங்குலம் 4 யவை குறை

சுய-பாற்றும் உவாழ்நாம் விவூரென சுதயமூல)தே ।

வாஹாதி தயுபய-^இனெ லிபவெர நஜுடா ஹுதூ || 43

சுவடி தாமுவிஹா மஸூ நவதாமுவிஹா மகம் |

ஸவ-தாருவிலாடு து வகூடுதெ ஸங்கஜாஸந || 44

நவமீதநுது |

உபஹு-உபஹு: சுஹி துவாடிய-ஹு

செவ்வாய்-தினம் + வாழ்காள் துவாழ் !

† வாழ்கா஁ து வாழ் !

[illegible]

உத்தம ஸ்பத்தாலத்திற்கும் மத்யம ஸ்பத்தாலத்திற்கும் அகல அளவுகளில் வித்தியாசமில்லை. ஆனால் அதம ஸ்பத்தாலத்தில் முகம் முதலான அங்கங்களின் அகலத்தில் 4 யவையும் பாஹு முதல் கைத்தலம் வரையிலுள்ள அகலத்தில் இரண்டு யவையும் குறையும்,

ஹே பிரம்ஹாவே ! அஷ்டதாலம் நவதாலம் இவற்றின் விவரங்களைச் சர்வதாலத்தைப் பற்றி விவரிக்கையில் கூறுவோமாக.

(81-44)

வீவதித்தம் யசு:காரணம் வியிஜெஜு:

நியொஜ்யெதுவநீதநுது ||

45

ജഡ്ജ് ജെ.എസ്. മോഹനാക്ഷരപ്പൻ
 ഡയറക്ടർ, ഡി.പി.ഒ. മോഹനാക്ഷരപ്പൻ

பொது வாஜை ஸ்ரீமதுமெஊவா உடைய
வாஜாடு வகுதாரமணிதவது ||

46

மவந்தநயது |

உஹு உஃஹு: கூலிதவாடியுமூ டொடிணீதம்
வாஹு து வாஹு, விவதிதம் யசுகாணம் வியிஜெகு
நியெயாஜெயெசு தநவநீத நரது ||

பாத மிரண்டும் சிவந்திருக்கும் காலுக்கு கால் மாறி யாடுவது,
வாஹுவும் நீட்டுவது, ஈகழிணம் விவர்த்திப்பது, இந்த கரணங்கள்
நவமீத நு-துத்திலே யோஜிப்பது. உய்யு உகுடி- உகுஉக்கா-
க்ஷவுஷ் உய்யு வ்வவுஷ் வாவெம்முனெநாவியயூக்ஷ-
யொநூவாவெம்முனெக்ஷவுஷ் உய்யு வாஹுவாவெ-
வ்வுது உய்யு உய்யு | உகுடி- ரு பற்றி வலைமுலையிலே
ருவேயும் நாவியத்துக்கு வலத்தே ஒரு விரலிலேயும்
யோனிக்கு இடத்தே இரு விரலிலேயும் இடக்காலெக்ஷத்தில் ரு

நவநீத நிருத்தம்.

நவரீத நிருத்தத்தில் கிருஷ்ணன் தன்னுடைய கால்களை மாறி மாறி (முன்கால் மையத்தின் உயரத்திற்குத்) தூக்கி விளையாடுவார். அப்படி தூக்கப்பட்ட கால் குஞ்சிதமாக (முழங்காலில் வளைந்து) இருக்கும். இடது கரத்தை இடது பக்கம் நீட்டியும் வலது கரத்தை விவர்த்திதமாய்ச் சுற்றியும் விளையாடுவார். (மணிக்கட்டு முதல் உள்ளங்கையையும் விரல்களையும் மார்பளவிற்குச் சமமாக

உடிஜஜாநுநாவிஸகுது ப்ராணம்

கடா யொந்யாஸாவி ஷோடி-ணுஹஸ்டு |

உயுநாநம் கௌநகநகு ப்ராணம்

ஹநாநம் ஸ்யாஸு கௌப-ராயஸ்டுந்யு || 47

ஹவா நானாவிஸெ ந்யு-துவெஹெ-

நாநாஹெஹெஹெநாநகௌநமஹாரெஃ |

வேயும் குத்திரம் விழுவது. உடிஜஜாநுநாவிஸகுது ப்ராணம் கடியொயொந்யாஸாவிஷோடி-ணுஹஸ்டு உடிஜபாணம் கௌநகநகு ப்ராணம் ஹநாநம் ஸ்யாஸு கௌப-ராயஸ்டுந்யு. எடுத்த முழங்கால் நாலிஸகுதுத்தோடொப்பது அன்றியிலே கடிப் ப்ராணத்தில் யொந்யுபாணமாதல் செய்வது. எடுத்தகை உடிபாணமாக யெடுப்பது. கௌநகநதோடொத்தல் நேத்திரஸகுதுத்தோடொத்தல் செய்வது. ஸ்யு: கௌப-ரம் ஹநாயஸநாயிருப்பது. ஹவா நானாவிஸெ ந்யு-துவெஹெஹெநாநகௌநமஹாரெஃ

உயர்த்தி உட்புறமாகச் சுற்றுவதற்கு விவர்த்திதம் என்று பெயர்.) இந்த கரணங்கள் நவரீத நீருத்தத்தில் உபயோகிக்கத் தக்கவை. தலையின் நடுவிலிருந்து வலது ஸ்தனாகரத்தின் நடுவிலும், நாபி மத்யத்திற்கு வலது புறம் ஒரு அங்குல் தூரத்திலும், இடது பாதத்தின் கணுங்கால் கணுவின் நடுவிலும் புரஸ்ஸுத்திரம் விழவேண்டும். உயரத் தூக்கிய முழங்காலானது நாபி ஸுத்திரத்திற்குச் சமமாகவாவது, கடிப்ரமானத்திற்குச் சமமாகவாவது அல்லது யோநிப்ரமானத்திற்குச் சமமாகவாவது இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். நீட்டிய கை, தலைக்குச் சமமாகவாவது, கேசாந்தத்திற்குச் சமமாகவாவது, நேத்ர ஸுத்திரத்திற்குச் சமமாகவாவது இருக்கும்படி செய்யவேண்டும். விவர்த்திதமாகச் சுற்றும் கரத்தின் முழங்கை ஹருதயத்திற்குச் சமமாக இருக்கச் செய்யவேண்டும்.

(45-47)

நாநாதொழி வாடிவாஜெருவெத்

முதல் கையாள் கா(வியா)ஹீஸஜத்யி-6 ||

48

உதி ஸ்ராவஸ்தியே விதிகூடஸாஹேத்ர வ்ராதஹாவ காணே

ஸ்ரீகृஷ்ணக்ஷணம் நாடி நவஜோதயாயு: |

ரெ | நாநாதொழுவாழ்வாரெழுருவெத நுதூ
 சுய-பாசு காஹீஸகுவி- |

உதிவ்ராஷ்டியே விசுக்ஷை-ஸாஷ்வஜ், ப்ராஜுஹ-பாவகாஷ்வஜ்

ஸ்ரீகृஷ்ணமகாநாட நவஜோத்யுதாய: ||

இவ்விதமாக பலவித நிருத்தங்களுடனும், பலவித அங்கஹாரங்களுடனும், ரேசகமெனும் அசைவுகளுடனும், பலவிதமான வாத்திய விசேஷங்களுடனும் காளிங்கத்தின் கிரளின் மீது நர்த்தனம் செய்ய வேண்டும். (48)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதுர்பாவகாண்டத்தில்
ஸ்ரீகிருஷ்ண லக்ஷணமேனும் ஒன்பதாவது அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

உஸரோத்யாய: ||

சுவிருக்ஷண: |

—o—o—o—

¹ சுடுகூட்டு மூக்ஷணம் வாய வக்ஷுதெ கருமாய |
உயுத² ஸவூதாரும ஜாமொநாநாழி காரயெசு || 1
மூராடாயு வக்ஷு³ விவூரொ ஜாடிஸாம்மூ |

-
1. சுடுகூட்டு. 2. உயுத.
3. விவூரொ.
-

உஸரோத்யாய: ||

சுவிருக்ஷண: |

—o—o—o—

சுடுகூட்டு மூக்ஷணம் வாய வக்ஷுதெ கருமாய. பிறும்
மாவே! கர்க்கியினுடைய லக்ஷணத்தைச் சுருக்கிச் சொல்லு
கிறேன். உயுத ஸவூதாரும ஜாமொநாநாழிகாரயெசு.
அயச இந்த விரலாலே சுமராம அளக்கப் படுகிறது. மூரா-
டாயு வக்ஷு விவூரொ ஜாடிஸாம்மூ. உவத்தி

பத்தாவது அத்தியாயம்

கல்கி லக்ஷணம்

—+—

ஹே ப்ரம்ஹாவே! கல்கியினுடைய லக்ஷணத்தைச் சொல்லு
கிறேன். இதற்கு மத்யம சப்ததாலத்தால் மானோன்மானம்
அளக்கப்பட வேண்டும். நெற்றியின் கீழ் முகத்தினுடைய அகலம்

சஷ்டமொவநாயாஜா 12 முதலுதாரம் மூன்று || 2

கருடய-வஸுஷிரம் செவ நயெ லாமாநரீக்யதெ |
சஷ்டாம்மொநெந தாநெந வுசுவஸூததயஸுநெ || 3

உயெ து நெ ராசுநக்சி உய-பூஜைநெ விகுநாநுதெ |
பூம்மொவராணவஸுநா ததயஸு-விகுநா வுரத || 4

சஸுவகீ-விகாஸம் மியவொநம் வாழ-தஃ குலாசு |

1. உதாரம் உதாரமூன்று |

னுடைய அகலம் வி. ம2. சஷ்டமொவநாயாஜாசு சுமு-
தலுதாரம்மூன்று மொவநத்தின் நீளம் வி. அ. சுமு வி. ச.
கருடய-வஸுஷிரம் செவ நயெ லாமாநரீக்யதெ. துஸா
யானது வி. உஇ. நெண்டுக்கு நடுவானது வி. ச. சஷ்டாம்மொநெ
ந தாநெந வுசுவஸூததயஸுநெ வுசெவயின் நடு வி.
ம2. அதுக்கு கீழாக வி. அ. உயெ து நெ ராசுநக்சி உய-
மொநெ விகுநாநுதெ உயுத்திலே நெராஸு வி. உ. சுயத
மும் வி. உ. வாழ(மு)வராணவஸுநா ததயஸு-விகுநா வுர-
த வுராணம் வி. உ. மெலும்படியாய் யிருப்பது. சஸுவகீ-
விகாஸம் உ மியவொநம் வாழ-தஃ குலாசு அதினுடைய உவ
மானது சுளம் போலே இருப்பது. அதினுடைய சுமுயவை.

12 அங்குலம். இரு கண்களின் நுனியின் தூரம் 8 அங்குலம்.
இரு கண்முனைகளுக்குமிடையே விஸ்தாரம் 4 அங்குலம்.
நாளித்வாரம் இரண்டங்குலம்-நான்கு யவை. இரு நாளித்வாரங்
களின் இடையே உள்ள தூரம் 4 அங்குலம். ஸ்ருக்வை (இரு
உதடுகள் சேருமிடம்) யின் நடுப்பாகம் 12 அங்குலம். அதற்குக்
கீழாக உள்ள பாகம் 8 அங்குலம். கர்ணத்வாரத்தின் நீளம் 2
அங்குலம். அகலம் 2 அங்குலம். மூக்கெலும்பு 2 அங்குலம்.
அதன் மேற்பாகமும் 2 அங்குலம். அசுவத்தைப் போன்றிருக்கும்

தெவ ஹி யவாஸெந ஹநுதம் தநுதா நயெசு || 5

சூராவஸகஸ்ய வகெஷண ஸுள லெயு தெநவஸஹுதௌ |
யவஹெயந ஸாஸெந ஸுக் வுரணாத் து வானாடி ||

சுயோதாரம் து ஸுக் வொடுணெயவலாதெந சுஹிதடி |
மயாடம் ஸகமம் ஸுரஸு ஹுலெயு வஸுமம் சுறா || 7

ஸாஸாபுஸவஸஸகாஸொ ஸிஸுஜொ யவஹிபாரகம் |
... ... சுடுவொ வெஸாவஸுநகெ ஸுஹிதி || 8

ஸிவாவஸு ஹவெநுளமிஸுஷகஸுணுமணுதிடி |

2. தெவ ஹி யவாஸெந ஹநுதம் தநுதா நயெசு
வில்லை வளைத்தாப்போலே இருப்பது. இதனுடைய சுமம் யவை
யாயிருப்பது. சூராவஸகஸ்ய வகெஷண ஸுள லெயு தெநவஸ
ஹுதௌ யவஹெயந ஸாஸெந ஸுக் வுரணாத் து
வானாரம் சுயோதாரம் ஸுக் வொடுணெயவலாதெந சுஹி
தி | மயாடம் ஸகமம் ஸுரஸு ஹுலெயு வஸுமம் சுறா |
ஸாஸாபுஸவஸஸகாஸொ ஸிஸுஜொ யவஹிபாரகம்.....
சுடுவொ வெஸாவஸுநகெ ஸுஹிதி : ஸிவாவஸு ஹவெ

அதனுடைய முகம். மேற்பாகத்தைவிட நுனிப் பாகத்தில் 2 யவை
குறைந்திருக்கும். அதனுடைய முகவாய்க்கட்டை இன்னும் ஒரு
யவை குறைந்திருக்கும். (1-5)

(6, 7 இவ்விரண்டு சுலோகங்களின் பொருள் விளங்கவில்லை.)

தென்னம்பூ போன்ற நிறமுடையவர். இரு புஜங்களை
யுடையவர். கையில் கோலைப் பிடித்திருப்பார். வைசாக ஸ்தான
கத்தில் இருப்பவர். முடியுண்ட சிகையும், தலையில் கிரீடமும்

ஸ்ரீவத்ஸஹாரிகொ ரத்னவருயம் வொஹஸாயநடி ||

9

சுஜ்ஜெஹி: கடுகெய-கடுகொ உஜ்ஜிகா வாஹுஜ்ஜிகா |
கபிஸந்தா க்ருத்ரிஜம் வாஸம் கபிஸந்தா து சொஸிதடி ||

ரத்னாஸ்வரவரெய-கடுகொ ரஜோமணஸவஜ்வாநு |
ஜாநுஷெ வ்ஜாநகம் காய-ம் சொஷம் யுத்ராநுகடுகா: ||

உதி ஸ்ராவணிய வித்ருகக் ஸாஸ்திரம் ஸ்ராவணியாவகாஸ்திரம்
கலிமகாஷணம் நாம ஸாஸ்திரம் ||

ஜெளமி ஸ்ஷக்ஷணம் உஜ்ஜிதம் ஸ்ரீ வத்ஸஹாரிகொ ரத்ன
வருயம் வொஹஸாயநம். சுமந்தம் கடுகெய-கடுகொ உஜ்ஜி-
கா வாஹுஜ்ஜிகா கபிஸந்தா க்ருத்ரிஜம் வாஸம் கபிஸந்தா-
து சொஸிதடி | ரத்னாஸ்வரவரெய-கடுகொ ரஜோமண-
ஸவஜ்வாநு. ஜாநுஷெ வ்ஜாநகம் காய-ம் சொஷம் யு-
த்ராநுகடுகா: ||

உதி ஸ்ராவணிய வித்ருகக் ஸாஸ்திரம் ஸ்ராவணியாவகாஸ்திரம்
கலிமகாஷணம் நாம ஸாஸ்திரம் ||

கர்துகளில் மீன் போன்ற குண்டலங்களும் உடையவர். ஸ்ரீவத்ஸம்
என்ற ஹாரமும், இரத்தினங்களாலான கைவளையல்களும், உதர
பந்தனமும், தோள்வளையல்களும், காப்பும், கைவிரல்களில் மோதி
ரங்களும், பாதத்தில் கால்விரல் மோதிரங்களுமுடையவர். ஒட்டி
யாணத்தாலும், கயிறு போன்ற அறைஞாணலும் சோப்பிப்பவர்.
சிவந்த நிறமான ஆடையை அணிந்தவர். ரஜோகுணமுடைய
வர். சம்பங்கத்தில் நிற்பவர். (தெய்வ பாவத்தில் வைசாக ஸ்தா
னாகத்திலும்,) மானிட பாவத்தில் மானுஷ ஸ்தானாகத்திலும் இருப்
பவர். மற்றவைகளை யுக்தியுத்தமாய் ஊகித்துக் கொள்ள
வேண்டியது. (8-11)

ஸ்ராவணிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராதார்பாவ காண்டத்தில்
கல்கி லக்ஷணமெனும் பத்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:

வனகாடிசொழியாய் ||

சூழிஉகுதி-வியி: ||

சூழிஉகுதி-வியி வகெஷு வியிவதுகஜாவந |

ஸ்ரெஷ்டுந¹ டிஸ்தாநெந லாநநீயம் உநீஷிவி: ||

1

சுமதெனாவரி² ஸுவாவநீநம் ஸவ-ஸுஷ்டுராபிஹெதுகூ

1. ஸ்ரெஷ்டுந.

2. ஸுவாவநீநம் ஸவஸுஷ்டுராபி.

வனகாடிசொழியாய் ||

சுயாபிஉகுதி-வியி: |

சூழிஉகுதி-வியி வகெஷு வியிவசு வங்கஜாவந ஸ்ரெ-
ஷ்டுந டிஸ்தாநெந லாநநீயம் உநீஷிவி: சு ... சூ டிஸ்தாலே
செய்வது. சுமந்தெனாவரி ஸுவாவநீநம் ஸவஸு ஸுஷ்டுராபி-
ஹெதுகூ. சுமந்தன் மேலே ஸுவாவநீநமாயிருப்பது.

பதினோராவது அத்தியாயம்

ஆதிமூர்த்தி லக்ஷணம்

—o—o—o—

ஹே ப்ரம்ஹாவே! ஆதிமூர்த்தியின் அளவுகளை முறையாகச்
சொல்லுகிறேன். கேட்பாயாக! ஆதிமூர்த்தியின் அளவுகளை அறி
வாளிகள் உத்தம தசதாலத்தால் கணக்கிடுவார்கள். அவர் அனந்
தனின் மீது சுகமாக வீற்றிருப்பார், எல்லா சிருஷ்டிகளுக்கும்

மவ வவ தயா வண மணாநா ஸவபுக் தி-தா || 2

வருய துய ஸவபுக் வவபுக் வவபுக் ||
 ஸவபுக் துய ஸவபுக் யயாபுயம் யயாபுயம் || 3

வெவொடிய துய ஸவபுக் வவபுக் வவபுக் ||

1. ஸவபுக்.

எல்லாத்துக்கும் காரணமாயுள்ளது. மவவவ தயா வவ
 மணாநா ஸவபுக் தி-தா. மணங்கள் ஒன்பதாதல் ஏழாதல்
 அஞ்சாதல் கொள்வது. வருய துய ஸவபுக் வவபுக்
 வவபுக், மூன்று வலயத்தோடும் கூடு ஒத்த வுதமாயிருப்
 பது. ஸவபுக் துய ஸவபுக் யயாபுயம் யயாபுயம் அன்றிக்
 கோஷபுக் துய மாயிருக்கி யிருப்பது. வெவொடிய துய ஸவபுக்
 வெவொடிய துய ஸவபுக் வவபுக் வவபுக் வவபுக் மூன்று
 செய்து ஒரு கூறு ஸவபுக் துய ஸவபுக் வவபுக் வவபுக்
 வவபுக் செய்த ஒரு கூறு கொள்ளிலும் கொள்வது. ஸவபுக்

காரணமானவர். அனந்தனின் பணங்கள் (முகங்கள்) ஒன்பது,
 ஏழு அல்லது ஐந்தாகக் கொள்ளவேண்டும். அவனுடைய உடலை
 மூன்று வகையினால் கொண்ட சமமான வட்டமாகக் கொள்ள
 வேண்டும். அல்லது சற்று நீண்ட வட்டமாகவாவது, சந்தர்ப்பத்
 திற்கேற்றபடி தகுந்தவாறு அமைக்கவேண்டும். (1—3)

மூர்த்தியின் உயரத்தில் மூன்றிலொரு பங்கு ஆசனத்தின்
 உயரமாகும். அல்லது மூர்த்தியின் உயரத்தை நாலு பங்கு
 செய்து ஒரு பங்கை ஆசனத்தின் உயரமாகவும் கொள்ளலாம்.

மூர்த்தியின் உயரத்தை ஒன்பதாகப் பங்கிட்டால் அதில்
 நான்கு பங்காவது, எட்டாகப் பங்கிட்டால் அதில் மூன்று பங்கா

வதுவாடெமகலாமம் வா வுலாணம் வரிமீயதெ || 4

1 வெரொடிது நவாஷு வவாண்டெண்டெ வதுவூலாமிசு 1
வாடெலிவாமவையுதலாமம் வரிமீயதெ || 5

மிதாமம் 2 தகிராயாடி ஷணா தும் வடிநம் விடி: |
நதம் வதுவாடெம் தீணி 3 வநாநா தும் வடுவாடி: || 6

வணாநாம் வவவவா விவாமாயதவ நாநிவ |
4 மிதா து திதா து வாரா: வணாநாம் விவாடு குலாசு ||

1. வெரொடியதுயா தவாண்டெண்டெ வதுவூலாமிசு |
2. வவாமாயாடி. 3. வநாநா தும் வடுவாடி: |
4. மிதா து திதா து வாரா: வாரா வணாநாம் விவாமம் குலாசு.

வரிமீயதெ. சூவமத்தினகலம் சொல்லப்படுகிறது. வெ-
ரொடியது யாகவவாண்டெண்டெ வதுவூலாமிசு. வா-
டெலிவாமவையுதலாமம் வரிமீயதெ. கூ கூருதல்.
ஏழு கூருதல் அ கூருதல் ச கூருதல் ந கூருதல் உஇ. கூருதல்.
சூவமத்துக்கு உசறமாவது. மிதாமம் விவாமாயாடி ஷணா
தும் வடிநம் விடி: நதம் வதுவாடெம் தீணி வநாநா
தா து வடுவாடி: வணாநாம் வவவவா வி
விவாமாயதவநாநி வ. நடுவில் வணம் வி. உயச. அகலம்

வது, ஏழாகப் பங்கிட்டால் அதில் இரண்டரைப் பங்காவது ஆச
னத்தின் அகலமாகும். (4-5)

ஆதிசேடனின் நடுப்படத்தின் நீள அகலம் முறையே இரு
பத்துநான்கு அங்குலங்களாம். அதன் முகத்தின் அகலம் 6 அங்
குலம். படத்தின் வளைவு மூன்று அல்லது நான்கு பைவகளாகக்
கொள்ளவேண்டும். மற்றுள்ள படங்கள் பரப்பில் நடுப்படத்தை

வாஜாஜுஷாணரம் வலகுதாசு கருா ருபுராமுமும் ஹவெசு

சுமமும் வலாபு-பாசு வா நகு-மகு-பு-பாணதம் |

வலு-பாசு கருா வலகுதாசு டிஷாணரயாவி வர || 11

(வலவு) ஹவ்ஷதம தவ்நிநு சுவமெ வலு-பு-பாணதெ |

சுமமஷு வலாவ வரம் வலாசு ஹரம-குமும் உவாணரம் ||

வலகுதா-சு நவகா-பு- ரு-பு-பா-சு-மும் ஹவெசு |

வலு-(வ)ரு-பு-பா-சு வா யபொ-வி-த யா-வ-ரெசு || 13

நன்றான சோற்றையும் உடைத்தாயிருப்பது. வாஜாஜுஷாணரம் வலகுதாசு கருா ருபுராமுமும் ஹவெசு, டிஷாணரதத் துக்கும் வாஜாபாசு-மஷுத்துக்கும் நடுவு பதினேரு விரல், சு-மமும் வலாபு-பாசு வா நகு-மகு-பு-பாணதம். முன்பு சொன்ன ப்ராணத்திலே குரைவது. வலு-பாசு கருா வலகுதாசு டிஷாணரயாவிவா ஸுத்திரத்துக்கும் டிஷுத்துக் கும் நடுவு வி. ... ஹவ்ஷதம தவ்நிநு சுவமெ வலு-பு-பா-ணதெ. வலக்கை சுவனத்திலே ஹன்றுவது. சுமமஷு வலா-நவ வரம் வலாசு ஹரம-குமும் உவாணரம். வலக்கையில் சுமமஷுத்துக்கும் ஹருமலத்துக்கும் நடுவிரல் 12. வலகுதா-சு நவகா-பு- ரு-பு-பா-சு-மும் ஹவெசு வலகுதத்

இடையே தூரம் 11 அங்குலம், அல்லது அதில் ஒரு அங்குலமாவது ஒன்னறை அங்குலமாவது குறையலாம். குத்திரத்திற்கும் வலது கால் பெரு விரலுக்கும் இடையே தூரம் 10 அங்குலம். (10-11)

வலக்கையை ஆஸனத்திலே ஹன்றி வைக்க வேண்டும். வலக் கைப் பெரு விரலுக்கும் தொடையின் மூலத்திற்கும் நடுவு 12 அங் குலம். குத்திரத்திற்கும் ஆஸனத்தில் ஹன்றிய காலின் கணுக் காலுக்கும் இடையே தூரம் 12 அங்குலம். உசிதப்படி 8 அல்

வாஜணீசுரம் ஜாமகுபரிஷ்டா வாஜவாடி ஹாசு |

ஸவ்யஹவெஷ்ட ந ஸ ஸ்ரீஷ்டம் காயம் தக்ஷணீயபாவயி || 14

ஸவ்யக்ரூபரள ஹவ்ஸுள தாரம் காயாபிஷ்டுதெ |

ஊவாந்தரஸுராயுக்தய-ஊ தூயிகொயவா || 15

ஊணிவநாவயி காயம் வாஹ்மிய(ஸு)ஊரவெவ |

*யுக்தௌ,

துக்கும் நாற்றின பாதத்தில் நளகைக்கும் நடுவு வி. 12. வஸு
நாஸ்திராஹ் வா யயொவித உபாஹரெசு | அதுவுமன்றிக்கே
அ வி லாதல் கூ வி லாதல் கொள்ளிலும் கொள்வது. வாஜணீ-
சுரம் ஜாமகுபரிஷ்டா வாஜவாடி ஹாசு இடக்கை இடக்
காலில் முழங்காலில் மேலே வைப்பது. ஸவ்யஹவெஷ்ட ஸ
ஸ்ரீஷ்டம் காயம் தக்ஷணீயபாவயி. யாமகாயம் வலக்கையோடே
ஸஸ்ரீஷ்டமாயிருப்பது. ஸவ்யக்ரூபரள ஹவ்ஸுள தாரம்
காயாபிஷ்டுதெ வாஹ்மிய மிரண்டாலும் ஸவ்யக்ரூபத்தை
யரித்து நடுவு ஊயுக்காயத்தோடொப்பது. ஊவாநா
ஸுராயுக்தம் உபாஹ் தூயிகொயவா | ஊணிவநாவயி காயம்
வாஹ்மியஊரவெவ | உக்தம் தரித்த கைய்யில் ஊணிவநாத்
தில் வாஹ்மியஊரவெவ துக்கும் கூந்த ஹஜத்துக்கு நடுவுகலம்

லது 9 அங்குலங்கள் இருப்பினும் இருக்கலாம். இடது கையை
இடது முழங்காலின் மீது வைப்பது. இடது கை ஹந்தயம் வரை
யில் உடலோடு சேர்ந்திருக்கும். வெளிப்புறக் கைகள் இரண்டும்
சங்கம் சக்ரம் தரித்து சிரஸ்ஸிற்குச் சமமாக இருக்கும். சக்ரம்
தரித்த கையின் மணிக்கட்டின் வெளிப்புறத்திற்கும் அந்தக்
கையின் புறத்திற்குமிடையே தூரம் 12 அங்குலம் அல்லது 12½
அங்குலங்களாகவு் இருக்கலாம். சங்கம் தரித்த கையுமிடையே.

சம்பவக்ருதம் நெதுவனம் ஹுவிபய-ஹிஷ்டெ || 16

நாஸாபொராசாசய்யாது ஹுஸநு வஹித்ரம் ப்ரஹ்மயெசு |
சொராணீசய்யாஸாஸம் ஸாஸம்-ஹிஷ்டெய்யாஸம் வெஹிசுக்ரு ||

ஸவ்யஹஸ்ததம் வெராஸா(ஹிஷ்டெ)வனாஜாஸாஸாஸா ||

ஸவ்யாசுராஸாஸா வரவி யயாயாது ப்ரஜாணதஃ || 18

வி ௨௨ ஆதல் வி. ௨௨இ ஆதல் கொள்வது. உக்ர தரித்த
கைக்கும் அப்படியே. சா.பவக்ருதம் நெதுவனம் ஹுவி-
பய-ஹிஷ்டெ. சம்பவக்ருங்கள் நெதுவனம் அன்றிக்கே
ஹுவிபய-ஹிஷ்டெவது நாஸாபொராசாசய்யாது ஹுஸநு
வஹித்ரம் ப்ரஹ்மயெசு. நாஸாஸுத்திலேயும் ஹெராசாசத்
திலேயும் தட்ட விழுவது. சொராணீசய்யாஸாஸம் ஸாஸம்-
ஹிஷ்டெய்யாஸம் பித்தவஹித்ரத்துக்கும் நடுவு இடைவெளி வி. ௨௨. ஹெராசா-
சம் வெஹிசுக்ரு || வஹித்ரத்துக்கும், ஹெராசுத்துக்கும் இடை-
வெளி வி. ௪. ஸவ்யஹஸ்ததம் வெராஸா வஹ்மாஸாஸா-
ஸா | ஸவ்யஹஸ்தத்துக்கும் ஹருமூலத்துக்கும் நடுவு வி. ௫. ஸவ்ய-
சுராஸாஸா வரவி யயாயாது ப்ரஜாணதஃ. அன்றிக்கே ஏழு

சங்க சக்ரங்கள் நேத்ரத்திற்குச் சமமாகவாவது புருவத்திற்குச்
சமமாகவாவது இருக்கவேண்டும். (12-16)

குத்திரமானது நாஸாக்ரதையும் உதரமத்தியத்தையும்
தொட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும். ஸ்ரோணி மத்யத்திற்கும்
தொங்கவிட்ட குத்திரத்திற்கும் நடுவே இடைவெளி 1½ அங்கு-
லம். குத்திரத்திற்கும் மேட்ரத்திற்கும் இடையே இடைவெளி
4 அங்குலம். இடது உள்ளங்கைக்கும் தொடையின் மூலத்திற்-
கும் இடையே இடைவெளி 5 அங்குலம். அல்லது யுக்தானு-
சாரமாய் 7 அங்குலமும் இருக்கலாம். குத்திரத்திலிருந்து
இடது கால் பெரு வீரலுக்கு நடுவே 10 அங்குலம். குத்திரத்-
திலிருந்து நெற்றி 3 அங்குலம். நேத்திரத்திலிருந்து முழங்

விஷாரெ வ தயாயாடு வுராணம் வரிவடுதெ || 22

ஸுவுதுகிவிதாயாடம் வுது வாடிடியோவிதது |
தகூத்ரிவாமவதுலாடுமெகொடியம் ஸௌகாஹுதது || 23

முறாடவவாறுமுசுவாஸூடநாவா-

வாடாந்தரெ ஸவாஹுநள ஹுதெ வ |

நாவாஹுரெ ஹேசுவாஸவாஸூடா-

நீடூதாஹுதாது வரிமுவவாஹுதது || 24

வடிக் ககூதுதாதுகம் | விஷாரெ வ தயாயாடு வுராணம்
வரிவடுதெ. மூண்டித வாடித்தில் கீழில் வடித்தினகலம் வி.
உயி. விஷாரமும் ஸமமாவது ஸுவுதுகிவிதாயாடம் வுது
வாடிடியோவிதம் சூபதவுதுமாதல் செய்வது. உசிதமான
படி செய்வது. தகூத்ரிவாம வதுலாடுமெகொடியம் ஸௌகா-
ஹுதம் அந்த அகலத்தை மூன்று செய்வது, ஒரு கூருதல்
நாலு செய்வது. ஒருகூருதல் கொள்வது வடித்தினுசரம் உ.
முறாடவவாறுமுசுவாஸூடநாவாஹுதாஹுதெ வ நாவாஹுரெ
ஹேசுவாஸவாஸூடாநீடூதாஹுதாது வரிமுவவாஹுதது. முறாடத்தில் வலத்

வட்டவடிவமாகவாவது சிறிது நீண்ட வட்டமாகவாவது இருக்
கலாம். பதுமத்தின் அகலத்தில் மூன்றிலொருபங்காவது நான்கி
லொரு பங்காவது பதுமத்தின் உயரமாகும். (17-23)

நெற்றியின் வலது புறம், வலது நாஸாபுடத்தின் நடுவு,
முகவாயின் வலது பக்கம், வலது ஸ்தனத்திற்கு நடுவு, நாபியின்
நடுவு. மேட்ரம். பார்ஷ்ணியின் வலப்புறம் இவைகளிலிருந்து
எட்டு அங்குல தூரத்தில் குந்திரம் இருக்கவேண்டும். வலது
பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும் மூத்தேவியும் பூத்தேவியும் அஞ்

உகாசி வெண்டுகாசிணை ஸ்ரீலகுளேஷ்விதி(வழி) சுடதாங்கலி !

*வாஜாவாழ்வரின் வெண்பா கும்பி தாலஜைவகுதுலாகு|| 25

முகம்மத் ஷெரிந்வாஜானாம் ஸகுந்தாஜிதம் உகம்வழி ।

உருகெ-ஊகுதூஉஜாலகுவிணிதா஁வெஉ-யுஜேவ ஹி ||

† ഡബ്ല്യു-2 ന് (ഐ ഫൈവ് എസ്) താഴെ നോക്കുക !

* வாஸா வாஸா ஸுஹா நெவஷ்டு.

† ധനുഷ്ഠം നയി.

[illegible]

சலிபுத்தமாய் (கைகூப்பிய வண்ணம்) இருப்பார்கள். வலது பாதம் இடது பாதம் இவையிரண்டும் சிறிது வளைந்து ஆயங்கமாக இருப்பது. (24-25)

மத்ய குத்திரத்திலிருந்து ஸ்ரீதேவி பூதேவி இவர்களின் பாதங்கள் 48 அங்குல தூரத்தில் இருக்கும். சப்தாரிஷிகளை தச தாலத்தினால் (அதாவது 120 அங்குலம்) அளக்கவேண்டும். மேலாட்சத்தை நாடி அஞ்சலிபத்தமாயுள்ள சப்தாரிஷிகளாலும்,

ஸ்ருஹஸங்கரயொஜ-பெயு உனதம் வாவி. மணுதெ |
 ஸ்ருஷ்ட ந டிஸதாமெந ஜநநீயம் விவக்ஷுணெ: || 34

கெஸாணநெத்ருவய-புணா ட்யுஜம் வாயஜம் ஹவெசு |
 ப்ராஹ்ம-பாவாஹ்மிஷ்டாவி¹ ஸங்கரம் வங்கஜாவநம் || 35
 ஸவெ-பஷாஜ்ஜிஹிஹெவா நாம் ப்ரஹ்மிண மதாவ்யதப் |
 டிஷ்மிணெ² டிஷ்மிணெ² ஸஹாபி-பவ்யுர-பவ: விதாஜஹம் ||

1. ஸங்கரம் வங்கஜாவநம் |

2. ஸஹம் பிவ்யுராவம் விதாஜஹம் |

முனிகளுக்கும் முசரமப்படிக்கொள்வது. ஸ்ருஹஸங்கரயொ
 ஜ-பெயு ருனதம் வாவி மணுதெ, ஸ்ருஷ்ட ந டிஸதாமெந
 ஜநநீயம் விவக்ஷுணெ: ஸ்ருஹ ஸங்கரர்களுக்கு உசரம் மூர்த்
 தியோடொப்பது. ஜாமொநாமம் ஸ்ருஷ்டடிஸதாமத்தாலே
 அளப்பது. கெஸாண நெத்ருவய-புணா ட்யுஜம் வாயஜம் ஹவெசு
 கெஸாணமாகக் கொண்டது சுயஜம், ப்ராஹ்ம-பாவாஹ்மிஷ்டாவி
 ஸங்கரம் வங்கஜாவநம், ப்ராஹ்ம-பாவர்களுக்குப்
 பிறம்பே நிறுத்துவது. ஸங்கரனையும் ஸ்ருஹாவையும் ஸவெ-
 பஷாஜ்ஜிஹிஹெவா நாம் ப்ரஹ்மிண மதாவ்யதம். டீஷிகள் ஹெவர்

பிரம்ஹா, சங்கரர் இவர்களுடைய உயரம் ஆதிமூர்த்தியை
 ஒத்திருப்பது உத்தமம். அதாவது உத்தம தசதாலமாகக் கொள்
 வது. கேசாந்தமாகக் கொள்வது மத்யமம். நேத்ராந்தமாகக்
 கொள்வது அதமம். தசாவதாரங்களுக்கப்பால் பிரம்ஹாவும்
 சங்கரனும் இருந்த போதிலும், ரிஷிகள், தேவர்கள் முதலான
 எல்லோரும் பிரதக்ஷிணம் செய்யத்தக்க வகையில் சங்கரன் வலது
 பக்கத்திலும், பிரம்ஹா இடது பக்கத்திலும் நிறுத்தப்பட வேண்
 டும். ஹே பிரம்ஹாவே! ஆசன அமைப்பில் சொல்லப்படாத
 வைகள் எல்லாம் ஊகிக்கத் தக்கவை. மானம், உபமானம், பரி

சுமந்தகுடிவகுடிமும் யசு விஷ்ணு 1 வடிவிஷ்ணு 1 || 37

சாஸ்திராவதாரமே வாரிசாணமும்மென

புராணமும்நாந 1 வசும வின்னம் |

யசுமவிஷ்ணு விஷ்ணுசுமநாந-

ததவ-சாஸ்திரமும் வசுமவிஷ்ணு || 38

உதி ஸ்ரீராமாயண விநாயக சாஸ்திரம் புராணமும்நாநாவதாரமும்
சுமந்தகுடிமும் விஷ்ணுசுமநாந வசுமவிஷ்ணுயசும ||

1. வடிவிஷ்ணு 1

2. வசும

கள் எல்லாறையும் புஷ்பகிணமாக வைப்பான். புஷ்பகிண
புஷ்பகிணம் ஸ்ரீராமாயண விநாயகம், சுமந்தகுடிவ
குடிமும் யசுவிஷ்ணு வடிவிஷ்ணு. புஷ்பகிணத்திலும் சும-
ந்தகுடிமும்புஷ்பகிணம். புஷ்பகிணத்தை ஸ்ரீராமாயண
கேட்பாயாக. வடிவிஷ்ணு மேலே எழுந்தருளி யிருப்பது.
சாஸ்திராவதாரமே வாரிசாணமும்மென புராணமும்நாந-
வசும வின்னம் | யசு மவிஷ்ணு- விஷ்ணுசுமநாந
ததவ-சாஸ்திரமும் வசுமவிஷ்ணு ||

உதி ஸ்ரீராமாயண விநாயக சாஸ்திரம் புராணமும்நாநாவதாரமும்
சுமந்தகுடிமும் விஷ்ணுசுமநாந வசுமவிஷ்ணுயசும ||

மாணம், லம்பம். ப்ரமாணம். உன்மானம், முதலியவைகளை அனு-
சரித்துச் செய்யப்பட்ட பிம்பங்கள் கேசமத்தைத் தரக்கூடியவை.
அப்படி யில்லாதவை ஆபத்தை விளைவிக்கக் கூடும். ஆகையால்
நன்கு யோசித்துச் செய்யப்பட்ட பிம்பங்கள் நன்மையைப் பயக்கும்.

ப்ராமஹிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ப்ராமஹியாவதாரத்தில்

ஆதிமுத்தி லக்ஷணமெனும் பதினேராவது அத்தியாயம்
முற்றிற்று.



ஸ்ரீ:

வாடிசொடியாய: ||

சுய உநாயிகாணடி |

—o—o—o—

விஸ்வஜயசுப்ரவரகண வம்ஹுகீநாம்.

நாயம் வியசு வவநவாவகதொயலகுநாடி |

¹சூயாரலகுதஉநாயிவமொமுளவி-

உநாவவீவவரணம் (வ்யஜம் புணடி) ||

1

1. சூயாரலகுத உ உயவமொமு ளெளவி.

வாடிசொடியாய: ||

சுய உநாயிகாணடி |

—o—o—o—

விஸ்வஜயசுப்ரவரகண வம்ஹுகீநாம் நாய எல்லா
ஜயத்துக்களுடைய வ்யுஷிஷி திவம்ஹாரங்களுக்கு வ்யூதியை
வியசு வாவநவாவகதொயலகுதாநாம் யலகுதாநா
உதாரலகுதம் சூகாஸ வாயு அக்கினி ஜயலகுதி
களுக்கு ஆதாரமாயுள்ளவை சூயாரலகுதஉநாயவமொமு-
ளவி உமொவவீவவரணம்வ்யஜம் உந்திநுடைய ளெளவி

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்

மாணதிகரணம்

—+—

எல்லா ஜகத்துக்களுடைய சிருஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹாரங்
களுக்கும், ஆகாசம், வாயு, அக்னி, ஜலம், பூமி முதலியவை
களுக்கும் ஆதாரமாக உள்ளவனை, இந்திரனுடைய மௌலி
மாலையால் ஸ்பர்சிக்கப் படுகின்ற சரணங்கையுடையானை.

உரு தயோவகரணாநி கயம் கயம் வா

தாயுபுலேயுதரூ வியாநரூமம் |

புவுராணி காநி உ மறாநி கயம் புலேயு-

ஜுதாநம் வடினி வரவீரூஹஜ்ஜுபுஜ்ஜு || 2

ஹவாநுவாஉ-

உருந நிழிதா வவம் தவூநூநம் ஹி வகுவக்யு |

உலேயு வகுவக்யு க்யுதா வபூராணிபேயுதரூமக்யு || 3

உலையால் ஸ்பரிசிக்கபடாநின்ற உரணங்களை உடையானே விஷ்ணுவை முன்னிட்டு நமஸ்கரித்து உரு தயோவகரணாநி கயம் வெரங்களுக்கு உன்மானங்கள் எவையென்றும் கயம் வா-தாயு புலேயுதரூ வியாநரூமம் தாயுங்கள் கொள்ளும்படி எங்ஙனே என்றும் புவுராணி காநி உ மறாநி புவுங்களெவை யென்றும் மறபெவை யென்றும் கயம் புலேயுதரூ புலேயுங்களை அறியுமாறு எங்கனே என்றும் (மறமெவை என்றும்) வடினி வரவீரூஹஜ்ஜுபுஜ்ஜு: புவுதா கேட்டான், ஹவாநுவாஉ. உருந நிழிதா வவம் தவூநூநம் ஹி வகுவக்யு. எல்லாம் உன்னத்தாலே நிழிதமாதலால் அந்த மானம் சொல்லுகிறேன். உலேயு வகு-

(விஷ்ணுவை) நமஸ்கரித்து பேரங்களுக்கு உள்ள மானங்களும் சாதனங்களும் எவை யென்றும், தாலபேதங்கள் கொண்ட அளவு முறைகள் எவை யென்றும், திரவியங்கள் எவை யென்றும் பலங்கள் எவை யென்றும், பிரதேசங்களை அறிவது எப்படி யென்று சொல்லுகிறார்கள் என்றும் பிரம்மா கேட்டார். (1-2)

பகவான் கூறுகிறார் :-

எல்லாம் அளவினாலேயே நிர்ணயிக்கப் படுமாதலால் முதலில் அளவு சொல்லப்படும். அதிலும் மகா மானத்தை முதலில் சொல்லி பின்பு நிர்தேசமானம் சொல்லப்படும். (3)

பூவாடிதாரவாடியிஷாநவாரொஜ்ஜமல-கெகெ: |
யஜாநொடியெநாவி ஹெஷ்நாஜ்ஜுவிவி ஹிவி: || 4

உவ்வெவரவிவாநெந துஜாநெகாடிச ஹஜ |
'பூவாடிதார துய-பாயாஜம் வாமுணம் வரடி || 5

ஹெநாஸவிவி தானெய-க ஜாதாஹி ஹி துயொடிச |

1. பூவாடிதார துய-பாயாஜம் வாமுணம் வரடி |

வ-க: க்ருகா வஜ்ஜாநி நெ-பாஜாநகம் முந்தி மஹாமானத்
தைச் சொல்லிப் பின்பு நெ-பாஜாநகம் சொல்லப்படுகிறது.
பூவாடிதாரவாடியிஷாநவாரொஜ்ஜமல-கெகெ: யஜா-
நொடியெநாவி ஹெஷ்நாஜ்ஜுவிவி ஹிவி: உவ-
வெவரவிவாநெந துய-பாயாஜம் வாமுணம் வரடி. பூவாடித்
தினகலத்தாலும் காய நீளத்தாலும் வாயிஷாந உயரத்தாலும்
வாரத்தினுயரத்தாலும் மல-பூஹத்தினகலத்தாலும் யஜான
உயரத்தாலும் ஹஜ்ஜானத்தாலும் உஷ்ணம் பதினென்றும்
பூவாடி தாரதுய-பாயாஜம் வாமுணம் வரடி ஹெநா-
ஸவிவிகாநெய-க ஜாதா ஹி ஹி ஹி துயொடிச. பூவாடித்
தினகலத்தை நாலு கூறு செய்து ஒரு கூறு கொண்டது சுயம்

ப்ராஸாதத்தின் அகலத்தாலும். பாதத்தின் உயரத்தாலும்,
அதிஷ்டான உயரத்தாலும், த்வாரத்தின் உயரத்தாலும், கர்ப்ப
க்ரஹத்தின் அகலத்தாலும், யஜமான உயரத்தாலும், ஹஸ்தமா
னத்தாலும், மானாங்குலத்தாலும், மாத்ராங்குலத்தாலும், தேக
லப்தாங்குலத்தாலும் மூலபேரவிபாகத்தாலும் உயரங்கள்
பதினென்று. (4-5)

ப்ராஸாதத்தின் அகலத்தை நான்கு பாகங்களாக்கின் ஒரு பாகம்
கொண்டது அதமமான பிரமாணம். இரண்டு பாகங்கள் கொண்

ஸ்ரெஷ்டாநி நவ தாவணி ஔஷ்டாநி நவெவ வநி || 6

நீவாநி தெஷு ஸ்ரெஷ்டாநி ¹ நவாஜ் நுதி ஸம்வ்யா |
 ஸாஸ்திரிகா ராஜஸம் வெவ தாஜஸம் வெதி வெவ திரியா || 7
 ஸாஸ்திரிகா ஸ்ராமகெ யொஜ்யா ராஜஸம் ஸ்ரானிஷணகெ |
 தாஜஸம் ஸயகெ யொஜ்யா ² க்ரீணி யொஜ்யா நி யாமகெ || 8

1. நவஜ் நுதி ஸம்வ்யாதாந்வ. 2. ஹ்ரீணி.

புராணம். இரண்டு கூறு கொண்டது. உத்தமம். இரண்டினிட
 சக்ரத்தை இருபத்தாறு செய்ய சுயம் ஒன்றாக இருபத்
 தேழு புராணம். ஸ்ரெஷ்டாநி நவ அந்த இருபத்தேழிலும்
 உத்தம புராணம் ஒன்பது தாவணி ஔஷ்டாநி நடுவிட்டு
 ஒன்பது, ஔஷ்ட புராணம் நவெவ வநி. நீவாநி கீழிட்டு ஒன்
 பதும் சுயம் புராணம். தெஷு ஸ்ரெஷ்டாநி நவஜ் நுதி ஸம்
 வ்யாதாநி வ அவற்றில் ஸ்ரெஷ்டமான கூறு ஒன்பதும் ஒன்பது
 கூறு செய்து ஸாஸ்திரம் ராஜஸம் வெவ தாஜஸம் வெதி
 வெவ திரியா அவை ஸாஸ்திரிகாராஜஸ தாஜஸங்களாம்.

டது உத்தமமான பிரமாணம். ஒன்றுக்கும். இரண்டுக்குமுள்ள
 வித்தியாசத்தை இருபத்தாறு பங்காகப் பிரித்து அவற்றுடன்
 அதமமான ஒன்றையும் சேர்க்க இருபத்தேழு பிரமாணங்
 களாம். (5-6)

அந்த இருபத்தேழில் முதல் ஒன்பது உத்தமப் பிரமாணம்,
 நடுவேயுள்ள ஒன்பது மத்யமப் பிரமாணம், கடைசியிலுள்ள
 ஒன்பது அதமப் பிரமாணம். அவற்றில் உத்தமமான முதல் ஒன்
 பதை மூன்று பாகங்களாகப் பிரித்தால் முதல் மூன்று ஸாத்
 விகம், இரண்டாவது மூன்று ராஜஸம். மூன்றாவது பாகம்
 தாமஸம். ஸாத்விகத்தை ஸ்தானகத்திற்கும், ராஜஸத்தை ஆஸன
 கத்திற்கும் தாமஸத்தை சயனத்திற்கும் கொள்ள வேண்டும்.
 இம்மூன்றையும் த்ரிவிக்கரமத்தில் கொள்ளவேண்டும். (6-8)

ஜாநாபாஷுஜொதுஜி ஜாநாபாஜாயிகம் தயா || 12

உராராடிய-பாயிகம் வெவவ உராராக் வுநாஸஹீநகடி ।
 சுயுய-பா ராயிகயொஃ வாநாயிகஸநாகயொஃ ॥ 13

ணமாகவும் இதில் அரைவாசி ஏறினிப் பூரணம் ஐயுடைய பூரணமாகவும் சுயிஷ்டானத்திலிரட்டி உதூஉ பூரணமாகவும் சுயிஷ்டானமஸைக உசரத்துக்கும் அரவாசி ஏறினத்துக்கும் நடுவைப் புதிமூன்று கூறுமாக இருபத்தாரு கூறு செய்ய இருபத்தேழு பூரணமாம். அராநாயக மஸைஐந்தாம அராசு வாக்யிகம் தயா, அராநாயகியிகம் வெவ அராசு ஸ்ரீராமன்முகம். அராத்தோடொத்த தொன்றும் அதின் மேலே நாலிலொன்றும் ஏறினதொன்றும் அராத்தில் சுய-பாயிகளான தொன்றும் அராநாயகத்துக்கு கீழே ஆறிலொன்று குறைந்த தொன்றும் ஆக

பங்கு கூடினதிற்கும் உள்ள வித்தியாசத்தைப் பதின்மூன்று பங்கு
களாகவும், அரைப் பங்கு கூடினதிற்கும் இருமடங்கானதிற்கும்
இடையே உள்ள வித்தியாசத்தைப் பதின்மூன்று பங்குகளாகவும்
செய்ய இருபத்தாறு பங்குகளாகும். ஒவ்வொரு பங்கையும்
அதமப்ரமாணத்தோடு சேர்க்க இருபத்தேழு ப்ரமாணங்களாம்.
அந்த இருபத்தேழில் முதல் ஒன்பது உத்தமப்ரமாணம்; நடுவே
யுள்ள ஒன்பதும் மத்யமப்ரமாணம். கடைசியிலுள்ள ஒன்பதும்
அதமப்ரமாணம். இவை ஒவ்வொன்றையும் மூன்று பாகங்களா
கப் பிரித்து முதல் மூன்றை ஸாத்விகமாகவும், இரண்டாவது
மூன்றை ராஜஸமாகவும், மூன்றாவது பாகத்தைத் தாமஸமாகவும்
கொள்ளவேண்டும். (11—12)

த்வாரத்திற்குச் சமமான உயரமொன்றும், த்வாரத்தின் உயரத்தில் கால்பாகம் கூடின தொன்றும், த்வாரத்தின் உயரத்தில் பாதியளவு கூடின தொன்றும், த்வாரத்தின் உயரத்தில் ஆறிலொரு பங்கு குறைவானதொன்றும் ஆக துவாரத்தின் ப்ரமாணங்கள்

நவஹரீக்யதாநயெ- * ஜாதா நவ டயாபிகா? |

ஷபாஸொ நவஜாநயெ- வவ்யஸவிஹிதெ வதி || 14

வவ்யஸவிஹிதெ வதி (ஸஷஜஹி) து வகுவ-வச) |

டயாபிக்யதெ மஹ-தாரெ வவ்யஸகம் வர || 15

* ஜாதாநா டயாபிகா.

நாலு டயாபிகா. இவற்றில் அந்த டயாபிகா கௌரவம் படி
கூடிய வாடியாகியோ? வாடியாகிய வஜாநயெ?, நவஹரீ
க்யதாநயெ- ஜாதாநா டயாபிகா, கால்வாசி ஏறினதுக்கும்
அரைவாசி ஏறினதுக்கும் நடுவையும் ஒத்ததுக்கும். கால்வாசி
ஏறினதுக்கும் நடுவையும் ஒன்பதொன்பதாக பதினெட்டுக் கூறு
செய்யப் பத்தொன்பது டயாபிகா. ஷபாஸொ நவஜாத-
யெ- வவ்யஸவிஹிதெ வதி. வவ்யஸவிஹிதெ வஜாஹாரம்
பத்தொன்பது டயாபிகாமும் இருபத்தேழு டயாபிகாய் உத்தம
முதல்யுள்ளவை யெல்லாம் முன்பு போலேயாவது. டயாபிக்யதெ
மஹ-தாரெ வவ்யஸகம் வரம், வதாரம் டயாபிகா

நான்கு. இந்த நான்கு ப்ரமாணங்களில் கால்பாகம் கூடிய அளவிற்கும்
அரைபாகம் கூடிய அளவிற்கும் இடையே ஒன்பது பாகங்களாகவும்,
சமமான உயரத்திற்கும் கால்பாகம் கூடிய அளவிற்கும்
இடையே ஒன்பது பாகங்களாகவும் செய்யப் பத்தொன்பது ப்ரமாணங்கள்
ஏற்படும். ஆறிலொரு பங்கு குறைந்த அளவிற்கும் சமமான
அளவிற்கும் இடையே எட்டு பாகங்கள் செய்ய மொத்தம்
இருபத்தேழு ப்ரமாணங்கள். இவற்றில் முதல் ஒன்பதை உத்தம
ப்ரமாணமாகவும், நடுவேயுள்ள ஒன்பதை மத்யம ப்ரமாணமாகவும்,
கடைசியிலுள்ள ஒன்பதை அதம ப்ரமாணமாகவும் கொள்ள வேண்டும்.
மேற்சொன்ன உத்தம மத்யம, அதம ப்ரமாணங்கள் ஒவ்வொன்றையும்
மூன்று பாகங்களாகப் பிரிக்க. முதல் மூன்றை ஸாத்விகமாகவும்,
இரண்டாவது மூன்றை ராஜஸமாகவும், கடைசி மூன்றை தாமஸமாகவும்
கொள்ள வேண்டும். (13-15)

வதாரம்சொடியம் ஹீநம் ஷஷிஸஜாஜிதாஹரே ।

வவ்வவ்ஸதி துஜாநி ப்ருதிஜாயாம் லவதூஜ ॥

16

யஜஜாதவஸம் வெவ வவ்வதூய்ஜலாநிக்யு ।

லாமாயிகாநி நெதூவஸு மஹவநவஸாநி வ ॥

17

ஹீநம் ஷஷிஸஜ ஹாஜிதாஹரே. வவ்வவ்ஸதி துஜாநி
ப்ருதிஜாயாம் லவதூஜ. மஹ்மஹவிஷ்ணுரத்தைப் பத்து
கூறு செய்து இதில் ஏழு கூறு உத்தம ப்ருஜாணமும் நாலு கூறு
ஸயம் ப்ருஜாணமும் இந்த நாலு கூற்றுக்கும் ஏழு கூற்றுக்கும்
நடுவை இருபத்தாறு கூறு செய்ய இருபத்தேழு ப்ருஜாணாம்
ஸுஷ்மாவே யென்று சொல்லித்து. யஜஜாதவஸம்வெவ
வவ்வதூய்ஜலாநிகா லாமாயிகாநி நெதூவஸு மஹ-
வநவஸாநி வ. ஸ்ரஷ்ட்யுகநிஷ்ராநி நவ ஜாநாநி

கர்ப்பக்ருஹத்தின் அகலத்தைப் பத்து பாகங்களாகப் பிரித்
தால் ஏழு பாகங்கள் உத்தம ப்ரமாணமாகவும், நான்கு பாகங்கள்
அதம ப்ரமாணமாகவும் கொள்ள வேண்டும். உத்தம ப்ரமாணத்
திற்கும் அதம ப்ரமாணத்திற்குமிடையே யுள்ள வித்தியாஸத்தை
இருபத்தாறு பாகங்களாகச் செய்ய ப்ரமாணங்கள் இருபத்தேழு
என்று ப்ரம்ஹாவுக்கு சொல்லப்பட்டது. (15—16)

யஜமானனுக்குச் சமமான உயரம் ஒன்றும், யஜமானனுடைய
உயரத்தை எட்டு பங்குகளாகச் செய்து ஒரு பங்கை யஜமான
னுடைய உயரத்துடன் சேர்த்து ஒரு உயர ப்ரமாணமும், அதே
போல ஏழு, ஆறு, ஐந்து பங்குகளாகச் செய்து ஒரு பங்கை யஜ
மானனுடைய உயரத்தோடு சேர்த்து மூன்று, ஆக நான்கு ப்ரமா
ணங்களும், யஜமானனுடைய நேத்ரங்களுக்கும், முகத்திற்கும்,
கழுத்திற்கும், ஸ்தனத்திற்கும் (மார்பிற்கும்) சமமான உயரங்கள்
நான்கும் ஆக ப்ரமாணங்கள் ஒன்பதாம். அவற்றில் முதல் மூன்று

ஸ்ரீஷ்ட்யுகநிஷ்டாமி நவ.ஜாநா தி பங்கஜ ।

• ഡോൾ-മിളക്കമുള്ളതാണിത്. ഏറ്റവും നൂറുവധ-കാഴ്ച ||

18

சூ... ஸ்ரீ ஹவ்யூர நாரி வஸ்தவிஸா ந தாநி ஹி ।

• வாயு - உயிர் உயிர் வாயு, ராஜ்யம்.

வாசுதேவர் யஜ்மானனோடொத்த உசரம் ஒன்றும் எட்டும் ஏழும் ஆறும் அஞ்சும் கூறு செய்து ஒவ்வொருகூறு ஏற்றிக் கொண்டு நாலு பூராணம் யஜ்மானனுடைய கீழ்க் கோமான் தோன்றும் சூரியமும் மஹிமையும் ஸ்ரீநாதனோடொத்த தென்றும் ஆக நாலு பூராணமும் யஜ்மானன் உபநிஷத் தோடு கூட ஒன்பது பூராணம் எனக் கொண்டார் மேலின்றே துடங்கி முன்று முன்றாக ஒரு வடிவம் உண்டாகுகளாக ஸ்ரீமாதேவ சொல்லித்து வாஸந்தியை உபநிஷதம் விடா விடாமாயுவகம் மாசு சு... ஸ்ரீமஹிமாதேவி ஸ்ரீமஹிமாதேவி இரண்டரை முழந்துடங்கி அவ்வாறு விரல் பெருக்கத்தாலே ஒன்பது முழத்தளவும் செல்ல இருபத்தேழு பூராணம் செல்லப்பட்டது.

சிறேஷ்ட ப்ரமாணம். அடுத்துள்ள மூன்றாம் மத்யம ப்ரமாணம். கடைசியிலுள்ள மூன்றாம் அதமப்ரமாணம் என்று சொல்லப் பட்டது. (17-18)

இரண்டரை முழத்திலிருந்து ஆரம்பித்து ஆறு ஆறு அங்குலமாக வளர்த்திக்கொண்டு ஒன்பது முழத்தளவும் செல்ல இருபத் தேழு பிரமாணங்களும் சொல்லப்பட்டது. (18-19)

சுய ஜம்ஜவீம்ஸதாநா ||

புராஸாடிதாஸஜாநாடி ஹவ்ஜாநாஜகாநி ஹி || 19

உருவெனப் பூணாநி வடுவெனாநி உதாநுயோ !

* உதா. தாஜ் மஹால் வ. ஷெஹருஸ்ஸா முயெந வ || 20

உதயசுந்தரவிவாதம் ஜம்மாநாதிடம் ஸ்தூனம் ।

* ஜாநாதுராமுராவம் வ.

சுய ஜாதி விவரம்

புரலாடிதா : ௨1 நாடி ஹவ்லா நான்கா ி ஹி. ௨௨௨-
 வெரபுரானா ி ஸவெநா ி ௨ நாந்யா. ௨௩௩௩௩௩
 மூலவா ௨ ௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨ ௨ ௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨
 ௨ ஜ௨௨௨௨ ௨௨ ௨௨ ௨௨. புரலாடிவிவ்லாபுரான
 துடங்கி முழத்தால் சோன்ன புரானத்தளவான் இவை ஏழு
 புரானங்களும் ௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨ புரானங்களாக
 வும் அல்லாத மாநாங்குலத்தாலும் ௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨
 ௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨ ௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨
 ஜ௨௨௨௨௨௨௨௨ ௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨௨

ஜங்கம பீம்ப மானம்.

ப்ராஸாத அகலம் துடங்கி முழுத்தால் சொன்ன ஏழு ப்ரமாணங்களும் மூல பேரங்களுக்கான ப்ரமாணங்களாம். இதைத் தவிர மானுங்குலத்தாலும், மாத்ராங்குலத்தாலும், தேக லப்தாங்குலத்தாலும், மூல பேர விபாகத்தாலும் ஐங்கமங் களுக்கான நான்கு ப்ரமாணங்களையும் கேள் என்று சொல்லப் பட்டது. (18—21)

உஹாஸவாவெ-க¹வெராவ-கயொமூ.கூ²கூஷகா-
[கூஜ |

வாசூராமுமெந ரகூரெஷகஷவெஷகூ³மூ⁴மூராயிகா || 24

தும்மாநி வவூவிஸூ⁵ மூஹாவ-கநா⁶ து நாநூ⁷யா |

1. வீராவ-கா.

வ-கெநக்கும் உதூவத்துக்கும் ஸூஹாவே சொல்வித்து.
உஹாஸவாவெ-கவீராவ-காமூ.கூ²கூஷகா³கூ-
ஜ. உஹாஸவவங்களுக்கு எழுந்தருளும் அமுருதிகள்
முதலான வெரங்களை வேகவெரமான வெரங்களுக்கும்
உத்தமவூ⁴வாணங்களொன்பதும் ஸூஹாவே சொல்வித்து.
வாசூராமுமெந ரகூரெஷகஷவெஷகூ⁵மூ⁶மூராயிகா தும்-
மாநி வவூவிஸூ⁷ மூஹாவ-கநா⁸ து நாநூ⁹யா. வாசூராமு-
மூ¹⁰மூத்தாலே ஒன்பது விரல் துடங்கி இவ்விரண்டு விரல்
பெருக்கத்தாலே அறுபத்தோரு விரல் அளவாக யிருபத்தேழு
உசரம் விசேஷித்து மூஹாவெ-களுக்காகவும் அல்லாத

மகோத்ஸவங்களுக்கு எழுந்தருளும் மூர்த்திகளுக்கும் ஏக
பேரமான (மூல மூர்த்தியும் உத்ஸவ மூர்த்தியும் ஒன்றாக உள்ள)
மூர்த்திகளுக்கும் மேலே சொன்ன ஒன்பது ப்ரமாணங்கள் உத்தம
மானவை யென்று சொல்லப்பட்டது. (24)

மாத்ராங்குலத்தால் ஒன்பது விரலுக்கு மேல் அறுபத்தோரு
விரல் அளவு வரையில் இரண்டிரண்டு விரல்கள் அதிகரித்துத்
கொண்டு போகக் கிடைக்கும் இருபத்தேழு உயரங்களும் விசேஷ
மாக க்ரஹார்ச்சைகளுக்கானவை; மற்ற பேரங்களுக்கு உந்
தவையல்ல. (24—25)

இந்திராம்புலி -

கருத்தினை உவ்வது ஔயுளவுபவணை :

25

சூரியன் வரவிதழ்தூ லாதாழ்வரம் ததழ் |

മേൽപ്പറഞ്ഞവയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള കൃത്യമായ വിവരങ്ങൾ.

પ્રકાશ ॥ ૨૬

வலுவின்மீது துள்ளி விழுந்துவிவதற்காக!

உதிரெஷ்டு மகவணி ஸூம்மெழை சுதல்வா பகடெஹா தவா ||

வெறங்களுக்கு ஆகாதென்று சொல்லப்பட்டது. உத்தா-
மும் கொள்ளும்படி. கத்துக்கிணைஹவ்வுஷு உஜுபாஉஜு
வவண்ண சுயாழம் வரவித்துத் தாத்தாமுமெவாநத்க.
கந்தாவினுடைய வலக்கையில் நடுவிரலில் நடுவிரையில் நீளம்
உத்தூதாவும் சூயச அகலமாகவும் உத்தாமுமும். ஷெஹ
யுஸ்யாமுமெ ருஜாமுமுராஜா குடியிகஷஷிகாச வஷ-
ஷிஸ்ரி தாமாமி விவம்மு விவக். நாச ஷெஹ
யுஸ்யாமுமத்தாலே பதினோரு விரல் துடங்கி இவ்விரண்டு
விரல் பெருக்கத்தாலே அறுபத்துமூன்று விரலளவான இருபத்
தேழு உயரங்களானவை. உச்சுர்ஷெ நவ்வி ஸ்யாமுமெ

மாத்ரங்குலம் :—

கார்த்தாவீனுடைய வலக்கை நடுவிரலினுடைய நடுப்பாகத்தின்
நீளம் உத்தம மாத்ராங்குலம். அகலம் அதம மாத்ராங்குலம்.

தேவமலப்தாங்குலத்தால் பதினென்று அங்குலத்திற்கு மேல் அறுபத்து மூன்று அங்குலம் வரையில் இரண்டிரண்டு அங்குல மாக அதிகரிக்க இருபத்தேழு உயரங்கள் கிடைக்கும். இந்த இரு பத்தேழு உயரங்களை ஒன்பதொன்பதாகப் பிரிக்க மேலுள்ள ஒன்பது ப்ரமாணங்களும் மகோத்ஸவ மூர்த்தி செய்ய உகந்த தாகும். (26—27)

ஹவமொதூவகடாஅவா ஹ்யொதெநவவிகடதா ।

ஹவமொதூவவெராஹ்யாம் விநாஅவாஹ்யொதெநவா ॥ 28

அஷ்டாஸாஷ்டா அதஹ்ரிஸாஸாஸகெ ஹ்வாவரொடியெ ।

அதஹ்ரிஸம் ஹவெதூஹ் ஜம்மநாநம் து வகுவவச ॥ 29

ஹவ்வியஸத்யெதாநி ஸ்ருஷாநீநி வாரொதூவச ।

கதவ்யாவா ஹொசுவவா. மேலிட்டு உத்தமமான ஒன்பது
புராணங்களாலும் உஹொதூவாவெவ் பண்ணப்படும். ஹ-
வமொதூவ கடாஅவ ஹ்யொதெநவவிகடதா. ஹ்வமவெரம்
உதூவவெரம் கடாஅவாவெரங்களுக்கும் ஹ்வவன் ஒன்பது
புராணங்களாலே சொல்லித்து. ஹவமொதூவவெராஹ்யாம்
விநாஅவாஹ்யொதெநவா. ஹ்வமவெரம் உசுவ்வெவ்ரம்
ஒழிந்த அவ்வா வெரங்கள் அயெ புராணங்கள் ஒன்பது
புராணங்களாலே சொல்லி மூலவெரவிஹாமத்தால் புரா-
ணம் கொள்ளும்படி. அஷ்டாஸாஷ்டா அதஹ்ரிஸாஸாஸகெ
ஹ்வாவரொடியெ அதஹ்ரிஸம் ஹவெதூஹ் ஜம்மநாநம் து
வகுவவச. ஹவ்வியஸத்யெதாநி ஸ்ருஷாநீநி வா-

ஸ்நபனோதஸவ கருமத்தில் உபயோகப்படும் முர்த்திகளை நடு
விலுள்ள ஒன்பது ப்ரமாணங்களால் செய்ய வேண்டும். மேற்
சொன்ன ஸ்நபநம், உதஸவம் ஆகிய இருவகை முர்த்திகளைத் தவிர
மற்ற முர்த்திகளை, கீழுள்ள ஒன்பது ப்ரமாணங்களால் செய்ய
வேண்டும் என்று மூல முர்த்தியின் விபாகத்தால் ப்ரமாணங்கள்
சொல்லப் பட்டுள்ளது. (27—28)

ஸ்தாவர ப்ரதிமையினுடைய உயரத்தை எட்டு முதல் முப்பத்தி
நான்கு வரையில் இருபத்தேழு பாகங்களாகப் பிரிக்கவும். எட்டி-
பிருந்து நான்கு பாகங்கள் ஐங்கம முர்த்திகளுக்கு விசேஷமானது.

கூடாவா வுவி¹ தீயாவெவா வாவநாவா யயாகுடி ||

சுதொதாவரதாஜா² ஸ்ராவஸாஸொதொடியாவா

[வெ]

முவிதவா திதொதாஜா² வாவாஸொதொ வஸித || 31

1. தீயாவாவாவநாவா.

2. ஸ்ராவஸாஸொதொடியாவாவெ |

ரொதவசு. ஸ்ராவரவாதிமையினுடய உயரத்தை எட்டு கூறு முதலாக எட்டு ஒன்பது பத்து இப்படிகளால் முப்பத்து நாலு அளவாக சூஸ் பண்ணி ஜம்ம வொரங்களுக்கு நாலு கூறு உசரமாகவும் விசேஷித்து முன்பு போலே உசரமாகவும் உத்தர உயுராயங்களும் முன்பு சொன்னாப்போலே கொள்ளுவான். கூடாவாவா வுதீயாவாவாவநாவா யயாகுடி, சுதொதாவரதாஜா ஸ்ராவஸாஸொதொடியாவாவெ. கூடாவா வுவி வொஸ் தீயாவெஸ் உதவவொஸ் இவை அடைவே ஒன்றுக்கொன்று குரைந்த உசரமாய் குரையும்படி தான் கூடாவெயினுடய உசரத்தைப் பத்துக் கூறு செய்து ஒரு கூறு குரைத்து வுவிவொரத்துக்கு உயரமாய் இந்த சூத்திலே நீக்கு நின்ற வேஸ்களுக்கும் ஒன்று பத்தி லொன்று குரைத்துக் கொள்வது. முவிதவா திதொதாஜா

மேலும் எட்டிலிருந்து முப்பத்திரான்கு வரையிலுள்ள இருபத் தேழு பாகங்களையும் உத்தம, மத்யம, அதம ப்ரமாணங்களாகக் கொள்ள வேண்டும். (29—30)

கர்மாரச்ச பேரம், பவிபேரம், தீர்த்த பேரம், உத்ஸவ பேரம் இவை ஒன்றுக்கொன்று முறையே உயரத்தில் குறைந்திருக்கும். கர்மாரச்ச பேரத்தின் உயரத்தை பத்து பங்காகச் செய்து அதில் ஒரு பங்கு உயரம் குறைக்க பவி பேரத்தின் உயரமாகும். இப்படியே மற்ற பேரங்களுக்கும் பத்திலொரு பங்கு உயரத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளவேண்டுமென்பதாம். (30—31)

ஊகஜித்ரயவொநாய-ஊ-மூ-நா-வஜதா-நயெசு |

சூயவ்ய வியி: ||

சூயஸ்யாதி ஸிக்ஷாஸம் யொநிவாஸம் வியீயதாடி || 32

உதாஹரணமாக வலிது ஸாக்ஷித்ரி யவொநய-ஹம்மீகாம்
வஸ்தாம் நயெசு. முயவொ வுஜாணங்கேழையும் ஒழிந்து
உத்தவ வெராங்களுக்கு ஸூஹிக்கப்பட்ட சூஸ்ரீக வுஜாணத்
தால் வந்த உயரத்தை உதாஹரணத்தாலே அளந்து ஒரு யவை
இரண்டு யவை மூன்று யவை அரை விரல் ஏற்ற குரைச்ச
வண்டுகில் ரிரவி சுஹம்மீகக் கொள்ளுவான்.

சூயவ்யுயாழிவியிடு ||

சூயடியாதினிக்ஷாஸம் யொநி வாரம் வியீயதாம். பின்பு சூயடியம் முதலான நாள் சுஸகம் யொநிவாரங்கள் வியிக்க படுகிறது. உதயவெரங்களுக்கு சூயாதி கொள்ளுமிடத்து விசூயவஸ்த்தித் தில் சொன்னபடியே சூயாஜ்ஞஸகவஸ்த்தாஸ்தால்லே

மூல. மூர்த்தியின் ப்ரமாணங்கள் ஏழையும் ஒதுக்கி உத்ஸவ மூர்த்திகளுக்காகச் சொல்லப்பட்ட ஆம்ஸிக ப்ரமாணத்தால் கிடைத்த உயரத்தை மாத்ராங்குலத்தால் அளந்து பார்க்கையில் ஒரு யவை, இரண்டு யவை. மூன்று யவை, அறையங்குலம் ஏற்றத் தாழ்வு உண்டானால் அதை மீரவி அங்குலமாக்கிக் கொள்ளுவ தென்பதாம். (31—32)

ஆய்வாயாதி விதி,

பின்பு ஆயம் வ்யயம் முதலான நாள். அம்சம், யோநி, வாரங்கள் இவற்றின் விதி சொல்லப்படுகிறது. மூல பேரங்களுக்கு ஆயத்தை சித்ராம்ஸத்தில் சொல்லியபடி ஆயாம்சக வசத்தால்

வெவ்வேறாய் திருமுணிகெ ஸ்ரீஷ்டாயம் நமெமஹு-கெ |
வதாவி-ம-க-ணிகெ வம்வஹகுதெஸ்டுஷம் வ்யம்

[ஹவெச || 33

மமாமமாமநி வெவெதஷாம் வக்ஷுதெ வம்வஜாவந |

சூயய-பூர யநவ்யலி: ஸ்ரீஷ்டணவ்யலிவ்யாயிகெ || 34

வாரெஷு வளளரிவ-குய-பாரெவி-நாமெநு ஸுஹதா:

[ஸூதா: |

1. வம்வஹகுதாம் செஷம்.

கொள்ளுவான். சூயாதி பொருந்தும்படி. வெவ்வேறாய் திரு-
முணிகெ ஸ்ரீஷ்டாயம் நமெமஹு-கெ | வெவ்வேறாயத்தை
மூன்றால் பெருக்கி எட்டால் கழித்து நின்றது சூயமாம். வதா-
வி-ம-க-ணிகெ வம்வ ஹகுதாம் செஷம்...வ்யம் ஹவெச.
மமாமமாமநி வெவெதஷாம் வக்ஷுதெ வம்வஜாவந. ஸ்ரீ-
ஷ்டவே லிநத சூயாதிகளுடய மமாமமம்ங்கள் சொல்லப்படு-
கிறது. சூயய-பூர யந வ்யலிஸூர ஷ்டணவ்யலிவ்யாயிகெ.
சூயயிகமாமிகில் யநவ்யலி உண்டாம். வ்யயயிகமாமிகில் (கடனை
உண்டுபண்ணும்,) வ்யாயியைப் பண்ணும். வாரெஷு வளளரி-
வ-குய-பாரெவி-நாமெநு ஸுஹதா ஸூதா: நாயற்றுக்

அறிய வேண்டும். மூலபேரத்தின் உயரத்தை மூன்றால் பெருக்கி
எட்டால் வகுத்து வந்த மீதி ஆயம். நான்கால் பெருக்கி ஐந்தால்
வகுத்து வந்த மீதி வியயமாகும். ப்ரம்ஹாவே! இந்த ஆயாதி-
களுடைய பலா பலன்களை அறிவோம். ஆயாதிமாமிகில் தன்
விருத்தி உண்டாகும். வ்யயம் அதிகமாமிகில் கடனை உண்டு
பண்ணும். (32-34)

கிழமைகளில் சனி, ஞாயிறு, செவ்வாய் இம்மூன்று கிழமை
களைத் தவிர மற்றவை நன்மையைப் பயக்கக் கூடியவை. கிழமை

ஹாஹெஸ ராஸிம் விநிஸித்ரு சுத்ரு-பராஸூ வஸம் மயெசு: |
 ஸஹவ்யாவநஹொராஸ்யம் வராயநம் வ்யாசு க்ரிவவ்யூசு: ||

யதெதூநம் ரவதிம் க்ரிவம், நிவீ-ப்திராயநம் ஹெஷூந மவா
 ஸாநி ஹவனி ஹி. தவ்யூரனென்றும் ஹுக்ரி யென்றும் ஸக்ரி
 யென்றும் யதூனென்றும் மரவதி யென்றும் க்ரிவனென்றும்
 நிவீ-ப்தி யென்றும் சயநனென்றும் ஹெஷூநென்றும் ஒன்
 பது சம்ஸ்களாக. அவற்றில் தவ்யூரனும் க்ரிபனும் சயநனும்
 பொல்லாது. அல்லாத அமிசங்கள் அழகிது. ஹாஹெஸ ராஸிம்
 விநிஸித்ரு சுத்ரு-பராஸூ வஸம் மயெசு: | நானுக்கு வந்த
 காலங்களாலே மேஷம் முதலான ராசியை நிஸ்யித்து சுத்ரு-வி
 னுடய நானுக்கு வந்த ராசியோடே கூட எண்ணிக்கொள்ளுவான்.
 ஸஹவ்யாவநஹொராஸ்யம் வராயநம் வ்யாசு க்ரி வவ்யூசு:
 ஹெத்ருவவ்யூசுமான வெரத்துக்கு ஸஹவ்யாவனம் பண்ணின
 அளவிலே. வ்யாணனுண்டாகையாலே ஸஹவ்யாவநம் பண்

யன் (பொருளுடையான்) 5. நரபதி (அரசன்) 6. க்லிபன்
 (அலி) 7. நிர்பதி (தெரியசாவி) 8. அதனன் (தாரித்ரியன்)
 9. ப்ரேஷ்யன் (ஏவலாளன்) என்பதாம். இவற்றில் தஸ்கரன்,
 க்லிபன், அதனன் ஆகிய மூன்றும் பொல்லாதவை. மற்றவை
 சிறந்தவை. (37)

நானுக்கு வந்த நக்ஷத்திரத்தைக் கொண்டு மேஷம் முதலான
 ராசிகளை நிச்சயித்து கர்த்தாவினுடைய நக்ஷத்திரத்திற்கான ராசி
 யைக் கூட்டி எண்ணி வந்த ராசியில் தரைவஸ்துகமான பேரத்
 துக்கு குலஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். அப்பொழுது தான்
 அதற்கு ப்ராணன் உண்டாம். ஆகையால் குலஸ்தாபனம் செய்த
 முகூர்த்தத்தையே ப்ரதானமாகக் கொள்ள வேண்டும். (38)

சுடுகுவொ லுய்யொலு ஐதலா யசு லுதிவிதடி |

* வெடுறொடியாது வாடிசொலு தயா வாடுறொடியலு வா || 39

வாடிசொலு லுடிவலு லுலாவலாணு துஜுசு |

ஜுஜுதாநா லுலெதுடிவீ. து. ம. லுலவடிசு || 40

* வெடுறொடியாது யா லுடிசொலு வாடுறொடியலு வா |

ணின முறுகுத-மே லுய்யாநமாக சுடுகுவொ லுய்யொலு ஐதலாயசு லுதிவித அல்லாத வெரங்களுக்கு முற்பாடு சூரலித்த நாளே ஜநகசு து அதிலே லுதிவெய்யுமாவது. வெடுறொடியாது யாடிசொலு லுலாவலாணு து. து. ம. லுலாவலா லுதிமைகளுக்கு லுடி கொள்ளும்படி வடுறொடியத்தை ஆறு ஏழு எட்டு கூறு செய்து ஒரு கூறு கொள்ளவும். அன்றினிற்கே மல-மலத்தில் வாடுறொடியத்தை இந்தக் கூறுகள் செய்து ஒரு கூறு கொள்ளிலுமாவது. ஜுஜுதாநா லுலெது வாடிவீ. து. ம. லுலவடிசு ஜு. ம. லுதிமைகளுடய வாடிவீ. து. ம. லுலவடிசு

தரைவஸ்துகமல்லாத பேரங்களுக்கு முதலில் ஆரம்பித்த நாளே ஜன்ம நகசுத்திரமாகுமாதலால், அந்த நகசுத்திரத்திலேயே பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். ஸ்தாவர ப்ரதிமைகளுக்கு பத்மம் கொள்ளுவதெவ்வாறெனில்: மூர்த்தியின் உயரத்தை ஆறு, ஏழு, எட்டு கூறுகளாகச் செய்து ஒரு பாகத்தை பத்ம உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். அல்லது கர்ப்பக்ருஹத்தின் துவாரத்தினுடைய உயரத்தை மேற்சொன்னவாறு ஆறு, ஏழு, எட்டு பங்குகளாகச் செய்து ஒரு பங்கை பத்ம உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். ஜங்கம ப்ரதிமைகளின் பாத பீட உயரம் பத்மத்தின் உயரத்திற்குச் சமமானது.

(39-40)

திருவதூர்த்தவார்த்தம் தக ஷட ஸவ்வாஷ்டாயுகே |
 திருவார்த்தம் ஷடசுஷ்டாயுகே ஷடசுஷ்டாயுகே ஷடசுஷ்டாயுகே ||
 ஷடசுஷ்டாயுகே ஷடசுஷ்டாயுகே ஷடசுஷ்டாயுகே ஷடசுஷ்டாயுகே |
 *ஷடசுஷ்டாயுகே ஷடசுஷ்டாயுகே ஷடசுஷ்டாயுகே ஷடசுஷ்டாயுகே || 42

* வஜோவ-நாய-நாஷு

இடய உயரமும் வடித்தோடே கூடியிருப்பது. சூரியத-
ஸ்திர ஹிமம் தசு வடிவ வஸ்துவாடிசு, சூரியம்
ஹிமம்-வடிவ வஸ்துவம் செஷம் வீண்டி தாம்மகம். ஜம்ம
வ்ருத்திமைகளுக்கு வீண்டி உசரம் கொள்ளும்படி வெவ்வேறுபாட்டில்
மூன்றிலொன்று நாலிலொன்று வீண்டுத்துக்கு உயரமாய் அந்த
உயரத்தை ஆறு ஏழு எட்டு ஒன்பதும் கூறு செய்து மூன்று
கூறு மேலே வடித்துக்கு உயரமாய் நீக்கி நின்ற கூறு வீண்டுத்
துக்கு உயரமாயும் வடிவவஸ்துவவீண்டி வெசு வ்ருத்தியொடெக
யொஜயெசு வடித்துக்கு கீழ் உள்ள உசரம் உவவீண்டி அடுக்
கோடே கூடின பொழுது வ்ருத்தியொடெகவெசுநங்களன்றியிலே
சேனைமுதலியார் முதலான வரிவார வெசுநங்களுக்குக்
கொள்ளுவான். வடிவவஸ்துவவீண்டி வ்ருத்தியொடெகவெசுநங்களன்றியிலே

ஐங்கம ப்ரதிமைகளுக்கு பீட உயரம் என்னவெனில் : மூர்த்தியின் உயரத்தை மூன்றிலொன்று, நாலிலொன்று, ஐந்திலொன்றாகச் செய்து அதைப் பீடத்தின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். பீடத்தின் உயரத்தை ஆறு, ஏழு, எட்டு, ஒன்பது பாகங்கள் செய்து; மேலேயுள்ள மூன்று பாகத்தைப் பத்மத்தின் உயரமாகவும், மீதியுள்ள பாகங்களைப் பீடத்தின் உயரமாகவும் கொள்ளவேண்டும்.

(41)

பத்மத்துக்குக் கீழுள்ள உயரம் உபபீட அடுக்குடன் கூடு
மானால் ப்ரதான பேரங்களன்றி சேனைமுதலியார் முதலான பரி
வார பேரங்களுக்குப் பீட உயரமாகும். பத்மஉயரத்தின் சரிபாதி

¹உவவீஹதயா ஹிஸம் வாடிசுக்ருஸகம் ஹி || 47

குவயஸம் த்ரிஹாமம் ஹிஸம் மஹக்வயஸாயக்யம் |
சுமஸௌ ²ஹிஸகொதயா ஹிஸம் வஹி வஹி || 48

³ஹெரொடிய த்ரிஹாமெகஹாவகஹெரொடியம் ஹெசம் |

1. உவவீஹ தயா ஹிஸம்.

2. ஹிஸகொதயா. 3. ஹெரொடியம்.

வான். உவவீஹ தயா ஹிஸம் வாடிசுக்ருஸகம் ஹி. குவ
யஸம் த்ரிஹாமம் ஹிஸம் மஹக்வயஸாயக்யம். சுமஸௌ
ஹிஸம் வஹி வஹி. உவவீஹ அடுக்காகப்
பண்ணவேண்டின பொழுது உவ வீஹத்தை பன்னிரண்டு கூறு
செய்து இதில் இரண்டு கூற்றிலே உவவீஹமும் மூன்று கூற்றிலே
வஹிமும் அரைக்கூற்றிலே கம்பும் மூன்று கூற்றிலே கண்டமும்.
அரைக்கூற்றிலே கம்பும் ஒரு கூற்றிலே வஹிமும் இரண்டு கூற்
றிலே உவவீஹத்தையுமாவது ஹெரொடியம் த்ரிஹாமெக
ஹாவகஹெரொடியம் ஹெசம். ஹெரொடியத்தில் மூன்றிலொன்று
சூயஸ்மாவன வொரங்களுக்கு பீட உசஸ்மாவது. உஹிஸம்
ஹெரொடியம் வாடி வஹி வஹி வஹி வஹி வஹி. மூன்றிலொன்று

யாகவும், ஒன்றரைப் பாகம் மகாபட்டிகையாகவும் அழகுக்
கேற்றவாறு கொள்ளவேண்டும். (45-47)

உப பீடத்தை அடுக்காகச் செய்யவேண்டுமாயின் உப பீடத்
தின் உயரத்தைப் பன்னிரண்டு பாகங்களாகச் செய்து, இரண்டு
பாகம் பாதுகையாகவும், மூன்று பாகம் பத்மமும், அரைப் பாகம்
கம்பும், மூன்றுபாகம் கண்டமும், அரைப் பாகம் கம்பும், ஒரு

கடிவாங்குநாயகம் *வா விஷ்ணுரம் வாடிவீரம் || 49

வாடிவீரம் திருமணாசு வாடிவீரமென (வெடி)

[வாடிவீரம் || 50

சுயாதிவிஷ்ணுரமென சொல்லும்

வெடிவாடிவீரம் திருமணாசு நாயகம் |

* வாடி.

நான் உயரத்தில் எட்டிலென்று ஏறிலுமாம் குரைக்கிலுமாம். வீரவிஷ்ணுவை விஷ்ணுமத்துக்குச் சொன்ன வீரவிஷ்ணுவை போலே கொள்ளலுமாம், வாடிவீரம் திருமணாசு வாடிவீரமென வெடிவீரம். அந்த வீரவிஷ்ணுவை நான் நான் சொன்னது ஏற்றி வீரவிஷ்ணுவை மும்மடங்கு அளவாக நீளமாக்கு. சுயாதிவிஷ்ணுரமென சொல்லும் வெடிவாடிவீரம் திருமணாசு நாயகம் | சொல்லுவார் சொல்லுமென வெடிவீரம்.

பாகம் பதம்மும், இரண்டு பாகத்தால் மஹா பட்டிகையும் செய்ய வேண்டும். (47—48)

ஆஸனத்தின் உயரம் மூர்த்தியின் உயரத்தில் மூன்றிலொரு பங்காகும். அந்த மூன்றிலொன்றான உயரத்தில் எட்டிலென்று அதிகப் படினும் குறைந்திடின் பாதகமில்லை. பீடத்தின் அகலத்திற்கு ஸ்தானத்திற்குச் சொன்ன பீட விஸ்தாரத்தைக் கொள்ள வேண்டும். பீடத்தின் அகலத்தை நாலு பங்காக்கி, ஒரு பங்கைச் சேர்த்து வந்த நீளத்தை, மும்மடங்காக்கினால் பீடத்தின் வியாசம் கிடைக்கும். (49—50)

ஆயாதி ஆறு குணங்களோடு கூடி குற்றமற்றிருக்கும் மூர்த்திகள் மூர்த்தம் (சகல ஐஸ்வர்யத்தையும் கொடுக்கக் கூடியவை). அப்படியில்லாத மூர்த்திகள் கெடுதியை உண்டு பண்ணும். குற்ற

வெண்ணெய் வெண்ணெய் வெண்ணெய் வெண்ணெய் -

வெண்ணெய் வெண்ணெய் வெண்ணெய் வெண்ணெய் ||

51

உதி ஸ்ராவணியே விசுவகேசாயை நமஸ்கரிக்காரணம் நம
வாடிசொடியாய் :

வெண்ணெய் வெண்ணெய் வெண்ணெய் வெண்ணெய் ! சூரியர் வடிவ
ஸ்ராவணியே கட்டியிருக்கும் வெண்ணெய் பூசுநர் கட்டாதே
இருக்கில் வேஷத்தைப் பண்ணும். வெண்ணெய் அல்பமாய்
ஸ்ராவணம் பலவாயிருக்கில் அழகிது. ஸ்ராவணமல்பமாய் வெண்ணெய்
பலவாயிருக்கில் ஈது.

உதி ஸ்ராவணியே விசுவகேசாயை நமஸ்கரிக்காரணம் நம
வாடிசொடியாய் :

நம் குறைகள் அதிகமாகவும் குணங்கள் குறைந்துமிருப்பவை கெடு
தியை உண்டு பண்ணும். வேஷங்கள் குறைந்து குணங்கள்
அதிகரித்திருக்கும் மூர்த்திகள் குற்றமற்றவை யாகும். (51)

பிராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மானாதிகரணம் எனும்
பன்னிரெண்டாம் அத்தியாயம்
முற்றிற்று.

ஸ்ரீ:
 துயொஹொய்யாய: ||
 சுய! உமொவகரணம் |

—o—o—o—

உமொவகரணம் வகெஷு ஸ்ருணு ராஜீவவிஷ்டா |
 *ஜாமுகாஃப்ரவிஷ்டாக்ரஸூள ஶ்யஸூ ந வெ ஜமெம் ||
 வந்தெதணவ மதி பூதாஹ்வ வ்வவரணவம் |

* ஜாமுகாஃப்ரவிஷ்டாக்ரஸூள ஶ்யஸூ ஶ்யஸூ
 ஜமெம் |

துயொஹொய்யாய: ||
 சுய! உமொவகரணம் |

—o—o—o—

உமொவகரணம் வகெஷு ஸ்ருணு ராஜீவ விஷ்டா.
 உமொவகரணத்தின் லக்ஷணத்தை ஸ்ருஷ்வாவாலே சொல்லப்
 பட்டது. ஜாமுகாஃப்ரவிஷ்டாக்ரஸூள ஶ்யஸூ ஶ்யஸூ
 ஜமெம் வந்தெணவ மதி பூதாஹ்வ வ்வவரணவம் |

பதின்மூன்றுவது அத்தியாயம்
மாநோபகரணம்

ஹே ப்ரம்ஹாவே! மாநோபகரணத்தின் லக்ஷணத்தைச்
 சொல்லுகிறேன். கேள்! சாளரத்தின் வழியே புகும் சூரிய ரச்மி
 யில் மனிதர்கள் கண்ணுக்குத் தென்படாத தூசிக்கு அணு என்று
 பெயர். அதுவே பரமானுவாகும். அளவில் அணுவை விட
 சிறியது வேறு இல்லை. அத்தகைய எட்டு அணுக்கள் கொண்டது

வனஹி: வரதரம் நாவதி வரிஜானெ கயம்வந || 2

தெஷாஷ்டமொணெ ரெண-கு ரெணுவியூஷ்டமி: வரடி
ரொஜா சூரிதி நிபி-ஷ்டம் வீயூ ரொஜாவியூஷ்டமி: || 3

வீயூஷ்டமொணிதா ய-கூர ய-கூரஷ்டமொணிதா யவா |
யவாஷ்டமொணிதம் யதூதாநா ஜூமூஜாஹ்யத: || 4

ஜாதாமூரம் ஹவந்யபு வாராஷ்டமூ வ ஷ்கிணெ |
ஹவெஷ்டமூரம் மூரம் வவ-ஷ்டமூ ததம் தா வா || 5

வனஹி: வரதரம் நாவதி வரிஜானெ கயம்வந | தெஷா-
ஷ்டமொணெரெணம் ஜாலகத்தால் புகுந்த சூரித்யுரஸ்யில்
மனுஷியனால் காண வொண்ணுது ய-கூரி எட்டுக் கொண்டது
அணு. அணு எட்டு கொண்டது ரேணு. ரெணுவியூஷ்டமி:
வரெ ரொஜாசூரிதி நிபி-ஷ்டம் ரெணம் பெட்டு கொண்
டது ரொஜாமூ. வீயூ ரொஜாவியூஷ்டமி: எட்டு
ரோமத்தில் வீயூயா. வீயூஷ்டமொணிதா யூகா வீயூஷ்ட
எட்டுக் கொண்டது யூகா யூகாஷ்டமொணிதா யவா. யூகம்
எட்டுகொண்டதுயவை, யவாஷ்டமொணிதம் யதூதாநாமூரம்
ஜாஹ்யதம். யவை எட்டுக்கொண்டது ஜாதாமூரம். ஜா-
தாஜூமூ ஹவந்யபு வாராஷ்டமூ வ ஷ்கிணெ ஹவெஷ்ட-
மூரம் மூரம் வவ-ஷ்டமூ ததம் தா வா வஜூ...முனுடய

ஒரு 'ரேணு'வாகும். ரேணுக்கள் எட்டு கொண்டது ஒரு 'ரோமா
க்ரம்' (அதாவது ஒரு கேசத்தின் நுனி). எட்டு ரோமாக்ரங்கள்
கொண்டது ஒரு 'லீக்யா' (ஈறு). எட்டு லீக்யை கொண்டது
ஒரு 'யூகை' (பேன்.) எட்டு யூகைகள் கொண்டது ஒரு யவை.
(வாற் கோதுமை). எட்டு யவை கொண்டது ஒரு மானங்குலம்.

6

[കൂടാക്ക]

7

* உயொரவியுரவியுய-வ ம-தும் காந்தவயெசு
சுலகி |

(1-7)

'உாடுதுதுவா விஷ்ணுத லொகாணொகாணுமவா உ ||

கறாகொகாணுமவகாணு விஷ்ணு வ ஸ்ரீமநொழிநீ |

யுமதகுதவாயகு வ ஸ்ரீமநுமவா புகீதிதா |

9

1. உாடுதுதுவா.

2. யகாணு.

வகுதஸ்வெ ||

உாடுதுதுவா விஷ்ணுத லொகாணொகாணுமவா
உ. உாடுது யென்றும் உது வென்றும் உவா மென்றும்
விஷ்ணு வென்றும் லொகாமென்றும் ஒரு விரலுக்குப்பேர்,
கறாகொகாணுமவகாணுவிஷ்ணு வ ஸ்ரீமநொழிநீ, யும-
தகுத வாயகு வ ஸ்ரீமநுமவா புகீதிதா | இரண்டு விர-
லுக்குப் பேர். வம-காணுமொகாணுமகாணு வகாணு-
மயொமவா | மூன்று விரலுக்குப்பேர். வாமவேடி
உதாம-காணு யுமதகுத-யு-காணுமகாணு, புகீதிதா

இவ்விதமாக அங்குலமானது மானங்குலம், மாத்ராங்குலம்,
தேகஸ்ப்தாங்குலம் என மூன்று வகைப்படும். (7-8)

ஒரு அங்குலத்திற்கு மாத்திரை, இந்து, அம்பரம், விஷ்ணு,
உக்தம், மோகும் என்றும் பெயருண்டு.

இரண்டங்குலத்திற்கு கலை, கோலகம், பகும். (இறக்கைகள்)
அகி (கண்கள்), விஹகம், ப்ராஹ்மணன், அகவினி, யுக்மம், அத்
யுக்மம், வாயு என்றும் பெயருண்டு.

வழிமுறை ருஜாக்கி உயுகாறு சூயொம்முறா: |
வாமவெவதையு-பாடலா யுமதைய-பாஸுஜாதம் || 10

புதிஷா கரணம் ஜாதிவண்ணம் உ உதாரஜுமூ |
புயிவீ ஸுபு தீஷா உ ஹுதெஷு விஷயெ ஸ்ரி: பா: || 11

ருஜா.க.நா உ வுங் ஸு: கஜ-பா.ம.ஸ.பா.நா |
களசிகத-பு.கா.ரா.ஸு ரஸ.மா.ய.தி க்ரு.தி.கா: || 12

ஷ.ப.ஜு.ம.ஸு ஸு.ஜு.கா: ஸு: வா.தா.ஸ.உ.நி.ய.த.வ: |
ஹொ.கொ.ஷி.மொ.ர.வி.ணீ.மீ.வ.ந.மா.ஹொ.நி.ய.ய.ஸு.யா || 13

காரணம் ஜாதிவண்ணம் உ உதாரம்முறா | நாலு விரலுக்குப்
பேர். புயிவீ ஸுபு.புதிஷா உ ஹுதெஷு விஷயெ-
ஸ்ரி: பா ருஜா.க.நா.வ. வு.பா.ஸு: | அஞ்சு விரலுக்குப் பேர்.
கஜ-பா.ம.ஸ.பா.நா. களசிகத-பு.கா.ரா.ஸு ரஸ.மா-
ய.தி.க்ரு.தி.கா. ஷ.ப.ஜு.ம.ஸு ஸு.ஜு.கா.ஸு: | அறு விரலுக்
குப் பேர். (கஜ-பா.ம. ஸ.பா.நா) வரதாஸ.உ.நி...ஹொ-

மூன்று அங்குலத்திற்கு வர்க்கம். அக்னி. குணம். ருத்ராசு.
மத்ய, கால என்றும் பெயருண்டு.

நான்கு அங்குலத்திற்கு பாகம், வேதம். சதுர்த்தம், அம்பம்,
யுகம். துரியம். அப்ஜஜாநம், ப்ரதிஷ்டா, கரணம், ஜாதி, வர்ணம்
என்றும் பெயருண்டு.

ஐந்து அங்குலத்திற்கு ப்ருத்வி, சுப்ரதிஷ்டா, பூதம், இஷு,
விஷயம், இத்திரியம். ருத்ராநம் என்றும் பெயருண்டு.

ஆறு அங்குலத்திற்கு கர்மா, அங்கம், சமயாநம். கௌஸிக
ருது, குமாரன். ரஸம், காயத்ரீ, க்ருத்திகை என்றும் பெயருண்டு.

வவ்வாஜுமயஸு வஸஜுதாஃ வஸுமெயாக(வா)வமிவொர
[மாஃ |

¹வவ்வாஜுமயஸு வஸஜுதாஃ வஸுமெயாக(வா)வமிவொர வஸஜுதாஃ ||

(முஹாராஜுமயஸு வஸஜுதாஃ ரதம் நதா) நவாஹுமயஸு |
டிஸு வுராஜுமயஸு நவாஃ வஸுமெயாக(வா)வமிவொர || 15

²தயா துஜுமயஸு வஸுமெயாக(வா)வமிவொர வஸுமெயாக(வா)வமிவொர வஸுமெயாக(வா)வமிவொர ||

1. வவ்வாஜுமயஸு வஸுமெயாக(வா)வமிவொர வஸுமெயாக(வா)வமிவொர ||
2. தயா துஜுமயஸு வஸுமெயாக(வா)வமிவொர வஸுமெயாக(வா)வமிவொர ||

கொஷி மெயாஹிணி மீஷநமாஹொநியபவஸுயா | வவ்வாஜு
மயஸு வஸஜுதாஃ வஸுமெயாக(வா)வமிவொர...
...வா மிவொரமாஃ வவ்வாஜுமயஸு வஸுமெயாக(வா)வமிவொர
தெது து வஸஜுதாஃ | எட்டு விரலுக்குப் பேர்..... நவாஹு
மயஸு ஒன்பது விரலுக்குப் பேர். டிஸு வுராஜுமயஸு நவாஃ
வஸுமெயாக(வா)வமிவொர | பத்து விரலுக்குப் பேர். தயா

ஏழு அங்குலத்திற்கு பாதாளம், முனிவர், தாது, லோகம்,
உஷ்ணிக், ரோஹிணி, த்விபம், நகம், அம்போநிதி என்றும் பெய
ருண்டு.

எட்டு அங்குலத்திற்கு லோகபாவர், த்விபம், உரகம், வஸு,
அனுஷ்டுப், பந்தம் என்றும் பெயருண்டு.

ஒன்பது அங்குலத்திற்கு க்ரஹங்கள், ரந்தரம், ப்ருஹதி,
ரத்தினம், நந்தர் என்றும் பெயருண்டு.

தசம், ப்ராதுர்பவம், நாடி, பங்க்தி (பத்து) என்று பத்து அங்
குலத்திற்குப் பெயர்.

1 விதவியு ஓவம் தாலும் நாஸிஜம் திராஷம் || 16

வாடிசாம்புலவம்ஜா வுமும் ஜமதிவாடிசாம்புலம் |
உமாபுதாடிசாம்புலம் 2 ஸ்ரீ வ ததெயவ வ || 17

வாடிசாம்புலம் பெராது, தியிதிராபுதிஸுரீ |

1. விதவியு-ஓவம் தாலும் |

2. ஸ்ரீ வ ததெயவ வ |

3. தியிதிராபுதிஸுரீ |

உமாபுதாடிசாம்புலவம்ஜா வுமும் | பதினேரு
விரலுக்குப் பேர். விதவியு-ஓவம் தாலும் நாஸிஜம் திராஷம்,
வாடிசாம்புலவம்ஜா வுமும் | பன்னிரண்டு விர
லுக்குப் பேர், ஜமதிவாடிசாம்புலம் | பதிமூன்று விரலுக்
குப் பேர். உமாபுதாடிசாம்புலம் ஸ்ரீ வ ததெயவ வ
பதினாறு விரலுக்குப் பேர், வாடிசாம்புலம் பெராது தியி-
திராபுதிஸுரீ | பதினஞ்சு விரலுக்குப் பேர், கயாவஜீம்ஜா கதா:

தருஷ்டம், ருத்திரன் என்று பதினேரு அங்குலத்திற்குப்
பெயர்.

விதஸ்தி, முகம், தாலம், ராசி, ஜகதி, குரியன் என்று பன்னி
ரண்டு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

பதினமூன்று அங்குலத்திற்கு அதிஜகதி என்று பெயர்,
(மூலத்தில் ஜகதி என்று காணப்படுகிறது).

மனு, ஸக்வரி என்று பதினான்கு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

தி.தி, அநிஸக்வரி என்று பதினைந்து அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

சிறியாழ்வீசும்குமார் வெ ரதாவலுபு தரடிபாம்புமுடி || 18

தஹ்ரெதஷ்ஷரித்குத் ஷுப்த்யுப்திநத் வரபு |
வாகொநவிஸ்துகியுத் க்ரத்விஸ்திநஜுமபு || 19

ததூரெ புகுதி: வஸூராகு தவி-புகுதில-வெசு ।
 வஸுகுதி: வஸூரஜ தவி-பெசு ததஸூரிகுதில-வெசு ॥

* சுயாவிதம்; சுயா: பொருள் |

பெருந்தூ ஷங்கர ஷங்கரம் | பதினாறுவிரலுக்குப் பேர்.
தச வரெகூஷிஸிதூத்ஷ பதினேழு விரலுக்குப் பேர்.
ஷ்ரூதி: யுகிரத: வரம் பதினெட்டு விரலுக்குப் பேர்.
வனகொநவிஸத்யபிஷுதி பத்தொன்பது விரலுக்குப் பேர்.
கூதிவிஸதி ரம்மம் இருபது விரலுக்குப் பேர். தச
வரெபுக்ஷதி: வஸாச இருபத்தோரு விரலுக்குப் பேர்.
சாகூதி இருபத்திரண்டு விரலுக்குப் பேர். வீகூதி ஹவெச
இருபத்துமூன்று விரலுக்குப் பேர். ஸாகூதி: ஸாச

கிரியை, அஷ்டி, இந்தி, கலை என்று பதினாறு அங்குலத்திற்
சூப் பெயர்.

அத்யஷ்டி என்று பதினேழு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

ஸ்மருதி, த்ருதி என்று பகுசெட்டு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

அதித்ருதி என்று பத்தொன்பது அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

கூருதி என்று இருபது அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

ப்ரக்ருதி என்று இருபத்தோரு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

ஆக்ருதி என்று இருபத்திரண்டு அங்குலத்திற்குப் பெயர்.

சூயாஜாயதம் தீவ-ம் ஜாநவய-பாய வாவகா |

விஷாரம் விஷாரம் தாரம் விஷுதம் விஷுதிஷுதி: || 23

* விஸுதிவி-ஷுதிவு-பாவொ விவாரி விவா-தம் தத |
விஷ-ம் வ விஸா-ம் வ பூ-ஜாணதிதி கீதி-தத || 24

† வ-ம் மீ-ம் வ வஹ-ம் பூ-ஜாண-தம் வரி-மு-ஹ |
உ-ஜீ-யம் த-ம் உ-ஜீ-ய உ-த-ம் ஜொடிய-தயா || 25

உ-ஜெய-ஜெய-ம் வாவு-தாநதிதி கீதி-தத |
நி-ஜீ-உ நிஷுதி-ஜெவ நி-ம-ம் நி-ம-திஷுயா || 26

* விஷுதிம் விஸுதிவ-பாவம்

† வ-ம் மீ-ம் வ-ம் விஷா-ம்

லுகிறேன். சூயாஜாயதம் தீவ-ம் ஜாநவய-பாய வாவகா |
இவை உசவெயத்துக்குப் பேர். விஷாரம் விஷார-தாரம்.
விஷுதம் விஷுதிஷுதி, விஸுதிம் விஷுதிவ-பாவம்
விவாரிவிவா-தம், விஷ-ம் வ விஸா-ம் வ பூ-ஜாண-
திதி கீதி-தம் இவை அகலத்துக்குப் பேர். வ-ம் மீ-ம் வ-ம்
விஷா-ம் பூ-ஜாண-தம் வரி-மு-ஹ இவை வந்தத்துக்கும்
பேர். உ-ஜீ-யம் த-ம் உ-ஜீ-ய உ-த-ம் ஜொடிய-தயா,
உசவெய-ஜெய-பாவ-வ-தாநதிதி கீதி-தம் இவை
உன்னதத்துக்குப் பேர். நிஷு-நிஷுதி-ஜெவ நி-ம-ம் நி-ம-

மானம், ஆயாமம், ஆயதம், தீர்க்கம் இவை யாவும் ஒன்றையே
குறிப்பிடுகின்றன. நீளத்திற்குப் பெயர்.

ப்ரமாணம், விஸ்தாரம், விஸ்தரம், தாரம், விஸ்த்ருதம்,
விஸ்த்ருதி, ததி, விச்ருதி, விஸ்ருதி, வியாசம், விசாரி, விபுலம்,

உஜ்ஜம் வொஹிதிஹெவ உஜ்ஜம் வய-பாயஜாஹதெ |

ஊநாநுநாநவம-பாணி வுஹெஸம் உ நதா தயா || 27

வரிணாஹம் உ நாஹம் உ வுதிஹாவுதிராவுதடி |

வரிணாஹிதி வுநாதம் 1 தீ வும் விவரஜாநாடி || 28

2 உவநாநிதி ஜெஹ்யம் மும்பாநாநயொவ்யதெ |

ஸஹித்ராணி மும்பயித்ரா து வுதிஜாம் ஜாவயெஹ்யா || 29

1. தீவம் விவரஜாநாடி | 2. உவநாநிதி.

திஹ்யா உஜ்ஜம் வொஹிதிஹெவ உஜ்ஜம் வய-பாய-
ஜாஹதெ | ஊநாநுநாநவம-பாணி இவை புறப்பாட்டுக்குப்
பேர். வுஹெஸம் உ நதா தயா இவை குறிக்குப் பேர். வரி-
ணாஹம் உ நாஹம் உ வுதிஹாவுதிராவுதடி வரிணாஹ-
ிதி வுநாதம் இவை சுற்றளவுக்குப் பேர். தீவம் விவரஜாநாடி
உவநாநிதி ஜெஹ்யம் இவை மிஷாங்களுக்குப் பேர் மும்பாநாந-
யொவ்யதெ மும்பாநாநா ஸாஹிப்படுகிறது. ஸஹித்ராணி
மும்பயித்ரா து வுதிஜாம் ஜாவயெஹ்யா: தஜாநாந-

ததம், விஷ்கம்பம், விசாலம் இவை யாவும் அகலத்தைக் குறிப்பிடு
கின்றன. மற்றும் பஹலம், நீவ்ரம், கனம் இவை கனத்திற்குப்
பெயராயினும் இவை ப்ரமாண வகையைச் சேரும்,

உர்மானம், உச்சரயம், துங்கம், உச்சராயம், உன்னதம், உதயம்,
உத்தேதம், உச்சம் இவை உயரத்தைக் குறிப்பிடுகின்றன.

நிஷ்க்ரமம், நிஷ்க்ருதி, நிர்கமம், நிரகதி, உச்சகம், உக்கதி,
உக்கம் இவைகளும் உர்மான பிரிவைச் சேர்ந்தவை. புறப்பாட்-
டிற்ஹுப் பெயர்,

பரிமாணம், ப்ரவேசம், நதம், பரிணாஹம், நாஹம். வ்ருதி,
ஆவ்ருதி, ஆவ்ருத இவை சுற்றளவைக் குறிக்கும் சொற்கள்.

தனுமலந விதுதூ வலகுதூத: வாஸூயொ: வுரெ |
ஷணூநவஹிதம் விது *நாஹாய-ஹூய-விதுசு: || 30

(நாஹொஹதிவிஹீநம் தசு) சூலாவம் (வரிசீதி-தடி) |
சுசூ-பெடெ-பாநடினெஸூ வஹுரெஹு-ஃவ-புதுரெசு: |
வாவிதம் செவஹம் விதுலாயாஹம் விவாஹம் வநடி |

* நாநாய-ஹூய-விதுசு: |

விதுதூ வலகுதூத: வாஸூயொ: வுரெ. வலகுதூகள்
விழு கட்டு அளக்கிற அளவு மாவமாநாவது ஷணூநவஹி-
தம் விது ஆறுமானத்தோடும் கூடி இருக்குமது விதுமாவது.
நாநாய-ஹூய-விதுசு: சுற்றளவில் பாதி தோற்றினது
சுய-விதுலாவது. நாஹொஹதிகளால். ஹீனமானது சூலா-
வம். சுசூ-பெடெ-பாநடினெஸூ வஹுரெஹு: ஃவ-புது-
ரெசு, வாவிதம் செவஹம் விதுலாயாஹம் விவாஹம் வநடி,

உபமானம், நீவரம், விவரம், அந்தரம் இவை யாவும் அந்தரங்
களைக் குறிக்கும் சொற்கள்.

இனி லம்பமானம் சொல்லப்படுகிறது:— குத்திரங்களைத்
தொங்கவிட்டு மூர்த்தியை அளப்பது லம்ப மானமாகும். இந்த
குத்திரங்களிலிருந்து பக்கங்களிலும், எதிரிலும் ஆறு அளவு
களோடு கூடியிருப்பது சித்ரமாகும். சுற்றளவில் பாதியளவு
உடையது அர்த்த சித்ரமாகும். சுற்றளவும் பருமனும் இல்லா
தது ஆபாசம் (படம்) எனப்படும்.

கர்கடம், அளவு கோல், வஸ்திரம், *நீண்ட பத்ரம் இவை
களால் சித்ரங்களின் நீளம், அகலம், கனம் முதலியவைகளை அளக்க

* நீண்ட பத்ரம்: இது நீண்ட பனை ஓலைகளும். முற்காலத்தில் அடி
கோலாகவும் கெஜக் கோலாகவும் நீண்ட பனை ஓலைகளை உபயோகித்து வந்தனர்.

புருவமுகை ||

புருவமுகையாஜகுஜு-காயவனம் உதடி ||

34

வாஹு-வய-இவிஷாரவனம் வா ஸுராதாரயதடி |

சுஷாடிசாரமும் ஹோதும் * தாரம் ஹிதும்மும் வதடி ||

ஹாஸகுதாஹிசெஷவசெக ஹிதும்மும் வஹி(?) |

* தாரம் ஹிதும்மும் ஹும்மும் வதடி |

புருவமுகை ||

புருவமுகையாஜகுஜு-காயவனம் உதம் வாஹு-
வய-இவிஷாரவனம் வா ஸுராதாரயதம். புருவமுகை
யின் நீளம் ஹிதும் காயத்தோடொப்பது. அன்றிக்கே வாஹு-
வய-இவான அகலத்தோடொத்த நீளமாவது சுஷாடிசார-
மும் ஹோதும் தாரம் அதின் அகலம் வி. யடி. மும்மும்
ஹும்மும் வதம். அதின் வதம் வி உக. வி. ஆகிலுமாவது.
ஹாஸகுதா(த்த)ால் வாரிசெஷவசெக ஹிதும்மும் வஹி.
ஹாஸகுதாத்துக்குப் புறம்பே ஒரு விரல் இரண்டு விரல்

*ப்ரலம்பலகை:— இதனுடைய நீளம் ஹர்த்வ காயத்தை
(சிரஸ்ஸை) ஒத்திருக்கும், அல்லது இரு தோள்களுக்கிடையே
யுள்ள விஸ்தார அளவாகவும் இருக்கலாம். அகலம் 18 அங்குலம்.
கனம் 2 அல்லது 3 அங்குல மிருக்கலாம், இப் பலகையில் அளவு
கயிறுகள் தொங்கவிடப்படும் இடத்திலிருந்து ஒன்று, இரண்டு
அல்லது மூன்றங்குல தூரம் ப்ரலம்ப பலகை நாற்புறங்களிலும்

* ப்ரலம்பலகை என்பது அளவு கயிறுகளை தொங்கவிடுவதற்காக
முத்தியின் சிரஸின் மீது வைக்கப்படும் பலகையாகும்.

1 ஸ்ரீஜீ நமஸ்கரிதா ஸ்ரீகணேசாய நமஸ்கரிதா || 36

கூசுவர து 2 மருகா வலகூசா நாமவகுத்ரும் உ லயுஜ ||
 உவவய-கணவகுத்ருணி கண-பய-கணம் தயா || 37

3 கணவய-கணவகுத்ருணி வாஹுவய-கணவ உ |

1. ஸ்ரீஜீ நமஸ்கரிதா ஸ்ரீகணேசாய நமஸ்கரிதா ||
2. மருகா.
3. கண-பய-கணவகுத்ருணி வாஹுவய-கணவ உ |

மூன்று விரல் கொள்வது. ஸ்ரீஜீ நமஸ்கரிதா ஸ்ரீகணேசாய நமஸ்கரிதா || 36
 கூசுவர து 2 மருகா வலகூசா நாமவகுத்ரும் உ லயுஜ ||
 உவவய-கணவகுத்ருணி கண-பய-கணம் தயா || 37
 கணவய-கணவகுத்ருணி வாஹுவய-கணவ உ |

வெளியே நீண்டிருக்கும். ப்ரஸம்ப் பலகை ஒழுங்காகவும். கணுக்கள் இல்லாமலும், அழகியதாகவும், ஒரே உயரமும் கனமும் உடையதாகவும், வேலைப்பாடுகள் நிறைந்ததாகவும் இருக்க வேண்டும். இந்தப் பலகையின் மத்தியிலே மானகுத்திரத்தைக் (இதுவே மத்ய குத்திரம்) கீழே தொங்கவிட வேண்டும்.

முகபரியந்த குத்திரங்களையும், கர்ணபரியந்த குத்திரங்களையும், க்ஷபரியந்த குத்திரங்களையும், பாஹு பரியந்த குத்திரங்

புலாநயெசு, புஷ்வலுதாசு (தயா) வ்வாஹுமெ

[பாநா: || 38

தியுக் ஸலுதும் விவஜ்யும் தசு கணபயபண ஸலு-

[தூசு: |

தடிவ வாஸுப்யும் ஏ தவாதுயபாஹுநாயகெ || 39

(உயெ) புஷ்வலவாநவஸு கணபயபணகஸு உ |)

விவஜ்யாணம் இந்த ஸலுதங்கள் புலாநாக்கும் வ்வாநங்கள்
சொல்லுகிறது புஷ்வலுதத்துக்குள் ஏழு விரலிலே தென்
மடலாக ஒரு ஸலுத மேற்றுவது. கணபயபணஸலு
தூசு. தடிவ வாஸுப்யும் உ சணவஸுதும் கணபயப
ணமான ஸலுதமாம். அதுவே வாஹுவாஸுப்யு பயபண
ஸலுதமுமாம், தவாசு துயபாஹுநாயகெ | ஸீர
புஷ்வலவாந ஸலுதத்துக்கும் நடுவே ஒரு ஸலுதமேற்
றுவது சநகணப வதபண ஸலுதத்துக்குமாம். வாஸுப
யுபஸலுதூசு: தியவொந யுஹாஹுமெ புஷ்வலு-
தவபணவாஸுபயபணஸலுதத்துக்கு
முன்பே வி. நடுவிலே ஸலுதமேற்றுவது சண-
வபணவாயான ஸலுதமாம். உதவபணவாயு ஸலு-

கரையும் கிறே தொங்கவிட வேண்டும். அவற்றைத் தொங்க
விடும் ஸ்தானங்களாவன;— ப்ருஷ்ட சூத்திரத்திலிருந்து (பின்
புற முள்ள சூத்திரம்) ஏழு அங்குல தூரத்தில் குறுக்காக ஒரு
கோடு வரைந்து அந்தக் கோட்டிலிருந்து இரு சூத்திரங்களைத்
தொங்க விட வேண்டும். அவற்றிற்குக் கர்ணபரியந்தமான சூத்
திரம் என்று பெயர். அவைகளே பாஹு பாரசுவ மத்ய பரியந்த
சூத்திரங்களுமாம். ப்ருஷ்ட சூத்திரத்திலிருந்து 4½ அங்குல

(சுணர்வதானகம் ஜெயம்) வாழ்ந்தபுலவகுதாத் || 40

மியவொநயமாம்பொரு வகுதாநலபுஜாவயி |

¹சுணலபுஜாவயிவகுதா (பூமணவயக்க உயுஜெ) || 41

(முவயெதுகுதுகெகம் வகுவபாவாஹுஜஉயுகு ||)

(சவாஹுஜஉயு வகுதாசு) சவாஹுஜமஹிநித || 42

²பாடவகுதம் வாரொ உயு யொஜம் நாவாபுரவகு

[குது ||

³தகுதாஹுமொரு வானு வுடவகுதமஹிநித || 43

1. வகுவபுஜாவயிவகுதாசு.

2. பாடவகுதாஹுரொ உயு பொம் நாவாபுர
வகுது || 3. தகுதாஹுமொரு.

தாடிஷாஹுமஹிநிதம் சுணலபுஜாவயிவகுதுத்துக்கு
நடுவே ஒரு வகுது மேற்றுவது. வதுவகுவபாவா
ஹுஜங்களுக்கும் திய வகுதுமாம். பாடவகுதாசு வாரொ
உயுபொம் நாவாபுர வகுதுகம், வகுவபாடவகுதுத்
துக்கு, நடுவே ஒரு வகுது மேற்றுவது. அது நாவாபுர
வகுதுமாம். தசு வகுது மஹுமொருவான வுடவகுது
மஹிநிதம். வகுவபாடவகுதுத்துக்கு பின்பே ஒரு விரலிலே

தாரத்தில் சிரப்ருஷ்டாவஸானம் (சிரஸின் பின்கோடி), கர்ண
பரியந்த குத்திரம் இவை யிரண்டிற்கும் நடுவே ஒரு கோடு வரைந்
தால் அது கர்ணவர்தாந்த குத்திரத்திற்கு ஸ்தானமாகும்.
பாஹு பார்சவ மத்திய குத்திரத்திலிருந்து 3¹/₂ அங்குல தூரத்தில்
ஒரு கோடு வரைந்தால் அது அந்தர்புஜாவதி எனும் குத்திரத்
திற்கு ஸ்தானமாகும். அந்தர்புஜாவதி குத்திரம், பாஹு பரியந்த
குத்திரம் இவை யிரண்டிற்கும் நடுவே ஒரு குத்திர மேற்

*ஜாநவகுத்ரதபம் ஹெவம் ஜணிஸ்தாவஸாநக்து ।

ததாரபனவதகுதாசு நீதாபனவரமுவயசு || 44

* ஜா.நாஸகுது, அயம் ஹெய் |

ஒரு வசு-குதேற்றுவது அது வசு-நாஸா-பூ-பூ-வசு-
கும்...உ.நவசு-குதேயம் வேவ உணர்வு-நா-வசு-நகம், உகவி-
னொ-தூ-நா-வசு-கும் இரண்டு பரஹ்மங்களுடைய உணி-
வசு-நா-வசு-நாமாய் நிற்பது. ததூ-நக-வசு-நா-க மீசுவா-
வசு-நா-வசு-நாமாய் | யாவ சில அங்கங்களில் முடிவிலே யாவ
சில வசு-குதங்கள் விழுகட்ச சொல்லப்பட்டது அவ்வாறு அங்
களங்களில் அகலத்தை அறிந்து அவ்வகல முடிந்த விடத்திலே

றினால் அது பூர்வாபர புஜங்களுக்கு மத்ய சூத்திரமாம். அந்த புஜ மத்ய சூத்திரத்திலிருந்து எட்டு அங்குல தூரத்தில் முன் புறத்தில் மத்தியில் ஒரு சூத்திரமேற்றினால் அது மானசூத்திரமாகும். அதுவே நாஸாக்ர சூத்திரமுமாகும். மானசூத்திரத்திற்கும் பின்னால் ஒரு அங்குல தூரத்தில் ஒரு சூத்திரமேற்றினால் அது நாஸாபுட சூத்திர மெனப்படும். (35—43)

மூர்தியின் வலது பக்கத்திலும் இடது பக்கத்திலும் வெளிப்புறக்கைகளின் மணிக்கட்டுகளை யொட்டி தகழிண மான சூத்திரம், உத்தர மான சூத்திரம் என இரண்டு சூத்திரங்களை ஏற்ற வேண்டும். எந்த சில உறுப்புக்களின் ஓரங்களில் எந்த சில சூத்திரங்கள் விழ வேண்டுமென்று சொல்லப்பட்டனவோ, அந்தந்த உறுப்புக்களின் அகலத்தை நன்கு அறிந்து கொண்டு அவ்வகலத்தின் முடிவில் அந்தந்த சூத்திரங்களை விழ விட வேண்டும். அதன் பிறகு அந்த உறுப்பின் மையத்தைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்

(43—44)

ஷடசு த்ரிபா த்ராயிகெ ஷ்டி ஸ்ராம் ¹ஸஜாஹத்ராஷ்ட வியஸ்திஃ ||

ஸெஷ்டம் ப்ராஹ்ம-வம் தாஸம் கெஸயொஃ ²கெஸவஸ்ய யெ |
தஷேவீ-நாம் உ மளய-ப்ராஸு ஸரஸுத்ராஸு ³உயுஜெ || 50

வெஷ்டு-⁴நாமகீ நாஸவாஸாநாநி ⁴ஸகுயிநி |

பீஷ்டு-⁵கவஸு-⁶ராஸு-⁷நாமகீ நாஸவாஸாநாநி ⁷ஸகுயிநி || 51

1. ஸஜாஹத்ராஷ்ட வியஸ்திஃ | 2. கெஸவஸ்ய யெ |

3. உயுஜெ | 4. ஸகுயிநி |

குறைந்தது ஸ்ரீஷ்டம். ஸஜம் உயுஜம், நவதாஸம் முறை.....த்து
நவதாஸத்தில் ஏறினது ஒன்றும் விரலிலேறினதி ஒன்றுமாக
நவதாஸம் அஞ்சமாக தாஸங்கள் யெமுபத்தெட்டும். ஸெஷ்டம்
ப்ராஹ்ம-வஸ்தாம் கெஸயொஃ கெஸவஸ்ய யெ. மதஸ்தாஸம்
ஸ்ராவிய விஷ்டம் உஷேஸுரர்களுக்குக் கொள்வது. தஷேவீ-
நாம் உ மளய-ப்ராஸு ஸரஸுத்ராஸு உயுஜெ; விஷ்டுவின் ஷேவீ
விகளுக்கும் உதேவிக்கும் ஸரஸுதிக்கும் உயுஜதாஸம்
கொள்வது. உஷேஸு-⁴நாமகீ நாஸவாஸாநாநி ⁴ஸகு-
யிநி, பீஷ்டு-⁵கவஸு-⁶ராஸு-⁷நாமகீ நாஸவாஸாநாநி ⁷ஸகுயிநி.

தாலம் முடிவாக ஒவ்வொன்றிற்கும் நான்கு அங்குலம் குறைத்த
தும், நான்கு அங்குலம் கூட்டியதும், ஸமமானதுமாக தாலங்கள்
ஒவ்வொன்றும் மூன்று வகைப்படும். அந்த மூன்று வகைகளில்
நான்கு அங்குலம் குறைந்தது நிக்ருஷ்டமாகும். நான்கு அங்கு-
லம் கூட்டினால் உத்க்ருஷ்டமாகும். சமமாக இருப்பது மத்யம-
மாகும். ஆனால் நவதாலத்தில் ஆறு அங்குலம் அதிகமாக்கியது
ஒன்றும் மூன்று அங்குலம் அதிகமாக்கியது ஒன்றுமாக எல்லாம்
சேர்ந்து தாலங்கள் இருபத்தெட்டாகும். (48-49)

ப்ரம்ஹா விஷ்ணு மஹேஸ்வரர்களுக்கு உத்தம தசதாலத்-
தைக் கொள்ளவேண்டும், விஷ்ணுவின் தேவிகளுக்கும், உமா-
தேவிக்கும், சரஸ்வதிக்கும் மத்யம தசதாலங் கொள்ளவேண்டும்.

சூய-பாழறி நீமுஹா ஹீ நடிஸ்தாதுதிதா உதா: |

1 நிபி-திவி-ஸயகெஷஸபெவபுஜஸுலமுஹா: || 52

(‘ஸிபு-தவ-காபெஸு வாரணாஸு ஸநிஷுயா |)

2 ஸுல-பா-நுஸு தயா ஹாபெ நவதாதுதிதா உதா: || 53

1. நிபி-திவி-ஸயகெஷஸ |

2. தயாபெததயாஸாய-நவதாதுதிதா உதா: |

சூய-பாழறி நீமுஹா ஹீ நடிஸ்தாதுதிதா உதா. வஹுஸு
ஹுஸு சுபு... வஸுணநு வாயு நிரூதன் ஸொன் ஸுவிநீ
ஸபுபிஷிகள், சூபிதநு சபு-வஸுக்கள் வஸாடிஸுஸு
வாடிஸாபிதாள் உக-பெணுயநு சு...தநு ஹுஸு ஹுபெ-
சுபுநிகள் ஸுபுணுது இவர்களை சுயஹு ஹுதாதுத்தாலே
செய்வது. நிரூ-திவி-ஸயகெஷஸபெவ புஜ ஸுலமுஹா,
தயா பெததயா ஸாய-நவதாதுதிதா உதா. நிரூதியும்
ஹுஸுன் யகெஷஸனும் வஸுக்களும் ஸுலமுஹுகளும்
வஸுஸு ஹுஸு-ஹு வாரணாஸு செவ்வாயும் சனியும்
ராஹுயும் இவர்களை ஸுபு-நவதாதுத்தாலே பண்ணுவது.

சந்திரன், இந்திரன், அக்ரி, யமன், வருணன், வாயு, ஈசன், ஸப்த
ரிஷிகள், பன்னிரெண்டு ஆதித்யர்கள். அஷ்டவஸுக்கள். ஏகாதச
ருத்ரர்கள், மார்க்கண்டேயன், தேவர்கள், ப்ருகு. துர்க்கை. அசுவி
னிகள். குஹன் இவர்களுக்கு அபம் தசதாலத்தைக் கொள்ள
வெண்டும். நிருநுதி, *வஸுக்கள், குபேரன், கருடன், சுபக்ரஹங்
கள், சித்தர்கள். சாரணர்கள், சனி, ராகு செவ்வாய் இவர்களை

* வஸுக்களை தசதாலத்தாலே செய்யவேண்டுமென்று முன் கரோகத்தில்
சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. மூலத்தில் நவதாலத்திலும் வஸுக்களை செய்ய
வேண்டுமென்று சொல்லப்படுவதால் மூலத்தை அனுசரித்து மொழிபெயர்க்கப்
பட்டிருக்கிறது.

ஸதாஹுமும் ஸஹ்யகிநா ஸஹொதூல

ஸதாஹுமும் விஸ்திவிஸ்து ஸதாஹுமும்

ஸதாஹுமும் ஷொபஸஹி: கநீயஸம்

¹சூயொடிசொதூல ஸதாஹுமும் ||

57

ஸவம் விஸ்யாபி நவாபிதாநா-

நாஹத்ய ஸாமாயிகஹீ நயுதூநா |

1. சூயொடிசொதூல ஸதாஹுமும் ||

கவஸகா கவஸங்கள் ஏகதாலத்தாலே கொள்வது. ஸகாஹுமும் ஸஹ்யகிநாஸஹொதூல ஸதாஹுமும் விஸ்திவிஸ்து ஸதாஹுமும் ஷொபஸஹி: கநீயஸம் சூயொடிசொதூல ஸதாஹுமும் || உதூல ஸதாஹுமும். வி. ஈஉச, உதூல ஸதாஹுமும். ஈஉய. கவஸ ஸதாஹுமும். வி. ஈயக. ஸவம் விஸ்யாபிநவாபிதாநாநா நாஹத்ய ஸாமாயிகஹீ நயுதூநா | சூயொடிசொதூல ஸதாஹுமும் ஷொபஸஹி: கநீயஸம் சூயொடிசொதூல ஸதாஹுமும் || இப்படி நவதாலாபியாக உள்ள தாலங்கள் நாலு விரலேற்றியும் குறைத்தும் ஸம

124 அங்குலங்களைக் கொண்டது உத்தம தசதாலமாம். 120 அங்குலங்களைக் கொண்டது மத்யம தசதாலமாம். 116 அங்குலங்களைக் கொண்டது அதம தசதாலமாம். இப்படியே நவதாலம் முதல் மற்றெல்லா தாலங்களோடு நான்கு அங்குலம் கூட்டியும், குறைத்தும், சமமாகவும் இருப்பதைப் பார்த்துத்

* சுவாதிஷ்டீஷ்டயாஹாநாதி-

ஹாநாதிஹாநாநி வதாதி தெஷ்டாடி ||

58

ஐதி ஸ்ராவீயே வித்ருக்ஷஸாஸ்திரே ஹாநாவக்ரண-
தாஹிவாஹயொஹாநாநா துபொதிஸாஸ்திராயஃ ||

* சுவாதிஷ்டீஷ்ட |

மும் பார்த்துக் கொள்வது. உஷ்டீஷ்டாஷ்ட வாதவய-ஐமான
அங்குலங்கள் மானங்களும் சொல்லுகிறேன்.

ஐதி ஸ்ராவீயே வித்ருக்ஷஸாஸ்திரே ஹாநாவக்ரண தாஹி-
வாஹயொஹாநாநா துபொதிஸாஸ்திராயஃ ||

தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். தலையிலிருந்து அடிவரையிலுமான
அங்குலங்களையும் அளவுகளையும் இனிக் கூறுவோமாக. (56—58)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் மாநோபகரண தாலவிபாகம்
எனும் பதின்மூன்றாவது அத்தியாயம்
முற்றிற்று.



~~~~~

† சூலம் ।

ஸவ-தாருவிஹாழி :

## ஸர்வதாலலக்ஷணம்

11



ஹநுணம் த்ரியவம் ஹாமம் மஹத்ய-பா-மம் மஹாசு || 2

ஹிக்ஷா யவொநஹாமா ஸ்ரீசு ஹிக்ஷாயா ஹுத்யம் ததஃ |  
நாஹி ந-ஃ ஹெஸு ஜெயூரணம் (ஹாந-தி) ருஜ்யவாயிக்ஷு || 3

த்ரியவொநஹாமம் மஹம் ஜெயூரண-வ-பாயதம் உத்யு |  
\*தூய-தித்ரியவம் ஜாநம் ஜவொரூதூயூதீவி-க்சா || 4

\*தூய-தித்ரியவம் ஜாநம் |

பாணா வி. சவ. வுபாசு ஹநிணத்ரியவம் ஹாமம். அது  
பற்றி ஹநுணமாக வி. சவஹ. மஹத்ய-பா-மம் மஹம்  
வி. இ. மஹாசு ஹிக்ஷா யவொநஹாமா ஸ்ரீசு மஹம்  
பற்றி. கணம் வி. நதஹ. ஹிக்ஷாயா ஹுத்ய ததஃ.  
ஹிக்ஷெபற்றி ஹுத்யரணம் வி. மநவஹ. ததொ நாஹி  
ஹுத்யம் பற்றி நாஹி வி. மநவஹ. நாஹெஸு ஜெயூர-  
ணம் நாஹி பற்றி ஜெயூரணம் வி. மநவஹ. ருஜ்ய வவா-  
யிக்ஷு, த்ரியவொநஹாமம் மஹம் ஜெயூரண-வ-பாய...ஜெயூ-  
பற்றி. ஹநு தீவ-ம் வி. உகஹுஹ. தூய-தித்ரியவம் ஜாநம்  
ஜாநம் தீவ-ம். வி. சவஹ. ஜவொரூதூயூதீவி-க்சா ||

3 யவை. புடாந்தத்திலிருந்து ஹநுவந்தம் (முக்வாய்க் கட்டை)  
4 அங்குலம் 3 யவை. கழுத்து 4 யவை. கழுத்திலிருந்து ஹிக்ஷா  
(தொண்டைக் குழி) 3 அங்குலம் 7 யவை. ஹிக்கையிலிருந்து  
ஹநுதயார்தம் 13 அங்குலம் 3 யவை. அதிலிருந்து நாபி 13 அங்-  
குலம் 3 யவை, நாபியிலிருந்து மேட்ரார்தம் 13 அங்குலம்  
3 யவை. மேட்ரத்திலிருந்து தொடையின் நீளம் 26 அங்குலம்  
5 யவை. முழங்கால் நீளம் 4 அங்குலம் 3 யவை. ஜங்கை (முன்  
கால்) நீளம் 26 அங்குலம் 5 யவை. பாதத்தின் நீளம் 4 அங்குலம்

வாடித் தியவம் ஹம் (தம்) <sup>1</sup> ஸவ்ஷஸாம்மாயத் |

ஹிக்ஷஸவத் துராயொ வாஸுதீவம் நக்ஷத்ராத்ரகம் || 5

கூபம்மம்மம் தவ்யாஸு ப்ரகொஷ்டெவகவிஸதி |

தம் ஸவ்ஷாம்மம் (ப்ரகொஷ்டம்) உய்யாயம் ஷஸ்யக்ம் || 6

<sup>2</sup> யவெந்ரியாம்மம் தஜம் நக்ஷத்ராத்ரகம் உய்யாயகம் |

<sup>3</sup> சுஜ்ஜுஷம் மியவம் ஹம் கநிஷ்டா தமியவாயிகம் || 7

1. ஸவ்ஷஸாம்மாயதம் |

2. யவெந்ரியாம்மம் தஜம் நக்ஷத்ராத்ரகம் |

3. சுஜ்ஜுஷம் மியவம் ஹம் கநிஷ்டா தமியவாயிகம் |

ஜ்வெஷ்வம் வி. உய்யாயம். வாடித் தியவம் ஹம்  
தம் வி சவஹ. ஸவ்ஷஸாம்மாயதம். தம்மீவம். வி. உய்யாயம்.  
ஹிக்ஷஸவத் துராயொ வாஸுதீவம் நக்ஷத்ராத்ரகம்.  
ஹிக்ஷஸவத் துராயொ வாஸுதீவம் வி. உய்யாயம். கூபம்மம்  
தவ்யாஸு. ப்ரகொஷ்டம் வி. உய்யாயம். ப்ரகொஷ்டம்  
தவ்யாஸு. ப்ரகொஷ்டம் வி. உய்யாயம். தம் ஸவ்ஷாம்மம்  
தம்மீவம் வி. உய்யாயம். உய்யாயம். ஷஸ்யக்ம் உய்யாயம்  
தம்மீவம் வி. உய்யாயம். யவெந்ரியாம்மம் தஜம் நக்ஷத்ராத்ரகம்  
சுஜ்ஜுஷம் மியவம் ஹம் கநிஷ்டா தமியவாயிகம்

3 யவை. பாததலத்தின் நீளம் 27 அங்குலம். ஹிக்ஷா குத்திரத்  
திற்குக் கீழே பாஹுவின் நீளம் 27 அங்குலம். முழங்கையின்  
நீளம் 2 அங்குலம். முன் கையின் நீளம் 21 அங்குலம். உள்ளங்  
கையின் நீளம் 7 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலம் 4  
யவை. தர்ஜினியின் நீளம் 5 அங்குலம் 1 யவை. அநாமிகையின்  
நீளம் 5 அங்குலம் 2 யவை. அங்குலத்தின் நீளம் 4 அங்குலம்  
2 யவை. சுண்டுவிரலின் நீளம் 4 அங்குலம் 3 யவை.

உத்யோக நவாஜம் வகுவதெனினும் வாஸ்தவம்-

[வருவது]

(உவாயும் வுஷ்டெனினும்) உவவாய் விவாயும் உவாய் ||

1. ஸாஸ்திரம்ஸாஸ்திரம் நாமம்: சிரஸம்: கணம்ஸா-

[உவவாய்]

சுணம் வரினாவென வாயும்ஸாஸ்திரம்ஸாஸ்திரம் || 9

உவாய் வாயும்ஸாஸ்திரம் 2. வுஷ்டெனினும் ஸாஸ்திரம் கணம்ஸா-

[வருவது]

1. ஸாஸ்திரம்ஸாஸ்திரம் நாமம் |

2. வுஷ்டெனினும் |

ஸாஸ்திரம் வி. சவ. சுநிஷ்டா தமியவாயிசு. சுநிஷ்டா வி. சவன. உத்யோக நவாஜம்ஸாஸ்திரம் உத்யோக பற்றி வகுவதெனினும் வி. சு. வாஸ்தவம்: ஸாஸ்திரம் உத்யோக பற்றி வாஸ்தவம் வி. மென. உவவாய் விவாயும் உவாய் உவத்தினகலம் வி. மெ. ஸாஸ்திரம்ஸாஸ்திரம் நாமம்: சிரஸம்: சிரஸின் நாமம் வி. நமசு. கணம்ஸாஸ்திரம்ஸாஸ்திரம் வரினாவென வாயும்ஸாஸ்திரம்ஸாஸ்திரம் | கணம்ஸாஸ்திரம்ஸாஸ்திரம் நமசு நாமம் வி. மென. உவவாய் வாயும்ஸாஸ்திரம்

தலை உச்சியிலிருந்து நெற்றி வரையில் கேசாந்தம் 9 அங்குலம். பார்சுவ கேசாந்தம் 9 அங்குலம். தலை உச்சியிலிருந்து பின் பக்கம் கேசாந்தம் 12 அங்குலம் 4 யவை. முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலம். தலையின் சுற்றளவு 38 அங்குலம். இரு காதுகளுக்கிடையே முகத்தின் சுற்றளவு 21 அங்குலம் 4 யவை. இரு காதுகளுக்கிடையே தலைப் பக்கம் சுற்றளவு 12 அங்குலம்







ஜாநு ஸவீயவம் ராஸ்யம் ஜ்வாஜகுமம் உதாஷ்டயு || 15

ஜ்வாஜயுததம் ஸவூம்மும் ஹாம் உதாய-வ்யு |

நனகாவியுதி\*ஸாக்மூஜாணம் வணஜாதசு || 16

ஸாய-ஹகுதாஜும் தாரம் +வ்ரவடிஸு வுசீதி-த்யு |

ஸாய-வெடிஸாநொஜா வாணி-ஃ வாஜா முவிஷ்டயு || 17

\* சுக்ஷிமூஜாணம் |

+ வுவுடிஸு |

ஜ்வாஜகுமம் உதாஷ்டயு ஜ்வெவ குமம் அகலம் வி. அ.  
ஜ்வாஜயுததம் ஸவூம்மும் ஜ்வெவ உஷ்த்தினகலம்  
வி. எ. ஹாம் உதாய-வம் நனகா விஸுதி நனகையி  
னகலம் வி. சநு. சுக்ஷிமூஜாணம் வம்வஜாதசு சுக்ஷி-  
மூஜாணம் இடைவெளி . அகலம் வி. ரு, ஸாய-ஹகுதா-  
மும் தாரம் வுவுடிஸு வுசீதி-த்யு புறவடியகலம் வி.  
ருநு. ஸாய-வெடிஸாநொஜா வாணி- அகலம் வி. ருசநு.  
வாஜாமுவிஷ்டயு ஸாய-மாவ திராசு வாஜா

தினகலம் 18 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் ச்ரோணியை விட  
2 அங்குலம் அதிகம்; அதாவது 20 அங்குலம். ஊரு மூலம் அதா-  
வது தொடையின் தலைப்பின் அகலம் 13 அங்குலம் 4 யவை.  
ஊரு மத்யம் அதாவது நடுத்தொடையின் அகலம் 12 அங்குலம்.  
முழங்காலின் அகலம் 9 அங்குலம் 2 யவை. முன்கால் தலைப்பின்  
அகலம் 8 அங்குலம். முன் காலின் நடுப் பாகத்தின் அகலம் 7 அங்-  
குலம் கணுக்காலுக்கு மேல் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவை.  
கணுக்கால் அகலம் 5 அங்குலம். புறவடியின் அகலம் 5 அங்கு-  
லம் 4 யவை. குதிகால்களின் உயரம் 4 அங்குலம் 4 யவை. அகல-  
மும் 4 அங்குலம் 4 யவை. முன் பாதத்தின் அகலம் 8 அங்குலம்  
4 யவை. பெரு விரலின் நீளம் 4 அங்குலம், தர்ஜினியின் நீளம்

ஸாஸ-ம் <sup>1</sup>சுதா திரைத்ர வஸாஜஜுஷ்டம் திகராயத் |  
தஜ-ம் மியவாயிகுர ஜயுரா ஜயுராஸ-கா ||

18

<sup>2</sup>திரைத்ரநாசிகா (வெத்ர) துய-திரைத்ர சுமீயவீ |

<sup>3</sup>வஸா(ஷா)ஷாஸ-தவவிலுயா ஷொயஸவிய-வெவெ: ||

<sup>4</sup>சுநிலிகாஜு-முஷாஜஜு-மீ-கா ததி: சுஜாச |

1. மாவ |

2. திரைத்ரநாசிகா |

3. வஸாஷாஸ-ம் தவவிலு: |

4. சுஷாஜு-முஷாஜஜு-மீ-கா வவ-  
ம் சுஜாச |

முத்தின் சு. வி....இ, சு-முஷா திகராயத் பெருவிரல் நீளம்  
வி. ச. தஜ-ம் மியவாயிகுர தஜ-ம் நீளம் வி. சவ. ஜயுரா  
ஜயுரா-கா நடுவிரல் நீளம் வி. க. திரைத்ரநாசிகா  
சுநாசிகை நீளம் வி. க. துய-திரைத்ர சுமீயவீ சிறுவிரல் நீளம்  
வி. உ. வஸாஷாஸ-ம் தவவிலு: தயா ஷொயஸவிய-வெவெ:  
சுஷா-முஷாஜஜு-மீ-கா வவ-ம் சுஜாச  
சிறு விரல் அ. யவை. எ. அணி விரல் அ. யவை அ. நடுவிரல் அ.  
யவை. அ. சுட்டா விரல் அ. யவை. கூ, பெரு விரலாக  
யவை. யசு. (வாஸ- வ-திரைத்ர-முயா வாஹு-உ-தாரா  
வாஹு-உ-ததின அ. யவை கூ. பெருவிரலாக யவை யசு,)

4 அங்குலம் 2 யவை. நடு விரலின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை.  
அநாமிகையின் நீளம் 3 அங்குலம். சுண்டுவிரல் நீளம் 2 அங்கு  
லம் 4 யவை. சுண்டுவிரல் முதற்கொண்டு பெரு விரல் வரையில்  
ஒவ்வொரு விரலின் அகலம் முறையே 7, 8, 8½, 9, 16 யவை  
களாகும். (10-20)

ஸாப-ஸகுத்ராமுமும் வாஹுஜகுதாரம் யுமஜய்ய |

ஸயவம் \*ஜொஷ்டயுகதம் கூவ-பரம் வாமஜாதுக்ய |

வ. கொஷ்டயுகம் ஸாப- (விஷயம்) முமவிஷ்ணு | 21

ஜணிவதம் திராதுப-ம் தமம் ஸாப-ஷயம்மது |

ருஜாஷ்டஸகுத்ராமத-பவா? ஸுவி-புமம்

[சுஜாச | 22

சுஜாஷ்டாபிகநிஷ்டாஜாமுமீ நாம் நவாபுக் |

ஜகுதாமு வுபிகஷபணம்மூமீ நாம் நவாபுக் | 23

\* ஜொஷ்டயுகவிபுமம் கூவ-பரஸாதுக்ய |

ஸாப-ஸகுத்ராமுமும் வாஹுஜகுதாரம் வாஹு முலத்  
தின அ. விரல் சது யுமயயம் ஸயவம்ஜொஷ்டயுகவிபுமம்  
ஜொஷ்டயுகினளவு விறல் அஹ. கூவ-பரஸாதுக்ய  
கூவ-பரம் அ. வி. எ. வ. கொஷ்டயுகம் ஸாப-...மும்  
விஷ்ணு. வ. கொஷ்டயுகத்தினகலம் வி. நு. ஜணிவதம்  
திராதுப-ம் ஜணிவதம் அ. வி. நு. தமம் ஸாப-ஷயம்-  
மும் கைத்தலத்தினகலம் வி. கூ. ருஜாஷ்டஸகுத்ராம  
த-பவா? ஸுவி-புமம் சுஜாச. சம்மஜாபிகநிஷ்டா-  
ஜாமுமீ நாம் நவாபுக். நவங்களுடய விஷ்ணுரமானது  
யவை. யக. அ. ச. அ. கூ. இவை நவவிஷ்ணுரமாவது. சம்ம-

புஜத்தின் தலைப்பின் அகலம் 9 அங்குலம் 4 யவை. 11 ஜ மத்  
யத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 1 யவை. முழங்கையின் அகலம்  
7 அங்குலம். முன் கையின் நடுப்பாகத்தினகலம் 5 அங்குலம்.  
மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கைத்தலத்தின்  
அகலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. கைப் பெருவிரல் முதற்கொண்டு



ஸ்ரீராமபெருமாள் தாய்- சூரியவாஸ்தா- விசாகா தா !

കുളുവുമാലിനവാനാം ഖുറാഝായാലം മിഡവായികു || 24

விவவ-பாந்துஷ்டநாநி சூரி வவ-பாண்டுந்துநாநி உ ।

சமமுஷ்டிகுறுவவ-பாதுகா-முமும் மியவாயிகு || 25

சுபுவவம்<sup>3</sup> கறா ஸ்ரோதா தஜ-நீ-குறுவவ-கழி।

1. ஸவ்வெஜெஷு துய்-நாதி யவா ஸாப-க விஸாது

2. ஞாயாஹ் ஹியவாயிகா. [தா.]

3. கனாஃ வெராகாஃ |

ஷ்ரீகிருஷ்ணமாதா... அடையாவது உதயாஸ்யஸி-  
ஷ்ரீ பணம் சம்மந்தம் நமஸ்கரம். அடி விரலுக்கு நுணிய  
அ. வி. க. யவை கரு. குரவது, ஸவ்வெடிஷ்  
தாபாதி யவர் ஸாஸ்திராஸாஸா. சம்மந்தாதிநமஸ-  
தாம் ஸ்யம். பெருவிரலுக்கு அ. யவை ருது. அணி விரலுக்கு  
அ. யவை சது சிறுவிரலுக்கு அ. யவை ருது. டாயாடி வியவா-  
யிகாஸிம் யவை உ ஏற்றிக் கொள்வது. வியவாம்மம்  
பெருவிரல் இரண்டு வவம். சுருதி சுவவாணம்  
தாதி வ. மற்றை விரல்கள் மூன்று வவம். சம்மந்தாதி-  
வவாதுதாம்மம் வியவாயிம் பெருவிரலின் மூலத்தின்  
ரிளம் வி. க. யவை உ. சுருவவம் கரு? ஸ்ரீதாம் சுரு-

சுண்டு விரல் வரையில் ஒவ்வொரு விரலின் நகத்தின் விஸ்தாரம் முறையே 1:1, 8; 9, 8, 6 யவைகளாகும். நகங்களின் அடிப்பக்கத் தை விட நுனியானது அகலத்தில் குறைவாக இருக்கும். பெரு விரல் நகத்தின் அகலம் 7½ யவை. ஆள் காட்டி விரல் நகத்தின் அகலம் 4½ யவை. நடு விரல் நகத்தின் அகலம் 5½ யவை. அணி

வதூஉ-ஸயவாய-ம் ஸ்யாசு I தஜ்யொவா நம். தூ உய்யுஉ || 26

சுமூ உய்யாஜ்வாயெ-நா நம் உய்யா-ம்முநூந் புவக்யுதெ |  
தயா ஸாய-ப்யு திஸ்யாய-நா துஷி. ஸாயி-ய-பெவெ: சூஉசு. ||

வவ-நாணுநாபிகாயா: 2 ஸூ-ரொ(கஜ்). சூயபெவெவி-நா |  
கரா, கநிஷிகாஉ-ரு 3 வவ-நா திஜ-ம திய-பவா: || 28

1. தஜ்யொவா நம் தூ உய்யுஉ |

2. ரொசூயபெவெவி-நா | 3. வவ-நாபி |

வவ-ப்த்தின் நீளம் வி. வ. தஜ-நீ உருவவ-பகம், வதூஉ-ஸயவாய-ம் ஸ்யாசு தஜ-நீஉருவ வவ-ப்த்தின் நீளம் யவை யிசுது. தஜ்யொவா நம் தூ உய்யுஉ அதின் உய்யு வவ-ப்த்தினீளம் யவை கருது. சுமூஉய்யாஜ்வாயெ-நா நம் சும-பவவ-ப்த்தின் நீளம் யவை யிக. உய்யா-ம்முநூந் புவக்யுதெ. தயா ஸாய-ப்யு திஸ்யாய-நா துஷி ஸாயி-ய-பெவெ: சூஉசு. உய்யா-ம்முநூ உருவ வவ-ப்த்தின் நீளம் யவை யிசுது. உய்யுவவ-ப்த்தினீளம் யவை யிசுது. சுமூவவ-ப்த்தினீளம் யவை யிக. ஸவ-நாணுநாபிகாயாவூ ரொசூயபெவெவி-நா கரா சுநாபிகையினீளம் வி. கஜ். உய்யுவவ-ப்த்தினீளம் வி. கஜ். கநிஷிகாஉ-ருவவ-நாபி ஜ-ம திய-பவா கநிஷிகைக்கு பெவெ-.

விரல் நகத்தின் அகலம் 4½ யவை. சிறு விரல் நகத்தின் அகலம் 3½ யவையாம். அந்த நகங்களின் நீளம் அகலத்தைவிட 2 யவை அதிகமாக இருக்கும். பெரு விரல் இரண்டு கணுக்களையுடையது. மற்றவை மூன்று கணுக்களையுடையவை. பெருவிரலின் மூல பர்வத்தின் (பர்வம்—கணு) நீளம் 3 அங்குலம் 2 யவை. அக்ர பர்வத்தின் நீளம் 2 அங்குலம். ஆள்காட்டி விரலின் மூல பர்வத்தின் நீளம் 14½ யவை. அதனுடைய மத்ய பர்வத்தின்

<sup>1</sup> ஸாஸ-த் திஷ்ட-ஸூதா ஸயஸவ-தா வ-க்த்ய-தா துக்ஷ ।

வவந் யவாயிகம் வெரகதஜமுநீ.நாந் நவாழகது || 29

1. வாஷிங்டன்ஸ்தாநம் வஹ்நம் மஹாநயகாஹ்நாநக்ய |

தருமய்யநம் ஸ்ரீகுருமூர்த்திவக்ஷஸ்யே ஸ்ரீததி || 30

வ.நம் முகொடிநவாஸி நதிஜுமலா 2வவதாய்கவடி |

1. வாழ்க்கை வடிவம் உணர்வு உயிர்வாழ்வு வாழ்க்கை.

2. ஸ உதரய-வசு |

நீளம் யவை யி. லாபம் திருஷ்டாபாயணு உலுபவ-  
உலுபவ-த்தினீளம் யவை. உகது. வந்தூஉ-உதகம் சுமு-  
வவ-த்தின் நீளம் யவை யி. சுபுராயவாயிகம் வெபுரகம்  
சுமாமீநாம் நவாமுகம்! விரல் நுணிக்த மேலுகிர்கள்  
யவை க. வாலு-உவலுஉவநா வலுமும் முன் கைய்  
யின் அடி கைத்தலம் வி. க. சுபுராமுமொநகம் துஉலு  
வநம் உள்ளங்கையின் கனம் வி. கது. வுமுமாமுவிவசு  
சுபுயவலுதம் உள்ளங்கையின் நுணியின் கனம் வி. க. வநம்  
சுபுபுராயவாயிகம் வலய-வசு. மணிக்கட்டுக்கு

நீளம் 13½ யவை. அக்ர பர்வத்தின் நீளம் 13 யவை. நடுவிரலின் மூலபர்வத்தின் நீளம் 18½ யவை. மத்ய பர்வத்தின் நீளம் 17½ யவை. அக்ரபர்வத்தின் நீளம் 16 யவை. அணிவிரலின் மூல பர்வத்தின் நீளம் 15 யவை. மத்யபர்வத்தின் நீளம் 14 யவை. அக்ரபர்வத்தின் நீளம் 13 யவை. சிறு விரலின் மூலபர்வத்தின் நீளம் 13 யவை. மத்ய பர்வத்தின் நீளம் 11½ யவை. அக்ர பர்வத்தின் நீளம் 10½ யவை. விரல் நுனியைவிட நகத்தின் நுனி 1 யவை அதிகமாக இருக்கும். (21—29)

கைத்தலத்தின் பக்கத்தில் கனம் 3 அங்குலம், கைத்தலத்தின் மத்திய பாகத்தின் கனம் 1½ அங்குலம். உள்ளங்கையின் நுனி

உணர்வுதும் தநாயாழம் லாழம் வலிபவம் லுவெசு || 31

முகொடிவிசாரும் ஸ்ரீரக் கியவொந<sup>1</sup>த்ரிநாதுகடி |  
 துஜூமும் வாவி<sup>2</sup>ஹஹுஸு தகலெ<sup>3</sup>தக்: சுமர || 32

தஜ-நூலிக நிஷாநஜஹீதெருதவ்யஸு ।  
 மாவயம் ஹ்ய-நாடுதண ஸெஷம் நிஜதயம் ஹவெச ॥ 33

1. திராவிடம் | 2. தமிழ் |

3. தஜ்-ந்நாஹிசுநிஷ்ஹாஜ்ஜுமீநாம் உகுறுதயவ்ஷய்யு !

மேல் பெருவிரலடி நாலு யவையாலே கிளிவயறு போலே யிருப்  
பது. அதுக்குக் கனம் யவை ச. உணிவங் தடாயா உ ஹாம்  
வலியவம் ஹவெச உணிவங்தத்தின் குயா உ வி. ச யவை உ.  
குகொடாவியாரும் ஸூரக மியவொநதி உாகிக்  
குகொடாத்தின் அ. வி. உத. குறும்பும் வாலி-  
ஹவ்வை தத் மணிக்கட்டுக்கு மேல் சிறுவிரடி கீழ் அடிக்கை  
தலத்திற்கு அ. வி. க. சுமெததின் சுமா. சிறு விரலுக்குக்  
கீழாக கைத்தலத்திற்கு ஆ வி. உ. தஜ-நாபிகநிஷான-  
உம்புநா உகுததயவ்வா. உாமவாவுய்ய உடுதண

யின் கனம் விரல் அளவாகக் குறைந்திருக்கும். மணிக்கட்டுக்கு மேல் கிளியின் வயிறு போன்றிருக்கும் பெரு விரலின் அடிப்பாகத்தின் கனம் 2 அங்குலம் 4 யவை. மணிக்கட்டின் நீளம் 4 அங்குலம் 2 யவை. சுகோதரம் அதாவது கிளிவயிறு போன்றிருக்கும் பாகத்தின் பரப்பு 2 அங்குலம் 6 யவை. மணிக்கட்டிற்கு மேல் விறுவிரல் அடிப்பக்கத்திற்கு கீழுள்ள அடிக்கைத்தலத்தின் பரப்பு 3 அங்குலம். சிறு விரலுக்குக் கீழ் கைத்தலத்தின் அகலம் 2 அங்குலம். ஆள்காட்டி விரல் முதல் சிறு விரல் வரையிலுள்ள சதைப் பற்றான அடிப்பாகத்தின் கனம் 2 அங்குலம் 4 யவை.



சுஜாஷ் தஜ்மீ உயர்பாட்சியும் குறும்புமாயாட்சியும் ।

சுஜயம் தாபியா உதயஸுநி: ஸ்ரீராமமுக்யே ந || 34

சுமெறாஜ் கீவாடிய்ய-பஜ்ஜுமீ நாடய: ஸ்ரீ தி: |

கநிஷிகாஜகுமரபிஸா துஜ-நீஜகுமவாஸ-மா || 35

சூய குரெவா ஹெவ தய்யாங்முறுா தியவாங்முறு |

தவிராஷ்டு ஷஷுவா(ய)ஷ்டாஜிஜ்ஜாரொவா தயா ஹவெக் ||

சுட்டாமுட்டி விரல் முதலாக சிறுவிரல் முடிவாக விரல்கள்  
 உண்மையானது வி. உரு. செவ்வம் நித்தமும் ஹவெசு | செவ்வித்  
 துள்ளதெல்லாம் குழிந்து இருப்பது. சூம்முஷுதஜ்-நீதெயு-  
 டெயாடெயு சூம்முயாடெயு பெருவிரலுக்கும் சுட்டாமுட்டி  
 விரலுக்கும் நடுவு நீளம் வி. நடு. சூம்முநீதா உயெதெயு  
 வுதிதெயுசூம்முயெயு உ, மைற்றை விரல்களுக்கடியிலே  
 விட்டு விட ஒருவிரல் சூம்முயாடெயுசூம்முயாடெயு  
 யெயுவிதி நுணியிர் குரைந்த மானத்தில் பாதியிலடியில் தாழ்  
 நிர்ப்பது. சூம்முநீதா உயெதெயு யெயுதெயு தஜ்-நீதெயுவாஸூம்முயா  
 சூம்முயெயு ஹவெசு சிறுவிரலடியிலே பற்றி சுட்டாமுட்டி  
 விரலடியிலே செய்வது. சூம்முயெயு ஹவெசுசூம்முயா

(அதற்குக் கீழ்) மீதியுள்ள பாகங்கள் குழிவாக இருக்கும். பெரு விரலுக்கும் ஆள்காட்டி விரலுக்கும் நடுவே நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை, மற்ற விரல்களுடைய சந்தியின் நீளம் 1 அங்குலம். விரல்களின் நுனியில் உயர்ந்ததற்கும் தாழ்ந்ததற்குமுள்ள வித்தியாசத்தில் பாதிளவுதான் விரல்களின் அடியில் உயர்ந்ததற்கும் தாழ்ந்ததற்கு முள்ள வித்தியாசம். சிறு விரலின் அடிப்பாகத்திலிருந்து ஆள்காட்டி விரலின் அடியில் பக்கம் வரையில் செல்லும் ரேகை ஆயுள் ரேகையாகும். இது நடு விரலினடியில் 1 அங்குலம் 2 யவை தூரத்தில் செல்லும். அந்த ரேகைக்குக் கீழே 6 யவை

1 தமது உதாரணம் ஸ்ரீமதரெவா தயோஜ்யமா |

2 ஸ்வயக்ருவாரெவா வாரெவாதமே தயா || 37

3 உகேஷவியவம் நிஜ தாரவதம் சுராததடி |

1. தமது உதாரணம் ஸ்ரீமதரெவா தயோஜ்யமா |

2. ஸ்வயக்ருவாரெவா வாரெவாதமே தயா |

3. உகேஷவியவம் நிஜ தாரவதம் சுராததடி |

அவ்வாறும். சுராரெவாவுக்கு நடுவிரலுக்கு கீழ் விரல் உயவை உ. விட்டவாரே கொள்வது. தயோஜ்யமா... ஸ்ரீமதரெவா தயா ஹவெசு. அந்த ரேகைக்கு கீழாறு யவை விட்டவாரே விஜ்ஜாரெவெ. தமது உதாரணம் ஸ்ரீமதரெவா தயோஜ்யமா உள்ளங்கையினடி விரலிலே பற்றின விட்ட விரலின் அடியிலே செல்ல ஸ்ரீமதரெவெ. ஸ்வயக்ருவாரெவா வாரெவாதமே தயா. வலக்கைத் தலத்தில் உக்ரு போலவும் இடக்கைத் தலத்தில் ஸங்கு போலவும் கீறுவது. உகேஷவியவம் நிஜ தாரவதம் சுராததடி

தாரத்தில் வித்யா ரேகை செல்லும். உள்ளங்கையின் அடிப்புறத்திலிருந்து விட்ட விரலின் அதாவது ஆள்காட்டி விரலின் அடிவரையில் செல்லும் ரேகைக்கு ப்ரம்ஹ ரேகை என்று பெயர். வலக்கைத் தலத்தில் சங்கிரம் போலவும், இடக்கைத் தலத்தில் சங்கம் போலவும் கீற வேண்டும். (30-37)

மத்ய கேசாரத்திலிருந்து உத்கேஸனம் 2 யவை நீளமாகவும் 2 யவை தாழ்ந்து மிருக்கும். \*தாரவார்த்தம் 2 அங்குலம். ஆவ்ருத்தத்தோடு கூடிய உபகேஷத்தின் விசாலம் 1 அங்குலம்

ஸாய-ம்-மூரூ-வக்ஷவவிஸா-ம் 'சூ-யவொஹத்ய || 38

ஹவிக்ஷவஸு ஸவூ-வக்ஷகம் விஸூராநித்ய |

<sup>3</sup>சூ-ய-மூ-த-ம் தவிக்ஷ ஸூ-வ-நிதிக்ஷ-த-ய-வ- || 39

ஸாய-ம்-வ-நூ-ம்-மூ-ய-ம்-<sup>3</sup>வெகக்ஷ-ம்-த-ம்-த-த்ய |

நா-த-ந-தா-வ-ய-ம்-நா-தா-வ-ந-தா-வ-மூ-வ-ஹ-கா || 40

1. சூ-யவொஹத்ய |
2. சூ-ய-மூ-...வ-நூ-வ-நித்ய |
3. வாகக்ஷ-ம்-...ய-வ-நித்ய |

கீழாக உசுகஸகம் இரண்டு யவை நீளமாய் இரண்டு யவை தாழ்ந்து யிருப்பது வத-ம் சுராததம் உசுக்ஷவத்தோடும் டையதாறு வத-ம் அ. வி. உ. ஸாய-ம்-மூ-வ-வக்ஷவ விஸா-ம்-ஸூ-யவொஹதம். ஸூ-ய-தத்தோடும் டைய உசுக்ஷவம் ஒரு விரலரைபுமாய் மூன்று யவை தாழ்ந்து இருப்பது. ஹவிக்ஷவஸு ஸவூ-வக்ஷகம் விஸூராநித்யம் நெற்றி தனக்கு சொன்ன அகலத்தோடே கூட ஆனை வக்ஷகம் போலே யிருப்பது. சூ-ய-மூ-...வ-நூ-வ-நித்ய அந்தநெத்தியிலே ஒரு விரலகலத்தாலே ஸூ-ய-வத்தின் அடி ஸூ-வ-நிதிக்ஷ வத-ய-வ-ம் அதிலே புருவத்தின் அ யவை ச. ஸாய-ம்-வ-வ-மூ-ய-ம்.

4 யவை. அது 3 யவை தாழ்ந்திருக்கும். நெற்றியானது அதற்குரிய அகலத்தோடு யானை மஸ்தகம் போல இருக்கும். நெற்றியின் அடிப்பக்கம் 1 அங்குலம் புடைத்திருக்கும். அதில் புருவத்தின் இடம் 4 யவை. புருவத்தின் நீளம் 5 அங்குலம் 4 யவை. அகலம் 1½ யவை. புருவத்தின் வளைவு 1 அங்குலம். இரு புருவங்களின் நடுவே இடைவெளி 1 அங்குலம் 4 யவை. புருவங்கள் நுனியில் வளைந்திருக்கும். கொடி போன்ற

வாவவக்ரஹதா<sup>1</sup>வக்ர ஸ்வஹிதா ரொஹஸிதா |  
<sup>2</sup>வக்ரஹமும் ஹவெசக்ரஹதா<sup>3</sup>ஹுவஹதா<sup>4</sup> |  
 சுயஹமும்ராயிகாயா<sup>5</sup>வக்ரஹதா<sup>6</sup> | [சு]  
 ஹவஹதா<sup>7</sup>யாவத<sup>8</sup>ஹவஹதா<sup>9</sup>ஹவஹதா<sup>10</sup>யாவத<sup>11</sup> |

- 
1. வக்ர ஸ்வஹிதா | 2. ஹகம்மும் |  
 3. ஹுவஹதா | 4. தாவஹவக்ரஹதா |  
 5. ஹவஹதா | 6. ஹவஹதா |
- 

யாஹ புருவத்தின் நீளம் வி, நு. வாக்ரஹதா...ஹிதா.  
 புருவத்தின் அயவை கரு. தாஹதா. ஒரு விரல் தாழ்ந்து  
 வாய் தாஹதா புருவங்களில் நடு இடைவெளி வி. கரு. த-  
 ஹதாஹதா நுணியிலேவளைவது, வாவவக்ர ஹஹதா  
 காஹதி ஹிதாஹதா, வில் போலேவளைவது மயி  
 ருடையதவது. ஹகம்மும் ஹவெசக்ரஹதா<sup>3</sup>ஹுவஹதா<sup>4</sup>.  
 புருவத்தின் அடிக்குக் கீழ் கன்னம் வி. 2.  
 சுயஹமும்ராயிகாயா<sup>5</sup> சுண் நீளம் வி. நு. தாவ  
 ஹவக்ரஹதா<sup>6</sup> கண்மணிக்கு நீளம் அகலம் வி. 3.  
 ஹவஹதா<sup>7</sup>யாவத<sup>8</sup>ஹவஹதா<sup>9</sup>ஹவஹதா<sup>10</sup>யாவத<sup>11</sup>.  
 இமை இரண்டும் கூடின போது மேலிமை யன்வ 12. கீழிமை

---

புருவமான துவில்போன்று வளைந்திருக்கும். அடர்த்தியான ரோ  
 மங்களுடன் கூடியிருக்கும். புருவத்தின் அடிப் பக்கத்திலிருந்து  
 கீழே கண்ணுடைய அகலம் 2 அங்குலம். கண் நீளம் 3 அங்குலம்  
 4 யவை. கருவியின் நீள அகலம் 6 யவை. இமைகள் இரண்  
 டும் கூடின பொழுது மேலிமையின் நீளம் 1 அங்குலம் 4 யவை.  
 கீழிமையின் நீளம் 4 யவை. இரண்டிம்மையும் கூடுமிடம் நேத்ர  
 குத்திரமாம். கண்ணை விழித்தால் மேலிமையின் அகலம் 4½ யவை.



வடனொருமையொயெ-மாமெருவகுதி ஷுதம் ।  
 ஷுதமொயெவடவிவருதி ஷுதமொயெவடவிவருதி ॥ 43

\*வாயு-பொய்யவம் சுருஷணமும் தவந்ந வாஸு-பொய்யம் || 44

தாவதள ஸுகலாஜள ிஷூம் யவாயாஜா கூமீநிகா ।  
வ்ஷூரம் து யவம் ஸாயபவம் நெ தூநாக்(க) || 45

\* வீரபு-வனுயவா | † ஸ தாம் யவாயாகநீநிகா |

யவை. ச. வஜ்ஜெனாராஹயொயொபூதம் நெத்ரபூத-  
வி கிஷ்டம் | இரண்டெமையும் கூடின இடம் நெத்ரபூதம்.  
ஊஜ்யாயொவஜ்ஜிஷ்ட திவாஜ்யதாய்யவவய, கண்ணை  
விழித்தால் மேலிமை யவை. ச. கீழிமையினகலம் யவை உறு.  
தாவஜெவாஹி விஷ்டா ஊஜ்யவஜ்ஜி ஸம்ஹ்யஸெக கண்  
விழித்தால் கண்மணியின் அகலம் யவை கூறு. மேலிமையிலே  
சொருகனிபறு து வீரத்து வம்வயவம் ஸ்ரவணமும் க்ரவண-  
மணமும் யவை றுறு. தவ்ய வாய்யயொஹி தாவஜள ஸூக-  
வாஜள வதார க்ரவணமூத்துக்கு ஸூகவாஹா யவை  
றுறு. யவாயாஹ கநீநிகா கநீநிகா நீளம் யவை க. விஷ்டா-  
தா யவம் அதினகலம் யவை க. வாய்யவம் நெத்ராஹ-  
ரதம் கடைக்கண்ணில் சிவப்பு யவை. கறு. ஜெயாதிபூத

கிழிமையின் அகலம் 2 யவை. கண் விழித்தால் கருவிறியானது மேலிமையில் சொருகி நிற்கும். அப்பொழுது அதன் அகலம் 5½ யவை. கருவிழி 5½ யவை. அதற்கு இருபக்கங்களிலுள்ள வெண்மையான பாகமும் 5½ யவை. கரீரிகை (பாப்பா)யின் நீளம் 1 யவை. அதன் அகலமும் 1 யவை. கடைக்கண்ணிலுள்ள சிவந்த

ஜோதியடிவபுராணை ந ஐவழியடிகுகா 'புராணதா |  
(ஊழாடியொ வடிவொ ராகம் மியவம் வாயுபெவ வ) || 46

<sup>2</sup> நவதித் வகூரொராணி <sup>3</sup> யவாய-ம் வடிவொவ-ம் நடி |  
சுஷாடிசு தடிய-ம் வ தவூராய-ம் (து)சுராசு (கயா) || 47

வாடாந்த (வ டய) உதும் நாவிகாயா: பூசுவதெ |  
<sup>4</sup> சுமநாவாநாமுபூரவா மொஜிஉதும் சுமொஜிசு || 48

1. புராணதா | 2. தவதி: |

3. வாயாய-ம் |

4. சுமநாவாநாமுபூரவா மொஜிஉதும் சுமொஜிசு  
ஜிதா |

புராணை ந சுஷாணுமத்தில் ஜோதியடிவபுராணை யவை க.  
ஐவழியடிகுகா புராணதா, அதின் நடுவே ஐவழியுக்  
ஊழாடியொ வடிவொ ராகம் மியவம் வாயுபெவ வ. தவதி:  
வகூரொராணி இவையின் மயிர் கூடி. வாயாய-ம் வடிவ-  
வொவ-ம் வடிவத்தின் கனம் யவை கது. சுஷாடிசு தடி-  
வ-ம் வ தவூராய-ம் சுராசு வாடாந்த உதும் நாவிகாயா:  
பூசுவதெ | நாவிகையின் நுணிப்படம் அ யவை வஅ  
நாவிகைவத்தின் அ யவை கூ, நாவிகை மூலத்தின் அ,

பாகம் 1½ யவை. ஜோதிர் மண்டலம் 1 யவை. த்ருஷ்டி ஒரு பேன்  
அளவு, மேலிமையில் சிவந்த பாகம் 2 யவை. கீழிமையில் சிவந்த  
பாகம் ½ யவை. ஒவ்வொரு இமையிலும் 90 ரோமங்கள் இருக்க  
வேண்டும். இமையின் கனம் 1½ யவை. (38-47)

நாவியின் நுனியின் அகலம் 18 யவை. நாவி மத்யத்தின்  
அகலம் 9 யவை. நாவி மூலத்தின் அகலம் 4½ யவை. நுனி மூக்

\* உஷ்ண ரொகஷ்யவொதெயொக்துமம் ஸ்ரீயவவிஷ்ணுடி ।  
உயெய்யுயுயுயுயவம் வஹி<sub>க்</sub>யவஉ<sub>க்</sub> விநா<sub>க்</sub>யு<sub>க்</sub> ॥ 49

புடவொருதொழும் தியுந் தியுந் துவவனாக் |  
யவம் புடவம் வஹம் உதாயததாநிதம் || 50

நீலோவனீஜலபூம் நாவிகா திருவாஷ்வக |  
வட்டஸத்தாடிவாயுயம் மூஸ நாவா முவிஷ்ணுதெ || 51

\* ஸ்ரீராமச்சந்திரன் கௌரவம் உடைய விஷ்ணு-  
தேவன் | [சுரு.]

[illegible]

கின் அகலம் ஒரு அங்குலம். மூக்கு நுனியிலிருந்து மேலுதட்டிற்கு மேலேயுள்ள கோஜி (பள்ளம்)யின் மூலம் வரையில் 2 அங்குலம். மூக்குத் தண்டின் உயரம் 8 யவை. அதன் அடிப்பாகத்தின் அகலம் 2 யவை. நடுவகலம்  $1\frac{1}{2}$  யவை. நுனியின் அகலம் 3 யவை புடங்கள் நீங்கலாகக் குறுக்களவு 1 அங்குலம். நாளி

ஸாஸ்தூய்யவா மொஜீ வுடாசு ஸியவவிஷ்டா |  
 சூவசூர வொதூரா வாலீ யவாஷ்யததா ஷ்ரதா || 52

சூயவாஸ்ததம் ஸாஸ்த்யவவெஷாஸூயாத் |  
 உதூரொஷம் ஹவெசு, சூஸ்தாரநாநம் ததெவ ஹி || 53

வதூரஸு ஷ்ரதா வுரொஷா ஸூயவாயாஷ்ரதா |

\* ஷ்யாஸ்த |

பது. நாவிகா திவஸூவசு. நாவிகை திவஸூவம்  
 போலே யிருப்பது, வுடஸூசூரவாஷ்யததம் ஸாஸ்த  
 மூஷ்யதெ. வுடஸூசூரம் பற்றி நாவாமூத்தின் புறப்  
 பாடு யவை கரு. ஸாஸ்தூய்யவா மொஜீ வுடஸூயவவி-  
 ஷ்டா. நாவிகாவுடம் பற்றி மொஜீமூலம் யவை சரு. வி-  
 ஷ்டாஸூயத து யவை உ. சூவசூரவொதூரா வாலீ யவா-  
 ஷ்யத ததாஷ்ரதா. உதூரொஷம் வாலீ உத்தின்றும் வளவை  
 யுடைய தாமதின் அ யவை கரு. சூயவாஸ்த ததம் ஷ்யாஸ்த்யவ-  
 வெஷாஸூயாதம் உதூரொஷம் ஹவெசு. உதூரொஷத்தின்  
 ஸீளம் வி, ச யவை கரு. சூஸ்தாரநான ததெவ ஹி வாயின்  
 அ யவை கரு. வதூரஸு ஷ்ரதா வுரொஷா சூயவாயாஷ்

தவாரத்தின் அகலம் 5 யவை. புடத்தின் கனம் 1 யவை. புடத்-  
 தின் அகலம் 1 அங்குலம். புடங்கள் அவரை விதையைப் போன்  
 றிருக்க வேண்டும். நாளியானது திலபுஷ்பம் போலிருக்கும். புட  
 குத்திரத்திற்கும் மூக்கின் நுனிக்கும் நடுவே இடைவெளி 1½  
 யவை. நாளியின் புடத்திலிருந்து கோஜி 4½ யவை. கோஜியின்  
 அகலம் 2 யவை. (47-52)

மேலுதட்டின் விளிம்பு 3 வளைவுகளை யுடையது. விளிம்பின்  
 அகலம் 1½ யவை. மேலுதட்டின் அகலம் 3½ யவை. கீளம் 4



தாவனொரயாநாநாஸு மியவாய-ததாயதாஃ || 54

வதாய-வாயதள ஂஃ ஸவநாஸகாஹைவள |  
ஊய-பாவயொவஂஃ ஸவ வதெஹ்யாஸாய-வவாயிகள || 55

<sup>1</sup>வாரொநாநாஸு வாயெ-பாநா ஸுயதாஸைவிவாஸாஃ |

<sup>2</sup>ஸயெ-பாஸு வஸுஸாஃ வனொவஂஃ ஸவ வஸுஸாய-பாஃ || 56

1. வாரொநாநாஸு வாயெ-பாநாயத...வாஸு வஸைவிவாஸா |

2. ஸயெ-பாஸு வஸுஸாஃ வனொவஂஃ ஸவ வஸுஸாய-பாஸுஸா |

விவாஸா. முன்னில் பர்கள் நாலு விவாஸா ஸுயதாவிவாஸாங்  
கள் யவை க. தாவனொரயாநாஸு மியவாய-ததாயதா.  
ஸயொநாநாஸு யவை உறு. வதாய-வாயதள ஂஃ ஸவ  
வநாஸகாஹைவள ஂஃ ஸவங்கள் யவை, ஸுயாமமா  
அமும் முகாஸிச்ச இருப்பது. ஊய-பாவயொவஂஃ ஸவ  
தெஹ்யாஸாய-வவாயிகள. ஊய-பாஸுஸாஃ யவைக்கு வி-  
வாஸா ஸுயாமங்களுமாவது. வாரொநாநாஸு வாயெ-பாநா-  
யத...வாஸு வஸைவிவாஸா. ஸயெ-பாஸு வஸுஸாஃ வனொவஂஃ

அங்குலம் 1½ யவை. வாயின் அகலமும் 4 அங்குலம் 1½ யவை.  
முன்பற்கள் நான்கு. அவற்றின் நீள அகலம் 3 யவை. கீழ் பற்-  
கள் நான்கு. அவற்றின் நீள அகலம் 2½ யவை. மேல் கடைவாய்ப்  
பற்களின் விசாலம் 4 யவை. அவை கிடுக்கி போலவும் மொட்டு  
போலவும் இருக்கும். கீழ் கடைவாய்ப் பற்கள் மேல் கடைவாய்ப்  
பற்களை விட விஸ்தாரத்தில் ½ யவை கூடுதலாக இருக்கும். பக்க  
பற்கள் 5. இவை முன் பற்களை விட நீள அகலத்தில் அறையவை  
குறைந்து அர்த்த சந்திர வடிவமாய் பக்கம் ஒன்றிற்கு ஐந்து விதம்  
இருபக்கங்களிலும் இருக்கும். எல்லா பற்களுமாகச் சேர்ந்து

உராக்ரிஸ்தும்கூலவெ-ஹய-தாயொகிஷநா நள |

உணாயாஸஸாவனொ தடியுள டெவரொவணௌ || 57

ஜிஹா வ<sub>வ</sub>நிகராயாஜா <sup>2</sup>தடியுவிஸுதாநிதா |

வழுதநிஹாஜுமாராபாஜ கண்தர சூ<sup>ம்</sup> சுமாரஜுமடி || 58

<sup>3</sup>ஷங்கரமூர்த்தி மணம் வந்தாலிவாராங் வெந்நியாங்கமுடி |

1. ஊரெவணை |
2. கடியலிவ் பூந்தா |
3. செவ்வாய் நிறகுண்டு |

[illegible]

32 ஆகும். மேலும் கீழுமுள்ள பற்களை இறுகவைக்கும் ஈரானது பற்களோடொத்த நீளமுள்ளதாக இருக்கும். அந்நிலைப்பாதிபயனில் பற்களின் புறப்பாடு. (52-57)

நாக்ரின் நீளம் ௫ அங்குலம். அகலம் நீளத்தில் பாதி அதாவது ௩ அங்குலம். தாடையின் நீளம் ௫ அங்குலம். அதனுடைய விஸ்தாரம் ௫ அங்குலம்.



ஹெநா மூலம் மனா துணுதலும் துணுதலாயுடையது || 62

<sup>2</sup> மனரொவா சுருய்யுய-பாயாஜா வெ வாவவணிவா !

<sup>3</sup> சுணா-ஸ்வநூலநொடிபுறம் வம்வகொருகழுவந்தெ || 63

... .. சுவாஸ்தி நம: தாடியாஸ்தி !

சுவாஹா துணை-உருமம் திருகமும் சுணை-ம் கருதத் || 64

1. ஹநுமதுஹம் மஹாத்ஜணஜகூமூபுரம்மாருதபுகழ் |
2. மஹரெவா கருநாயுதபரயாஜீவாவஹனிஹா |
3. கணராஸவாயகேதாஜய்யம் |
4. கணபா கருததா |

[illegible]

8½ யவை. ஹனுஸ் சக்ரம் (தாடையின் கீழ்புறமுள்ள நீண்ட வட்டப்பகுதியின்) அகலம் 27 யவை. சிபுகம் நடுவில் குழிந்து பள்ளமாக இருக்கும். முகவாயின் குழிந்த பாகத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 3 யவை உயரம். முகவாய்க்கட்டையிலிருந்து கழுத்து 1 அங்குலம். அதற்குப்பால் கண்டம் 2 அங்குலம் 4 யவை, வில்லைப் போன்றிருக்கும் கழுத்து ரேகையின் நீளம் 2 அங்குலம் 4 யவை. கர்ணபந்தம் அதாவது காதின் அடிப்புறத்திலிருந்து உதடுகள் கூடுமிடம் (ஸ்ருக்ளை) 10 அங்குலம். கடைக் கண் அகலம் 1 அங்



நெருவகுது (ஸ்ராவ்ய) கண-ஸ்ராவ்யதொத: கண-ஸ்ராவ்ய.

[ஸ்ராவ்ய]

கண-ஸ்ராவ்ய ஊயம் வ கருவ வாய-ஸ்ராவ்யம் ஹவெச || 65

கண-ஸ்ராவ்ய-ஸ்ராவ்ய-ஸ்ராவ்ய-ஸ்ராவ்ய வாமி வதாய-ஸ்ராவ்ய.

\* வதாய-ஸ்ராவ்யததா கண-ஸ்ராவ்ய: விமுணாயதா || 66

விவகுஷி ஊயமுமாயதா ஷயுவெந விஸாயதா |

\* வதாய-ஸ்ராவ்யததா கண-ஸ்ராவ்ய: விமுணாயதா |

பற்றி கண-ஸ்ராவ்யததா வி. கா. கண-ஸ்ராவ்யததா | அதுபற்றி  
கண-ஸ்ராவ்ய. 2. நெருவகுது கண-ஸ்ராவ்யதொத: கண-ஸ்ராவ்ய.  
தாமதா. கண-ஸ்ராவ்ய ஊயம் வ கருவ வாய-ஸ்ராவ்யம்  
ஹவெச. நெருவகுதுஸ்ராவ்ய செவித்துளைக்கு மேல் கண-ஸ்ராவ்ய  
தாமதா 2 யவை கரு. அதுக்கு கீழ் நாளமுலமத்திலேசெல்ல  
வி. 2 யவை கரு. கண-ஸ்ராவ்ய-ஸ்ராவ்ய-ஸ்ராவ்ய-ஸ்ராவ்ய: கண-ஸ்ராவ்ய  
யகலம் 4 யவை கரு. வாமி வதாய-ஸ்ராவ்ய. வதாய-ஸ்ராவ்யததா  
கண-ஸ்ராவ்ய: விமுணாயதா. விவகுஷி 4 யவை 8 நீளம் யவை  
4. விவகுஷி ஊயமுமாயதா விவகுஷி நீளம் விரல் 2.

குலம். கடைக்கண்ணிலிருந்து கர்ணமூலம் 6 அங்குலம். கர்ண  
மூலத்திலிருந்து கர்ணம் 2 அங்குலம். நேத்ரகுத்திரத்திற்கு ஒழுங்  
காக செவித்துளை இருக்கவேண்டும். செவித்துளைக்கு மேல் செவி  
யின் உயரம் 2 அங்குலம் 1½ யவை. செவித்துளைக்குக் கீழே காதின்  
அடிப் பக்கமும் 2 அங்குலம் 1½ யவை. கர்ணவர்த்தி (செவித்  
துளைக்கு மேற் புறத்தில் தடித்து சுழன்றிருக்கும் பாகம்) யின்  
அகலம் 1½ யவை. கர்ணபாலி (காதின் ஓரம்) 4 யவை. கர்ண  
பீலி (செவித்துளைக்கு மேலாகவும் இரு கர்ண மூலங்களுக்கு  
மிடையே யுள்ள பாகம்) யின் அகலம் 4 யவை. நீளம் 8 யவை.  
பிஞ்சுவி (செவித்துளைக்கு மேற் புறத்தில் குழிந்து தொன்னை

\*கண-பாவதி-ஹ் வி-வகுஷி-வகுனிகாயதவத-ஹா: || 67

தாய-பாய-யவவிஷாரா வி-வகுஷி: கண-வகுனிகா |  
கண-பாவத-ஹ் த-வகுஷி-வகுஷி-ய-யவ-உத || 68

சுய-பா-ம-ம-ஹ் வ-வகுஷி-வகுஷி: வி-வகுஷிகா நதி: |

\* கண-பாவதி- வ வி-வகுஷி- வகுனியாத-  
வத-ஹா |

ஷ-ஷ-வெ-வ வி-வகுஷி-வகுனிகாயதவத-ஹ். கண-வகுஷி- வ  
வி-வகுஷி-வகுனிகாயதவத-ஹ். கண-வகுஷி-வகுஷி-ய-யவ-  
வகுஷி-வகுனிகாயதவத-ஹ். கண-வகுஷி-வகுஷி-ய-யவ-  
யவ விஷாரா வி-வகுஷி: கண-வகுனிகா. வி-வகுஷி-  
மே-மே-கண-கையின் அ யவை ச. கண-பாவத-ஹ்  
வகுஷி-த-ஷ-ஷ-ய-யவ-உத | கண-வகுனிகை முடி-வி-  
ப-ப-கண-பாவதியினுசரம் யவை க. சுய-பா-ம-ம-  
ஹ்-வ-கண-வகுஷி: வி-வகுஷிகா நதி. வகுனியாத-

போல வகைவரக இருக்குமிடம்) யின் நீளம் 2 அங்குலம், அகலம்  
6 யவை.

கர்ணவர்த்தி-பிஞ்சு-குலிகை இவைகள் நீண்டு வகை  
திருக்கும். பிஞ்சு-குலிகையின் அகலம் 4 1/2 யவை.  
அதிகம். கர்ணகுலிகையின் முடி-வி-விருந்து கர்ணவர்த்தியினுயரம்  
1 1/2 யவை அதிகமாகும். பிஞ்சு-குலியானது கர்ணகுலிகையை விட  
4 யவை தாழ்ந்திருக்கும்.

யாணாம் விபுலீவாபெயுரீ வாபீ வாபெயுலீவாணீவா || 69

நிஷ்வாவஸீஜஸக்யஸா விபுலீ ஷஷுவாயதா |

உதாய-வவிஸாறம் தசு ஷ்ரோதொ஽யொ நெத்ருஸ-உத்ரு-  
[த: || 70

விவ-உஷுரீ கண-நாஹ(வ்ரு)உதௌய-நாமுறம் ஹவெசு |  
கண-நாவ தி-விஸாறம் தசு ப்ருஷ்டே ச்ரீயவகம் ததடி || 71

காட்டில் விவ-உஷிக்கு தாச்சி வி. இ. யாணாம் விபுலீ  
வாபெயுரீ விபுலிக்கு நடுவு டைவெளி யவை க. வாபி.  
வாபெயுலீவாணீவா | வாபிகை சுய-உஷுரீனப் போலே  
யிருப்பது. நிஷ்வாவஸீஜஸக்யஸா விபுலீ அவரை விதை போல்  
இருப்பது. ஷஷுவாயதா உதாய-வ விஸாறம் தசு ஷ்ரோ-  
தொயொ நெத்ரு ஸ-உத்ருத: . நெத்ருத்துக்கு கீழ் துளை ஆறு  
யவை நீளமும் நாலு யவை அகலமும். விவ-உஷுரீ கண-  
நாஹஉதௌய-நாமுறம் ஹவெசு. விவ-உஷிக்குக் கீழ் கர்ண  
நாளமூலம் வி இ. கண-நாவ தி விஸாறம் தசு அதினகலம் வி. இ

பிப்பிலி—பாலி இவைகளின் நடுவே இடைவெளி \*1 யவையா  
கும். பாலியானது பால சந்திரனைப் போன்று இருக்கும். பிப்பிலி  
அவரை விதை போன்றிருக்கும். செவியின் துளையானது நேத்ர  
குத்திரத்திற்குக் கீழே 8 யவை நீண்டும், 4 யவை அகன்றுமிருக்  
கும். பிஞ்சுஷிக்குக் கீழே கர்ண நாளத்தின் மூலம் 4 யவை.  
கர்ணாவர்த்தியின் அகலமும் 4 யவைதான். அதன் பின் பக்கத்தின்  
அகலம் 3 யவை. அதன் கீழுள்ள பள்ளம் 2 யவை. அதிலிருந்து  
பின் காதின் அகலம் 1 அங்குலம், த்ருக்குத்திரத்திற்கு மேலும்

\* யாணாம் என்று மூலத்தில் காணப்படுகிறது. ய இது ய. ரா. இ.  
வ. என்ற வரிசையில் க, ட, ப, யாதி சங்கையியில் முதலெழுத்தாதனால் 'ய'  
என்பது 1 ஆகும்.

\* நிஜா (கூ) ஐயவா தவராசு பூஷகண-பயா-மூறு |  
கண-பவகூ கறா-மூறு ஐகா-ஸ-குதா-பய-பொ-தூ-ரெ ||

† நாளை வனாஜா-மூ-மூ-வள ஐணீ-தள வெசு ஷ-பஜ-மூ-று ||  
8. தூ-ப-பா-தூ-வி-வீ-ண-ப-ள 8. தூ-ப-ப-வ-ந-வ-ய-த-ள ||

நாளை வ-ப-ப-ப-வ-ர-ள வ-ப-தா-ம் வி-வ-ர-ம் ஷ-ப-வ-ம் த-ய-ப-ம்  
மூ-வா ஐ-ப-தூ-ப-தூ-ப-ஸ-கா-சு கண-ப-ப-மூ-ப-ய-ம-தா || 74

\* நிஜா ஐயவா தவராசு |

† நாளை வனா-மூ-மூ-வ-ள |

பூ-ஷ-கூ-தூ-ப-வ-கூ-த-தா அது-வி-நி-ன-வாய் அ ய-வை க.  
நிஜா ஐயவா தவராசு அது-க்கு கீழ் ய-வை 2. பூ-ஷ-கண-ப-  
பயா-மூ-று செ-வியில் பின்-வாயிலு-சரம் வி. க. கண-ப-வ-கூ-  
கறா-மூ-று ஐ-கூ-கு-தூ-ப-ய-பொ-தூ-ரெ ஐ-கூ-கு-தூ-த-து-க்கு  
மே-லும் கீ-ழும் செ-வியின் அடி வி. க. நாளை வ-ப-மூ-று  
வ-ந-ள. நாளை-த்தின் நீளம் வி. ரு. ஐ-ணீ-த-ள வெ-சு ஷ-ப-  
மூ-று ஐ-ண-ப-த-த்தின் நீளம் வி. சா. 8. தூ-ப-ப-பா-தூ-வி-வீ-  
ண-ப-ள 8. தூ-ப-ப-வ-ந-வ-ய-த-ள, நாளை வ-ப-ப-வ-ர-ள

கீ-ழும் செ-வியின் அடி-ப்பாகம் (கு-டும்பு) 2 அ-ங்கு-லம். கர்ண-  
நாளை-த்தின் நீளம் 5 அ-ங்கு-லம். காது அ-ல-ந-க-ரி-க்க-ப-ப-ப-ப-ப-ப-ப-  
அ-த-ன் நீளம் 6 அ-ங்கு-ல-மா-கும். செ-வியின் பூ-ர்-வ நாளை-த்தின் அ-க-  
லம் 1 அ-ங்கு-லம். அ-ப-ர நாளை-த்தின் அ-க-லம் 1½ அ-ங்கு-லம். இ-ர-ண்-  
ப-த-ற்கும் க-ளம் 4 ய-வை-யா-கும். அ-வ-ந்-நி-ன் ம-த-தீ-யிலு-ள்ள து-கை  
6 ய-வை-யா-கும். கர்ண மூ-ல-த-தீ-ற்குக் கீ-ழே உ-ள்ள கு-த-ற-யின்  
நீளம் 3 அ-ங்கு-லம். பூ-ர்-வா-ப-ர நாளை-த்தின் பின் வீ-டு 1 அ-ங்கு-லம்  
அ-க-ல-மா-கும்.



(வயவந்தாவர் நானவ்யஷ்டா தாத்ரயதஜீரிதி)।

தவ்யாநாத்ராயிஷ்டா காயபா க்ரகாப்யபாஹாநதா ॥

<sup>2</sup> தவ்யா யவத்யா ஹாஹ தகீழீ வாயாஜிஷ்டதெ ।

தத்யாஷ்டாயபாஹாநதா தாரம் <sup>3</sup> த்ரகாஸ்ய வ்யத்யொஷ்டா ॥

1. விவந்தாயபா ।

2. தவ்யா

3. த்ரகாஹவ்யத்யொஷ்டா ॥

ஸ்ராவிய, வயவந்தாவர் நானவ்யஷ்டா தாத்ரயதஜீரிதி. வி. க. சுவர் நானவ்யஷ்டா தாத்ரயதஜீரிதி. இரண்டுக்கும் கனம் வி. இ. விவந்தாவர் வ்யத்யொஷ்டா அமை யிரண்டுக்கும் விவந்தாவர் யவை கூ. ஹாஹா தாத்ரயதஜீரிதி. தவ்யாநாத்ராயிஷ்டா காயபா க்ரகாப்யபாஹாநதா । வயவந்தாவர் நானவ்யஷ்டா தாத்ரயதஜீரிதி. வி. க. சுவர் நானவ்யஷ்டா தாத்ரயதஜீரிதி. தவ்யாநாத்ராயிஷ்டா காயபா க்ரகாப்யபாஹாநதா. க்ரகாபி சுவது பின் கழுத்து மேலிட்டு யிருக்கும் அரைவிரல் தாழ்ந்திருப்பது. தவ்யா யவத்யா ஹாஹ க்ரகாபிக்குக் கீழ் நாலு மூன்று யவை. தகீ

காதின் பின் வீட்டை யொட்டி 'விது' அமைக்கவேண்டும். இதன் அளவு 1 அங்குலமாகும். (காதின் பின் வீட்டை யொட்டி இரு காதுகளுக்கும் நடுவில், மண்டையும்கழுத்தும் கூடும் இடத்திற்கு. 'விது' என்று பெயர்). க்ரகாபி (பிடரி) விதுவுக்கு 3 அங்குலம் தணிந்திருக்கும். (58-75)

பிடரியின் அகலம் 4 அங்குலம் 3 யவை, அதுவே கழுத்தின் உயரமுமாகும். கழுத்தின் அகலம் அங்கே 8½ அங்குலம். கழுத்தின் கீழ் பாகமானது தோள்களுக்குச் சமமாக இருக்கும். அங்கே கழுத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். (கழுத்தானது தோள்களுடன் சேருமிடத்திற்கு ஸ்கந்த சந்தி என்று பெயர்.) கர்ணபந்தத்திற்

கண-வநாடிய: வுநவநிஸாப-வலஜுமூ |

\*வலஜுமூவ நள (தா)வச வுநள காயள- வஸுஸா.

[வ நள || 77

விக்ரவகுத்ராச ஹவச வுநவஸுஸாப-வலஜுமூ மிகொமுகு  
உயெ லுய-பா-மூமூ துமெ-பா-மூமூ வலஜுமூமூ ||

ஜதுவாஹுஸிரஸுநி-ரவாஹ வுநவகுமூதா |

\* வலஜுமூமூவ நளவச |

† வஸுஸா ||

ஸ்ரீவாயாஜேஷுதெ. அது கழுத்தில் விஷார சூயாஹ மென்ற  
வாறு தத்ராஷாப-பா-மூமூநாரா அவடத்தின் கழுத்தினதலம்  
வி. அது. டிஸா-மூமூ வுநவஸுஸாப-வலஜுமூ. ஸுந வநி வி. ம. கண-  
வநாடிய: வுநவஸுஸாப-வலஜுமூமூ | கண-வநாத்துக்  
குக் கீழ் வுநவஸு வி. கூது. வலஜுமூமூவ நளவச. வு-  
வஸுஸா காய-புள வஸுஸாஹநள சுவாத்திலே செல்ல  
வஸுஸாங்கள் வந வி. எ. விக்ரவகுத்ராச ஹவச வுநவ-  
வஸுஸா ருமூ மிகொமுகு. விக்ரவகுத்ரம் பற்றி வுநவ  
வஸுஸாயினுசரம் வி. ச. உயெ லுய-பா-மூமூ நடுவே விட்டு  
வி. உது. சுமெ-பா-மூமூமூ வலஜுமூமூ. சுமூத்தில் வி. து.

கும் அதன் கீழுள்ள ஸ்கந்த சந்திக்கும் இடையே இடைவெளி  
6 அங்குலம் 4 யவை. தோள்கள் 7 அங்குலம் பருமனுடையதாய்  
அழகாக அமைக்கப் பெறவேண்டும். விக்ர குத்திரத்திலிருந்து  
ஸ்கந்த சந்தியின் உச்சியின் உயரம் 4 அங்குலம். நடுவின் உயரம்  
2 அங்குலம் 4 யவை. அக்ரத்தின் உயரம் 4 யவை. (76-78)

ஜத்ரு (தோள் மூட்டு) வின் தலைப்பும் மேன் கைகளின்  
தலைப்பும் கூடும் சந்தியானது அம்சாந்தமாக 9 அங்குலம் 2 யவை.  
அதற்குக் கோக பாஹுவின் தலைப்பு 6 அங்குலம் 2 யவை.

நவாஜுமும் ஸமியவம் தவ்ராசு மியவஸம்யுத்யு || 79

ஷங்குமும் ஹவெஜ்ஜாஹு ஸிரொஜத்ருவாஹிதம் |

1. சுருவ-பிராஸஸஜெவாஹாஹம் வணாஜுமூயத்யு || 80

2. த்ருமூமூயத்யுதெஷ்வஸஜெத்ருஷ்ணீதெ ஹஜெ |

சுஹஜநம் 3. நவொபெதஜாயம் நீத்ரா ஹஜம் நயெசு || 81

1. சுருவ-பிராஸஸஜெவாஹா ஹம்வம் வணாஜு-  
[மூயதா. |

2. த்ருமூமூயதெதெஷ்வஸஜெத்ருஷ்ணீதெ

3. நவொபெதம் | [ஹஜெ: |

ஜத்ருவாஹுஸிரஸுநிரஸாஜம் வுஸகஞ்ஞதா | நவா-  
மும் ஸமியவம். ஜத்ருவின் தலையும் வாமுவின் தலையும்  
கூடின ஸநி சுஹாஜமாக வி. கூயவை. 2. தவ்ராசு மியவ-  
ஸம்யுதம் ஷங்குமும் ஹவெசுவாஹுஸிரொஜத்ருவாஹி-  
தம் ஜத்ருவாஹுஸிரஸுநிக்குக் கீழ் வாமு ஸிரஸு-  
அகலம் வி. கூ. யவை 2. சுருவ-பிராஸஸஜெவாஹா-  
ஹம்வம் வணாமூமூயதா. சுருவ-பாத்திலும் அம்ஸத்தி-  
லும் கைய்யெ...ன்ற போது சுஹத்தி நீளம் வி. ௫. த்ருஜு-  
மூயதெதெஷ்வஸஜெத்ருஷ்ணீதெ ஹஜெ: 2. தெஷ்வ-  
ஸஜாக கையெடுத்தபோது சுஹத்தின் நீளம் வி. ௩. சுஹ-  
ஜநம் நவொபெதஜாயம் நீத்ரா ஹஜநபெசு, ஷ்ணுஹவ்

அகலம். முழங்கை மேன்கைக்குச் சமமாக இருக்கையில் மேன்  
கையின் நீளம் 5 அங்குலம். உத்தேஷபத்திற்குச் சமமாக கையைத்  
தூக்கிய பொழுது மேன்கையின் நீளம் 3 அங்குலம். அம்சமானம்  
கையின் அளவில் சேராது. ஆதலால் கையின் அளவைக் கணக்  
கிடுகையில் அம்சத்தை நீக்கியே கணக்கிட வேண்டும். கழுத்துக்





<sup>1</sup>தவராஜாஜாம்பவமயகா ஸ்ரீநவகுதவராஜகா || 84

தஞ்சாவூர் தயோதிபுரம் வனமும் ஸ்ரீராம கிருஷ்ணமும் |  
தஞ்சாவூர் (ந) தயோதிபுரம் வனமும் தஞ்சாவூர் வனமும் ||

<sup>2</sup>தநூன்ஸ (ஊ) தயொஸூநி: வஸ்தாரம் சுமாததழ் |  
வஸஸூ) வாஸூ-மெ வான்ஸ<sup>3</sup>வடுகெ து நவாஜூயெ || 86

1. தவ்ஷாஜிஜாம்பவமகூர் !
2. தஜாம்பவ தயொஸுநி !
3. மறாஜொத நவாஜுமூ !

கீழாக சுவர் வீம் அ. வி. னு தவாடிஜாஃவமகா ஸுத  
வகுதவாஜகா. அதுக்குக் கீழான மகை ஸுத வகுதம்  
அறுதியாக வீ உ. ததாஜாஃ தயொ: வணகம் வுாசு  
ககாஃபாஃபாஃ ககாத்துக்குக் கீழாக சுவர்மகைக்கு  
நடுவி. வி. துமாவாஜாஃ வவ்வாஃமாவ தசு வகா  
வவ்விகம் ததாஃவ தயொ: ஸுநி: வ்வதாஃ கவாததம்,  
அதுக்குக் கீழ் மவிரலாவே வ்வதாஃ வகாவவவி வி. எ. ஒரு  
விரல் குழித்து வவ்வாயிருப்பது வ்வவா வவ்வாஃ வவ்வ

குத்திரம்வரையில் 12 அங்குலம். ககுத்திற்குக் கீழாக அம்ஸபல கையின்நடுவு 10 அங்குலம். அதிலிருந்து 3 அங்குலத்திற்குக் கீழே 7 அங்குலம் பக்ஷ சந்தியாம். அது மாமிச மயமாக இருக்கும். வம்ச தண்டம் (முதுகுத் தண்டு) -அகலம் 2 அங்குலம். முதுகுத் தண்டின் இரு பக்கங்களிலும் அம்ஸபலகையின் அகலம் 9 அங்குலம். இவை புஷ்டியாக மாமிசம் நிறைந்தவைகளாக இருக்கும். இவற்றிற்குக்கீழே இருக்கும் மாமிசப் பத்தைகளுக்கு 'ப்ருஹதி' என்று பெயர். முதுகுத் தண்டின் இருபுறத்திலும் 'ப்ருஹதி' எனும் பின்னல் போன்ற சதைப் பரதேசம் உண்டு. இதன் நடுவே அகலம் 7 அங்குலம். ப்ருஹதிக்குக் கீழே இடுப்பின் எல்லை வரை



ஸாயுடா(தி)யுதிதா து ஸாயுக் கபிஸுதவிஸாமுதா|| 89

ജപമദ്ധ്യ ബന്ധിഃ പ്രവേശ്യ വംശശ്ചാഖീ മിവന്ധ്യധ്യോഃ ।  
 ക്കുന്ധാം ഹവേകു വന്ധ്യ-വന്ധ്യന്മാന്മാന്യോ വിശാന്തതാ ॥ 90

<sup>1</sup> நினைக்கமுடியாதபடியும் அழகியவனாகவும்.

2 விநாயகவண்கயொவியபுக கபிவெபுபாய-பா துகா || 91

வணக்கம் ஹிஸ்துமும் தாரம் ஸாப்ததயுகம் மும் தத: |  
 ஹிஸ்துமும் ஹிஸ்து தாரம்<sup>3</sup> நவாப்ததயுகம் ஸாவதயுகம் ||

1. இந்தக் கருநாசுராபெரு சிற்பம் உருவெடு விநாயகனுக்கே !

2. விதிகளையொவ்வியுக் கழிவொடிய-வாதுகா ।

3. நவரத்ன ராஜ்யம் வைத்துக் கொடுக்கிறது.

குழன்பாக புரஷம் வி. ச. ஸாஸ்திரியுதி தாத்ராஸ்யாசு  
கூபிஸ்துவியாருதா கபிஸ்தத்தின் அவி. ம...இ. ஜவநஸ்ய  
ஸ்திஹி? புரஷ்வம்ஸஸ்யாவி மிவாஸ்யாயொஃ, ககாமாரம் ஹ-  
மெஸ ஸாஸ்திரியார்முயூ வியாருதா, புரஷ்வம்ஸத்தினி.  
ரண்டருக்கும் புரஷ்வணங்கள் குழியன்வ கது. நிஜ ககாம  
ஸ்யாஹே அம்முஹே விநு வணுகெ. ஹிஸ்திணுங்கள் நீளம்  
வி உ. விநுக்ஷகையோ ஹிபுகூபிகொஷக பாத்ரகா | விநு

குதஸ்தானம் அமைக்கப் பெறவேண்டும். கடிபந்தத்தின் அகலம் 19½ அங்குலம். (79-89)

ஐகனத்திற்குப் பின்புறம் வமச தண்டத்தின் இரு பக்கங்களிலும் கருந்தரம் உள்ளது. (கருந்தரம் என்றால் இரு ப்ருஷ்டங்களிலுள்ள குழிகள்). கருந்தரத்தின் விசாலம் 6 அங்குலம் 4 யவை. கருந்தரத்திலிருந்து மேலே இரண்டங்குல தூரத்தில்

\* கருத்தம் : சந்தைப்பதும், 2 வது பாகம் 3 வது பக்கம் பார்க்க.





ஹரிபாச ஸ்ரீமலீஸ்வர துஜீம் ஸாஸ்திரம்மும் உத்யு !  
 சுகாதாச ஸுகாதாரம் மும்ஸம் ஸாஸ்திரத்யவகோருக்ய || 95

விவரம் மூன்றுவர வுத ஹநாகுஹ வுநாடிவொகதடி || 96  
ஹநாகுஹ மியவம் தாரம் ததொயஹிம்மும் ஹநடி |

1. சுசூத்ய ந்ருங்ஸம் ।

2. ஆநவீரானது கனகம் வலாஜாபெருந்து  
புரொழுவது |

கக்ஷிக்குழி வி. கூ. உரொ ஹுதி யவாயிகு. ஹுடியத்திற்  
உரஸ்ஸு மூன்று யவை உசரமாவது. ஹுடியாசு ஹு நவீன்ஸு  
தூம் ஸாபூராமும. உத. ஹுடியம் பற்றி ஹுநவீந்தி  
னுசரம் வி. கரு. கக்ஷாசு கக்ஷயநமும் ஸா தூதூயவ.  
கொருகா | கக்ஷம். பற்றி கக்ஷயாத்தின் உசரம் வி. உ. ஹு ந-  
வீனொஹதம் கக்ஷம் ஸூராமுமெம் தசு வுரொஉகும்.  
கக்ஷத்துக்கு ஹுநவீன் வி. க. விபூராமுமயவம் வுதூ  
ஹுநவூதம் வி. க யவை க. ஹுநாக்ஷ ஸூரூ  
வொஹதம் ஹுநாக்ஷத்தினுசரம் யவை க. ஹுநாக்ஷ  
மியவாஹரம் ஹுநாக்ஷத்தின் அ யவை உ. ததொ  
யதூமாமுமஹுநம் அதுக்குக் கிழ் ஸ்தமஹுமும் வி. க.

லம் ஆகும். கட்கத்திலிருந்து ஸ்தனம் 8 அங்குலம். கட்கத்தை விட உர்ஸஸானது (அதாவது மார்க்குழியின் மேல் பாகமானது) 8 அங்குலம் இறங்கி யிருக்கும். ஹ்ருதயமானது இன்னும் 3 யவை தணிந்திருக்கும். ஹ்ருதயத்தை விட ஸ்தனபீடம் 1 அங்குலம் 4 யவை உயரமாக இருக்கும். கட்கத்திலிருந்து கட்கத்தின் அடிப்பாகமானது 4 அங்குலம் 2 யவை. கட்கத்தைக் காட்டிலும்

ஹிகூ ஹியவநிகூ ஸூக ஜதூரெவா சுறா ஹெவக் !

\*வெவ்நூல்தட்டாமுறுவூர்வா நாவிலுய்வநி<sup>8</sup>தா |

யவெந்நியாஜுமூ தாவெம் செராணிவாஸெ-ஷவஜுமூ |

சூழ்மூலாபகா கழிப் பொண்ணாச் செஷம் வஸாதெய்ய-

പ്രിയപ്പെട്ടവരേ !

ஸாஸ்புஷ்பாஹம் மும் மிமஹிவஹம் தாஸம் விஜாத்யக்ய || 99

• ஸுஷ்ராவத்யூர்மம் வ்யாஸநா !

ஹிதூ அயயநிஜம் ஸுராசு ஹிதெகூ ரெண்டு யவை குழிஞ்சி  
ருப்பது. ஜதூரொவா கறா ஹவெசு ஜதூவின் அ. வி. உ.  
ஜதூக்களின் நடுவு இரண்டு யவை தாழ்ந்து யிருப்பது ஸவூர  
வதூமூமூமூவூவூ நாஹி ஷூயுவ நீஜமா. நாஹி அ  
வி. க. நீஜம் யவை சூ. யவெந்நி யாமூமூ நாவெ ஸெரா-  
ணி நாவிக்குக் கீழ் ஸெராணி வி. ரூஹ. வாஸெடூ ஷஹ-  
மூமூ. ஸெராணி வாஸூடங்கள் வி. சூ. தூமூமூமூகூ கபி  
ஸெராணூஃ ஸெராணிக்குக் கீழ் கபி வி. கஹி. ஸெஷம் ஸூரா-  
தேஜூவூஃ | ஸாஹூவூமூமூமூ மூமூவூடூ

ஸ்தனபீடமானது 1 அங்குலம் உயர்ந்திருக்கும். ஸ்தனத்தின் நுனியைச் சுற்றியுள்ள கருத்த வட்டத்தின் சுற்றளவு 2 அங்குலம் 1 யவை. ஸ்தனத்தின் நுனியின் உயரம் 1 யவை. அந்த நுனியின் அகலம் 2 யவை. அதற்குக் கீழாக ஸ்தன மண்டலம் 3 அங்குலம்.  
(93—97)

தொண்டைக்குரியானது 2 யவை பள்ளமாக இருக்கும். (தொண்டைக் குழியிலிருந்து) ஐத்ரு சேகை (இரு தோள் மூட்டுகளை இணைக்கும் தோற்றக் கோடு) 2 யவை தூரத்தில் இருக்கும், வலது பக்கம் சுழன்று இருக்கும் நாபி 1 அங்குலம் அகலமும்













வாஷி-லாமம் ததம் பனாஜுமையதவத-மயம் :-  
 செஷம் து தமயம் ஸுஜாஸ் செஷம-ஹம் விவக்ஷ-ஹென் :-  
 ஸம்பவ சூத்ரி-ஸ-ஹாஸ-ஸெவா (ஃ ஷா) ததமெ ததாம் :-  
 ஸவ-பாஜாநி ஸ்விஷ்-ஹம் \* த்ரி-முணாவ-தகம் த்ரி-வி :-

\* த்ரி-முணாவ-தகம் த்ரி-வி ।

களில் நின்ற செஷத்தை இரண்டு கூறு செய்து ஒரு கூறு - ஒரு  
 வவ-ம். எல்லா சங்குலிகளினடியிலே உள்ளிட்டு ததம் நாலு  
 விரல் உசந்திருப்பது. வாஷி-லாமம் ததம் ஸம்பவ-மய-  
 யதவத-மயம். வாஷி-லாமம் பாடே ததம் ஸம்பவ விரல் சூய-த  
 ஸு-தமாயிருப்பது. செஷம் து தமயம் ஸுஜாஸ். செஷித்  
 தது தமய-ஸாவது. செஷம-ஹம் விவக்ஷ-ஹென் :- இப்படி  
 விவான்களால் ஊஹிக்க வேண்டியது. ஸம்பவ சூத்ரி-ஸ-  
 ஹாஸ-ஸெவா ததமெததா. ஸம்பவ சூங்களும் த்ரி-ஸ-ம-தாமரை  
 யும் பொற் கென்ற ரேகைகளும் பாதத்திலே ஆவது. ஸவ-பா-  
 ம-மாயி ஸ்விஷ்-ஹம் த்ரி-முணாவ-தகம் த்ரி-வி சங்குலங்கள்  
 தத்தமகலத்தை முற்றித்து சுற்றையுடைய த்ரி-முணாஸ்  
 ஸம்பவ-மய-ஸாயிகா நாமம் ஸவ-த-மயம் வு-தமாயி-

கு-தி-கால் 4 அங்குலம் அகலமாகவும் 5 அங்குலம்  
 நீண்ட வட்டமாகவுமிருக்கும். மீதியுள்ளது உள்ளங்காலா  
 கும். மற்றவைகளைக் கற்றறிந்தவர்கள் ஊகித்துக்கொள்ளு  
 வார்கள். (107-113)

பாததலத்தில் சங்கம், சக்ரம், த்ரிசுலம், தாமரைப்பூ போன்ற  
 ரேகைகள் இருக்கும். எல்லா அங்கங்களின் சுற்றளவைக் கண்டு  
 பிடிக்க அந்தந்த அங்கத்தின் அகலத்தை மும்மடங்காகச் செய்தால்  
 சுற்றளவு கிடைக்கும். வட்டமான அங்கங்களின் அகலத்தை மும்  
 மடங்காகச் செய்து வந்த அளவும், அதைப் பதினாந்தால் வகுத்து





\*கதூஷம் நாலாம் ஸூவம் வாஷாயதெவி-விஷ்யதெவ்யா |  
வாடியாம் மூலாம் மூலாயிக்ஷம் யொஜயெது நிவக்ஷணம் || 118

ஸூவிவக்ஷம் ஸஜஸூயாம் மூலம் வாஸுஷோதூஜக்ஷணம் ||

ஸம்பகுண-வக்ஷா விவூமம் மூலாடி-

ஜூதூம் மவொணம் விவூமாயதாக்கா |

ஸம்பகுண-வக்ஷம் வாரிவகுண-கூக்ஷி-

வூ-தூயதம் ஷோ வாஸுஷோதூஜஸூ ||

120

\* கதூஷம்..... ஸூவெ வாஷாயதெ வி விஷ்யதெ  
தயா |

திலே நின்று சூயிக்ஷம் ஒன்றறையும் ஒன்றும் தூயவம் மிவவம்  
வா.....சொலாநீதம் ஹவெசு. க ஜலம் யாதொருபடி  
சொலைக்கிடாக விவாரித்துக் கொள்வான். கதூஷம்...ஸூவெ-  
வாஷாயதெ வி விஷ்யதெ தயா, வாடியாம் மூலம் மூலா-  
யிக்ஷம் யொஜயெசு த நிவக்ஷணம். ஸவூலாமங்களால் வந்த  
வசத்தாலொரு லாமமும் ஜாமுவொரு லாமமும் ஸூவ மூன்று  
லாமமும் உஷீஷா. ஒரு லாமமுமாக ஏழு லாமமும் ஒத்திருப்  
பது விவக்ஷணமானவன் ஹவரித்துக்கொள்ளுவான். ஸூவிவ-  
க்ஷம் ஸஜஸூயாம் மூலம் வாஸுஷோதூஜக்ஷணம் | ஸூவிவக்ஷமாய்  
ஸஜாய் சுமங்களையுடைத்தாயிருப்பது வாஸுஷோதூ-  
ஜக்ஷணம் | ஸம்பகுண-வக்ஷா விவூமம் மூலாடி-ஜூதூம் ம-  
வொணம் விவூமாயதாக்கா. ஸம்பகுண-வக்ஷம் வாரி-

லாம். நாளி, புருவம், கண் இவற்றின் நீள அகலங்களுடன் 1:1  
அல்லது 1 அங்குலத்தை புத்திமான் சேர்த்துக் கொள்ளுவான்.  
அழகாக அமைக்கப் பெற்ற எல்லா அங்கங்களுடன் விளங்குவது  
புருஷோத்தம லக்ஷணமாகும். விரிந்த மார்பும், பரந்த நெற்றி

ஒளவும் <sup>1</sup>புழிஷ்டம் டிஸ்தாஸாந-

உதவி (கூ) உயிர் உயிர் தாறு |

பெருகும் வரலாறு ஐயாசுரயி பூரணை

ശ്രീണാം പ്ര വക്ഷ്യാമ്യം ഉപമൈ ||

121

உயுஉயு காயுஉயுஉயு. ||

<sup>8</sup>உத்யு-6: கெஸானகம் லாமம் தவாநெத்ரம் ஸஷயவடி |

1. வந்திஷம்

3. ଅନ୍ୟତମ ।

2. காரணமெவ்வாறு ?

வகுண-கூகழி வுதாயதா ஷாஃ வுருவொத்தையு-  
வகஷஸ்ஸு அகன்று யுராட வடமுமகன்று முக்குச்சந்து கண்-  
கள் நீண்டு வு-வகுண-உவவாய் வரிவகுண-கூகழியு-  
மாய் வுதாயதா ஷாஸ்ஸிருக்கும் வுருவொத்தையு-  
வாவ-வுதிஷ்ட-உதாயதாம உச்சுஷ்டம். இப்படி உதய-  
உதாயதா சொல்லப்பட்டது. உதயவந்திதாயம் வுதாய-  
வுரா ஷாஸ்ய வுதாண உதய உதாயதாம ஷாஸ்யி வு-  
தாணத்திலே சொல்லப்பட்டது. ஸ்ரீணாம் வு-வகஷாஷ்டய உதய-  
உதய உதய உதாயத்திலே ஸ்ரீதாம தோல்லுகிறேன். உதய-  
உதாயதாம உதய உதய பற்றி உதாயதாமவாக வி. ச.

யும்; நீண்ட நாளியும், நீண்டகன்ற கண்களும், அகன்ற முகமும், நிறைந்த வயிறும், நீண்டுருண்ட புஜங்களும், புருஷோத்தம னுடைய லக்ஷணங்களாகும். இவ்வாறு உத்தம தசதால ப்ரமாணங்கள் சொல்லப்பட்டன. 'மத்யம தசதால ப்ரமாணங்கள் முன்பு தாசரதி ராமனின் லக்ஷணங்களைக் கூறும் பொழுது சொல்லப்பட்டன. இனி மத்யம தசதாலத்திலே ஸ்த்ரீ ப்ரமாணங்களைக் கூறுவோம். (114-121)

மத்யம தசதான ஸ்தர்மானம்;— உஷ்ணீஷம் முதல் கேசாரந்தம் வரையில் 4 அங்குலம், கேசாரந்தத்திலிருந்து நேத்ரமும் 4 அங்கு

லாமம் வ்துயுபுவம் லாமம் வுடாணம் வுட்தொ ஹநம் ||

வாஷ்யஸ்தவம் ச்ரீமாத் ஸ்ரீராம கந்தம் கண்டம் மிகொருகடி ।  
கண்டாது ஹ்ருதயநாவிநாடுவெய்யோநிஜியொடியா ॥

உதூதிஸ்ஸூததொ ஜ்வா ஹம் வாஹம்<sup>2</sup> தராயத்யு || 124

<sup>3</sup>தயாராய்தம் வதுஸ்-பாற <sup>4</sup>ஜெனுவீஸ் வதுராமுறுட்டி |

1. யொதெ யஞவாயத் | 2. வாடிதறு |
3. தடியத் |
4. சுழுவாயத் வது, ருமு |

தவழாதென்தும் ஸஷயுவ லாமம் அது பற்றி தென்தூண் வி.  
ச. யவைசு. உதம்புலம் லாமம் புடாண் அது பற்றி பு-  
டாண் வி. ச. யவை ச. புடதொ ஹநு ஸஷயுவா. திரா-  
தும் ஸூசு. அது பற்றி ஹநுண் வி. க. யவை சு. ஹதொஃ  
கண்ணுமிகொறுகா (ஜாமு வி. ச. பக்கூதி) அதுபற்றி கண்ணு-  
வி. ச. கண்ணுபுடியனாலி ஹலெபெடாதி தீயொடிய கண்ணு-  
பற்றி ஹுடியா வி. யக அது பற்றி நாலி வி. க. நாலி பற்றி  
தெயுதொ வி. யக. யொதெயுதொயதம் ஹதொம்மும்  
யொதி பற்றி ஹருளீளம் வி. உயசு. ஜாமு மிகொறுகா! ஜாமு  
வி. ச. உயசூதி? ஸூசு ததொ ஜ்வா ஜுடுவெ வி. உயசு.  
லாமம் புடாண் வாடிதம் வி. ச. தடியதம் உதம்புலம்.

லம் 6 யவை. அது முதல் புடார்தம் 4 அங்குலம் 4 யவை, புடார் தத்திலிருந்து முகவாய்க் கட்டை 3 அங்குலம் 6 யவை. ஹருஸ் எலிலிருந்து கண்டம் 4 அங்குலம். கண்டத்திலிருந்து ஹருதயம்,





சுக்ஷிமுனாநவிஷாரம் வனாம்முமூஜீரிதழ் || 128

நனகாவிவாமு லாமம் ஜ்வாஜ்யம் சூகொருகழ் |  
வனாம்முமூ ஜாமுததஞ்ஞரூஞ்ஞம் உவம் ஹவெசு ||

ஹவ்விஹவ்விவஜம் வுதூஉஞ்ஞவ-நனகஜம்வூகழ் |  
வீஜுவம் கபிதாரம் வுஜாஜீம் வனாம்முமூ ததழ் || 130

தூய-பாம்முமூ 2 ததாயாஜ (உ)தூதூஉஞ்ஞவெசு |

1. வஞ்ஞவ-நனகஜம்வூகழ் |

2. ததாயாஜ ஸூய-ததூவூவெசு |

வாஷி-உ விகொருகம். வாஷி-உ வி. ச. சுக்ஷிமுனாந  
விஷாரம் வனாம்முமூ உஜீரிதம். சுக்ஷிமுனாநத்தின் அ வி. ரு  
நனகாவிவாமு லாமம். நனகையின் அ வி.....ஜ்வாஜ்யம்  
சூகொருகம். ஜ்வெவெ உஜூ அ வி. சூ. வனாம்முமூ  
ஜாமுததம் ஜாமுதின் அ வி. எ. னரூஞ்ஞம்  
உவம் ஹவெசு. னருமூலத்தின் அ வி. 12. ஹவ்விஹவ்வி  
வஜம் வுதூஉ வஞ்ஞவ-நனகஜம்வூகம். ஆலேக்கைப்  
போலே வுதூஉமாயிருப்பது, னருவும் நனகையும் சுஹ்யும்.  
வீஜுவம் வபிதாரம் வுஜாஜீ. வபி அகலம் வி. உயச.  
வீம் வனாம்முமூ ததம். யொநிவீம் அ வி. எ. தூய-பாம்-  
முமூ ததாயாஜ ஸூய-ததூவூவெசு. அதுதான்

16. 8, 7½, 7, 6 யவைகளாகும். நகங்கள் அந்தந்த விரல்களின்  
அகலத்தில் பாதி யளவு அகலமாகவும் முன்புறம் உயர்ந்துமிருக்  
கும். முன் பாதத்தின் அகலம் 6 அங்குலம். புரவடியின் அகல  
மும் உயரமும் 5 அங்குலம். குதிகால் 4 அங்குலம், அக்ஷகுல்ப  
மளவாக அகலம் 5 அங்குலம். கணுக்காலுக்கு மேல் நளக்கையின்  
அகலம் 4 அங்குலம். கெண்டைக்காலின் நடுப்பாகத்தின் அகலம்

விவாஹம் ஜாஹ்ஹம் மஹ்ஹம் ஸ்ரோணிதாரம் சுராடிஸ || 131

<sup>1</sup>ஸ்ரோணிதெத்ரானாரம் தாரம் ஸவ்வாம் மஹ்ஹம் நாஹ்யம் |

<sup>2</sup>நாவிஷ்யவவிஷாரொ மஹ்ரொடிஸ்யுஜெ || 132

ஸாஹ்ஹம் மஹ்விஸாஹம் ஸ்ரோக் ஸ்ரோயொ ஹ்ரோயாவயள |

த்ருயொடிஸாம் மஹம் தாரம் ஸ்ரோதாரம் நவாம் மஹ் || 133

1. ஸ்ரோணிதெத்ருததம் தாரம் |

2. நாவிஷ்யவவிஷாரம் |

அரசிலையில் புறம்பு போல யிருப்பது. விவாஹம் ஜாஹ்ஹம் மஹ்ஹம். மஹ்ஹம் விவாஹமாய் ஜாஹ்விச்ச இருப்பது. ஸ்ரோணிதாரம் சுராடிஸ ஸ்ரோணியின் அ. வி. உ. ஸ்ரோணிதெத்ருததம் தாரம் ஸவ்வாம் மஹ்ஹம் தா நாஹ்யம். நாவிக்குக் கீழாக ஸ்ரோணிதெத்ருத்தின் அ. வி. எ. நாவி ஷ்யவவிஷாரம் மஹ்ரொ நாவினின் அ. யவை சு. உ. ஹ்ரொடிஸ்யுஜெ ஸாஹ்ஹம் மஹ்விஸாஹம் ஸ்ரோக், உ. ஹ்ரொடிஸ்யுத்தின் அ. வி. ஸக ஸ்ரோயொ ஹ்ரோயாவயள த்ருயொடிஸாம் மஹம் தாரம் ஸ்ரோதததுக்குக் கீழ் ஹ்ரோயம் வரையில் அ. வி. ஸக. ஸ்ரோதாரம்

6 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலம். தொடையின் தலைப்பில் அகலம் 12 அங்குலம், யானையின் துதிக்கையைப் போன்று தொடை முதல் கணுக்கால் வரையில் காலானது உருண்டையாக இருக்கும். இடுப்பின் அகலம் 24 அங்குலம். யோரிபிடத்தின் அகலம் 7 அங்குலம். அதன் நீளம் 4 அங்குலம். அது அரசிலையின் பின்புறம் போலிருக்கும். யோரியானது அகன்று சதைப் பற்றேடு கூடியிருக்கும். ச்ரோணியின் அகலம் 20 அங்குலம். நாபிக்குக் கீழே 7 அங்குல தூரத்தில் ச்ரோணி நேத்ரம் (அடியவற்றின் மத்தியபாகம்) இருக்கும். நாபியின் அகலம் 6 யவை. கம்பிரமான உதரமத்யத்தின் அகலம் 11 அங்குலம். ஸ்தநத்ததுக்குக் கீழ் ஹ்ருதயம் வரையில் அகலம் 13 அங்குலம்.

[illegible]

\* ഏജിംഗ്‌മാറ്റവും ബാഹ്യാളിയും ।

† ஸ்யதே ।

நவாங்குமும் ஹுதத்தின் அவி. சு. வகுமுகம் தும்குமும்  
தாரம் முலைக்கண் வி க. ஹுதொதும் வதாரமுகம். ஹுதத்  
தின் உசரம் வி. சறு. சுதொம்குமும் ஹுதநாகுதம் ஸுதாசு  
ஹுதநாகுதம். வி. இ. உததம் மியவம் ஹவெசு. அதினுயரம்  
யவவ உ. சுததொயாரதாரம் ஹவதொதாரம் ஹுதவிதாரமுகம்  
சுததத்தின் நடுவு வி. யௌ. ஹுதொதும் ஹவவம். சுததொதாரம்  
தீவதும்.....சுததொதாரம் ஹுதொதும் ஹவவம். சுததொதாரம்  
நீளம் வி. உ. ஹுதொதும் வி. ஹுத. ததம் ஹவதொதாரம்  
யதம் தததீவதும் வி. எ. ததொதாரம் ஹுதாசு துததொதாரம்  
ததொதாரம் தீவதும் வி. சு. வதொதாரம் தததொதாரம் ஹுததொதாரம்,

ஸ்தநத்தின் அகலம் 9 அங்குலம். ஸ்தநக் கண்ணின் அகலம் 3 அங்குலம். ஸ்தநத்தின் உயரம் 4 அங்குலம் 4 யவை. முலைக் கார்ப்பு 4 யவை. அதன் உயரம் 2 யவை.

இரு கக்கிங்களுக்கு நடுவே அகலம் 17 அங்குலம். மேன்கை (பாஹுவின்) யின் நீளம் 26 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலம். கைத்தலத்தின் நீளம் 7 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலம். ஆள்காட்டி





செ.உய்யும் ஸுஜகரமும் உகணும் ஸவூஜமும் <sup>1</sup>ததும்।  
 உவகெகிசுராமுமும் கூகூடாம்பலகாசுதி || 140

செஸாநா கீரு விராசுராயகி ததொகாசி <sup>2</sup>வியவம்சுமர।  
 வுடாசாவயும் யவாமுமும் <sup>3</sup>மொஜூராயகி ததயகசு ||  
 சுயரம் து யவாமுமும் செஷம் <sup>4</sup>ஹதா ருசாஹுதசு।

- 
1. தாரு ||                      2. வியவகொருசு ||
  3. ததயகம் மொஜூராயகி ததசு।
  4. செஷகாஹ ருசாஹுதசு।
- 

உயுத்துக்கும் கூவபுரத்துக்கும் செ.உய்யுத்துக்கும் ஸுஜ-  
 கரமத்துக்கும் அ. சா. க. ச. ரு சா. எ இவையாவன.  
 கணம் ஸவூராமும் தாமும். கணம் அ. வி. எ. உவகெகி  
 சுராமுமும் கூகூடாணு வலகாசுதி. உவத்தின் அ. வி.  
 யக. கோழிமுட்டைப் போலிருப்பது. செஸாநாசு...வி-  
 ராசுராயகி செஸாநம் பற்றி ஸு உரு. ததொகாசி வியவ  
 கொருகம் அது பற்றி கண்ணின் அ. வி. உ யவை. உ. வுடா  
 சாவயும் யவாமுமும் வுடம் பற்றி சுவயம் வி. க யவை க.  
 ததயகம் மொ...ஜூராய...கம் உகம் மொஜி நீளம் வி. இ. சுயரம்  
 து யவாமுமும் சுயரம் வி. க யவை க. செஷகாஹ

---

கட்டு, முன்கையின் மத்திய பாகம், முழங்கை, மேன்கையின் மத்தி  
 யம், புற பூலம் இவற்றின் அகலம் முறையே 8, 3, 4, 5, 6, 7 அங்  
 குலங்களாகும். கண்டத்தின் அகலம் 7 அங்குலம். முகத்தின்  
 அகலம் 11 அங்குலம். முகமானது கோழிமுட்டை வடிவமாக  
 இருக்கும். கேசாந்தம் பற்றி புருவம் அகலம் 2 அங்குலம் 4 யவை,  
 அங்கிருந்து கண்ணின் அகலம் 2 அங்குலம் 2 யவை, நாஸாபுடத்  
 திலிருந்து ஆஸ்யம் (வாய்) 1 அங்குலம் 1 யவை. கோஜியின்

கணரூபம் ஹிரதாபம் துஜம் செஷம் வுரோகவசம் ||

—

ஹீந் ஷதாபம் ||

வசெஷ் ததீவரம் ஹீந் ஷதாபம் துஜம் குஜாஸம் |

ஹீந் ஷதாபம் ஹிரதாபம் துஜம் செஷம் வுரோகவசம் || 143

ஸாஹ்யம்: கணரூபம் ஹிரதாபம் துஜம் செஷம் வுரோகவசம். செஷித்ததெல்லாம் ஹீந் ஷதாபம் கணரூபத்துக்கு ஹீந் ஷதாபம் உசரம் வி. க. ஹீந் செஷம் முன்புபோலே கொள்வது.

ஹீந் ஷதாபம் ||

வசெஷ் ததீவரம் ஹீந் ஷதாபம் துஜம் குஜாஸம்.

ஹீந் ஷதாபம் சொல்லுகிறேன். ஹீந் ஷதாபம் ஹிரதாபம்.

ஹீந் வி. க. ஹீந் செஷம் அதுபற்றி கொள்க.

நீளம் 4½ யவை. கீழ் உதடு 1 அங்குலம் 1 யவை. மீதியுள்ள பாகம் முகவாய்க்கட்டை. கண்டத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டையானது 3 அங்குலம் 4 யவை உயரம். மற்றவைகளை முன் சொன்ன படி கொள்ளவேண்டும். (122—142)

ஹீன (அதம) தசதாலம்.

ஹீன தசதாலத்தைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன்.

உச்சி 1 அங்குலம், உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் 3 அங்குலம், அதிலிருந்து த்ருக் குத்திரம் 4 அங்குலம் 2 யவை. அதிலிருந்து

ஜெஹூத்ரம் மியவம் லாமம் வாடாணம் <sup>1</sup>ஸயவம் யுமடி |  
<sup>2</sup>ததூம் ஸ்ராவமொரணம் மஹாபாஹம் ஹவெசு || 144

<sup>3</sup>தூய-பாத்ரம் ஹவெதூணம் (கணாது ஹுதயம் தத: |)  
<sup>4</sup>ஹுதயாஹாவி ந-பெஸு யொநிஸாபாஹம் ஹவடி ||

ஹா ஜாந்விசுதூஹொ ஜ்வா வாடி தயா ஹவெசு |  
 ஹாநிவ-ஸொவொ வாஹம்: சுஹபுரம் ஹம்மம் தத: ||

- 
1. தூயவம் யுமடி |
  2. ததூம் ஸ்ராவமொரணம் மஹா தூய-பாடி |
  3. தூய-பாது கணம் |
  4. ஹுதயாஹாவி யொநெஸாபாஹம் ஹவடி |
- 

வி. க. தத: ஜெஹூத்ரம் மியவம் லாமம். அதுபத்தி ஜெஹூத்ரம் வி. ச. யவை 2. வாடாணம்...யவம் யுமம். அது பற்றி வாடாணம் வி. ச யவை க. தத: ஹம் ஸ்ராவமொரணம் அது பற்றி ஹநுஸ்ஸம் மொக்கும் மஹா தூய-பாடி வி. இ. தூய-பாது கணம் கணம் வி. க. இ. ஹுதயாஹாவி யொநிஸாபாஹம் ஹவம். ஹுதயம் பற்றி நாலியும் நாலி பற்றி ஜெஹூதூஹம் வி. மெது. மெது ஹாந்விசுதூஹொ ஹாவினீன் னீளம் வி. மெது. அது பற்றி ஜாமா வி. ச. ஜ்வா வாடி தயா ஹவெசு | ஜ்வெவ்யம் அப்படியே பாது வி. ச.

---

நாஸாபுடம் வரையில் 4 அங்குலம் 1 யவை. அதிலிருந்து முகவாய்க் கட்டையும் அவ்வளவு தூரமே யாகும். அதிலிருந்து கழுத்து 4 யவை. கண்டத்தினுயரம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயமும். ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபியும், நாபியிலிருந்து யோரி (மேட்ரம்) மூலமும் ஒவ்வொன்றும் 12 அங்குலம் 4 யவையாகும். ஹாவினீன் (தொடையின்) நீளம் 25 அங்குலம். முழங்கால்



ஸ்ரீகோஷம் ஸாயுத்யதிஸ்டாயுதம் ஷட்ததவஜ்ஜுமடி |  
 (உய்யம் து ஸ்ரீததிநாமி வாரணவெஷாம்முநாமி உ ||) 147  
 ஸாயுத்யவந்த்யுமும் வந்த்யுதாரம் கணம் உதவஜ்ஜுமடி |  
 ஸாயுத்யம்முநாமி, ததொவகஷி கங்குலிஸ்யாணிகபிஷ்டி தி ||  
 உய்யவந்த்யுமும் வந்த்யுதாரம்முநாமி உதவஜ்ஜுமடி |  
 ததொநாஜநாஜவாரநா ததவஜ்ஜுமடி உதவஜ்ஜுமடி || 149

\* வடித்யுமயா ।

ஊரூர்வட்டம் ஸ்வாமிநாதர் வாழ்ந்த ஊருவோ  
டொக்கும். கூலவட்டம் ஊர்வாழ்ந்தது. கூலவட்டம் வி. 2.  
புரிகொண்டவாழ்ந்தது. புரிகொண்ட வி. ... ஸ்வாமிநாதர்  
வட்டம் தருமம் தருமம் வி. கூல. உலகம் தருமம்  
வி. கூ. அல்லாத தருமம் வி. 10 ச. மாவது. ஸ்வாமிநாதர்  
தருமம் வந்ததாருமுகத்தின் அ வி. யு. கண்டு உத-  
வது ஸ்வாமிநாதர் கண்டு வி. அ. ததொ வந்து காண்பி  
பெண்ணிசுபிஷ்டி, உலகம் தருமம் தருமம் தருமம்  
தருமம் தருமம், வந்து தருமம் காண்பியும் பெண்ணியும்  
உலகம் தருமத்தில் அரை விரல் குறைவது. ததொருநாள்  
ஊர்வாழ்ந்தது தருமம் வி. 2. ஊர்வாழ்ந்தது ஊர்வாழ்ந்தது

நீளம் 4 அங்குலம். முன் காலின் நீளம் 25 அங்குலம். பாதத்தின் நீளம் 4 அங்குலம்.

பாழுவின் நீளம். தொடையைப் போல் 25 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முன் கையின் நீளம் 18 அங்குலம். 4 யவை. கைத்தலத்தின் நீளம் 6 அங்குலம். 4 யவை. நடுவிரலின் நீளம் 6 அங்குலம். தா்ணியும் அநாமிகையும் அதாவது ஆள்காட்டி விரல், மோதிர விரல் இவற்றின் நீளம் ஒவ்வொன்றுமே 4 யவை.

லுஜகெலும் \* கண்ததம் டொடக்யூரலி விஸாருதா !

வியவொநாஹுநா து யவாபெடாதவிஸாருதா || 150

செஷம் டெயுவகெலும் ஸ்யாஸ ஸுதும் மொவாஹவிலுநாடி ||

\* கண்ததம் !

† டெயுவகெலும் ஸ்யாஸ ஸுதும் மொவா வாமவிலுநாடி !

தவஸு விவாஹம் உதம். ஹா ஜவாததத்துக்கு முன்பு  
அவற்றிற்குச் சொன்ன அகலத்தில் அரை அரைவிரல் குறைவது.  
லுஜகெலும் கண்ததம் டொடக்யூரலி விஸாருதா. வியவொ-  
நாஹு லுஜகெலும் கண்ததம் டொடக்யூரலி விஸாருதா இரண்டு யவை  
குறைவது. ஹுநா து யவாபெடாதவிஸாருதா. ஹுநா  
விஸாருதத்தில் அரைவிரல் குறைவது. செஷம் டெயுவகெலும்  
ஸ்யாஸ ஸுதும் மொவா வாமவிலுநாஹு. நீக்குகின்ற ஹுநாக்களில்

வென்றும் 5 அங்குலம். அங்குலம் கனிஷ்டிகை அதாவது  
பெருவிரல், சுண்டுவிரல் இவற்றின் நீளம் ஒவ்வொன்றும் 4 அங்கு-  
லம். முகத்தின் அகலம் 10 அங்குலம் 4 யவை. கண்டம் 8 அங்கு-  
லம் 4 யவை. வக்ஷஸ்ஸு (மார்பு), வயிறு, ச்ரோணி, கடி  
(இடுப்பு) இவற்றிற்கு அகலமானது மத்தியம் தசதாலத்தில் அந்-  
தந்த அவயவங்களுக்குச் சொன்ன அகலத்தைவிட 4 யவை குறை-  
வாகும். தொடை, முழங்கால், முன்கால், உள்ளங்கால் இவற்-  
றின் அகலமும் அப்படியே அறியவேண்டும். புஜமூலம், கர்ணம்,  
மேல் கையின் நடுப்பாகம் முதலியவற்றின் அகலமானது மத்தியம்  
தசதாலத்தை விட இரண்டிரண்டு யவை குறைவாகும். விரல்  
களின் அகலம் 1½ யவை குறைவாகும். மீதியுள்ள அவயவங்-  
களின் அகலத்தை மத்தியம் தசதாலத்தில் சொன்னபடி கொள்ள-  
வேண்டும்.

(143—151)

நவராத்த தாலத்தில் முகத்தின் நீளம் 12 அங்குலம் 2 யவை. கண்டத்திலிருந்து ஹ்ருதயமும், ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபியும், நாபியிலிருந்து மேட்ராந்தமும் ஒவ்வொன்றின் நீளமும் முகத் தைப் போல் 12 அங்குலம் 2 யவை. தொடையின் நீளம் 24 அங் குலம், முன்கால் தொடையைப் போல் 24 அங்குலம் நீளமுடைய

தொடராயுயர் தியுக் கண்டு வலியவம் வலு |

\*செஷாந்தவிபுதா செஷாந்தவதாந்தாந்தவிஷுராசு || 154

வியவாயிகெவெவாது தொழிவது வலாயுயர்சுதி |

கருவாயுயர் துஷுதா வலாயுயர்சுதிசுதிசுதி ||

தது வலாயுயர்சுதிசுதிசுதிசுதிசுதிசுதிசுதி ||

\* செஷாந்தவிபுதா செஷாந்தவதாந்தாந்தவிஷுராசு |

யவவயம் தொடராயுயர் தியுக் உவத்தின் அ யவை 2.  
கண்டு வலியவம் வலு, கண்டு வி. அ. செஷாந்த விபு-  
தா செஷாந்தவதாந்தாந்தவிஷுராசு. வியவாயிகெவெவாது,  
மற்றை அங்கங்களில் உது வலதாந்தத்தின் சொன்ன விஷு-  
ரத்தில் மேலே இரண்டு யவை. யேற்றி கொள்வது, தொழிவது  
வலாயுயர்... (தில்... சொன்ன விஷுரத்தில் மேலே இரண்டு யவை.)  
சுயுயர்சுதி. தொஸ்ஸு நீளம் வி. உயசுது. கருவாயுயர்  
தது வலாயுயர் வி. 2. வலாயுயர்சுதிசுதிசுதிசுதிசுதி  
வலாயுயர்சுதிசுதிசுதிசுதிசுதிசுதிசுதி நீளம் வி. யஅது. தது வலாயுயர்சுதி  
யாது தது வி. சுது. தொடராயுயர் வலாயுயர், தொஷாந்தா

தாது. பாதம், முழங்கால், கண்டம், சிரஸ்ஸு இவை நான்கும்  
ஒவ்வொன்றும் 4 அங்குலம். இரண்டு காது ஒரங்களுக்கு நடுவே  
இடைவெளி 12 அங்குலம் 2 யவை. முகத்தின் அகலம் 10 அங்-  
குலம் 2 யவை. கண்டத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 2 யவை. மற்ற  
அங்கங்களின் அகலத்தை அறிய உத்தம் நவதாலத்தில் சொன்ன  
அகலத்தோடு இரண்டு யவை கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும். மேன்-  
தை நீளம் 21 அங்குலம் 4 யவை. முழங்கை நீளம் 2 அங்குலம்,  
முன்மை நீளம் 18 அங்குலம் 4 யவை. உள்ளங்கையின் நீளம்  
6 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளமும் 6 அங்குலம், கேசாந்தத்தி



'கெஸாணாச் சூகா சூசொர் தாவா பவம் ஹா மம் ஹா நு-

[ய-க-மு. || 156

செஷம். செஷம் தவாவெழுத துறுஷெஷம் (விவாக்ஷெணை  
வெராது) விஷெஷ ததயாஜாநெ ஹீணா தவாய-க-மு || 157

1. கெஸாணா சூகா சூசொர் தாவா பவம் ஹா மம் ஹா நு-

2. உமொர்ஷெயே |

[ய-க-மு. |

3. விஷெஷ ததயா |

சூகா சூசொர் தாவா பவம் ஹா மம் ஹா நு-ய-க-மு. கெஸாணம்  
பற்றி சூகா வி. ச. யவை. க. சூகா பற்றி தாவாயும் அப்  
படியே. ஹா மம் ஹா மம்-வி. ச. செஷம் செஷம் தவாவெழுத  
துறுஷெஷம் உமொர்ஷெயே, சோஷித்தவை செஷம் தவ  
தாறுத்தோடொக்கும். வெராது விஷெஷ ததயாஜாநெ ஹீணா  
தவாய-க-மு. தவாய-க-மு தாறுத்தின் ஹீணா தவாய-க-மு.

விருந்து நேத்திரம்; நேத்திரத்திலிருந்து நாளி, இவற்றின் நீளம்  
4 அங்குலம். 1 யவை. நாளியிலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 4 அங்கு  
லம். மீதியுள்ள அங்கங்கள் உத்தம நவதாலத்தில் கொள்ள  
அளவை யுடையவை என்பதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.  
முன்பு தாசரதி ராமனின் லக்ஷணத்தில் சேதையின் அளவுகளைச்  
சொல்லுகையில் ஸ்திரீகளின் நவார்த்த தாலமானம் விரிவாகச்  
சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. (152-157)

சய நவதாம: ॥

நவதாம: வசெஷு ரெஷுஷுஷுநீயவ: ।

உய-பா தா திரா தானம் கெஸானம் ஷுக் ததொ

[யும: ॥ 158

வாடம் வாடாக நாவாடம் மலையாடம் மலையாடம் மலையாடம்

விலா வலாய-பா திரா தானம் கெஸானம் ஷுக் ததொ

நாவாடம் நாவலாய-பா திரா தானம் கெஸானம் ஷுக் ததொ

# 1. மலையாடம்

சய உதும்-நவதாம: ॥

நவதாம: வசெஷு ரெஷுஷுஷுநீயவ: । நவ  
தாம: உதும் உதும் சயநவதாம: சொல்லுகிறேன்  
உய-பா தா திரா தானம் கெஸானம் உய-பா வி. க.  
கெஸானம் வி. க. ஷுத்தொ யும. ஷுக்கு வி. ச. வாடம்  
வாடாக நாவாடம் அதுபற்றி வாடம் வி. ச. அதுபற்றி  
ஹநுஸ்ஸ வி. ச. மலையாடம் மலையாடம் மலையாடம்  
விலா வலாய-பா திரா தானம் கெஸானம் ஷுக் ததொ  
நாவாடம் நாவலாய-பா திரா தானம் கெஸானம் ஷுக் ததொ

நவதாம:

நவதாமத்தில் உத்தமம், மத்தியமம், அதமம் இவற்றின்  
மானங்கள் சொல்லப் படுகின்றன:— தலை உச்சி 1 அங்குலம். தலை  
உச்சியிலிருந்து கேசாந்தம் 3 அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து  
நேத்திரம் 4 அங்குலம். நேத்திரத்திலிருந்து நாஸாபுடம் 4 அங்  
குலம். அதிலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 4 அங்குலம். கழுத்தின்  
நீளம் 4 யவை. அதிலிருந்து தொண்டைக்குழி 3 அங்குலம் 4

ஜாநு லாநு ததொ ஜ்வா விஜுவா <sup>1</sup> துய-ம் தமாவயி ||

தமாயாநு உதாஸ-நாநு வாஹுநீவ-ம் உவ-யய ||

<sup>2</sup> ஜ்யோமூநு கருவ-நாநு ஸாஸ-நுவாயாநு ப்ர-கொஷ்டக் ||

தமம் ஷயம்மூநு உய்யா-மூநுயாநு ததெவ ஹி ||

சுஷ்ட-கிரி-ஸஜ்வாயாநாநாநிகா தஜ-நீஸா ||

162

1. துய்யு தமாவயி ||

2. ஜ்யா-மூநா ||

பற்றி ஹுநயமும் ஹுநயம் 'பற்றி நாலியும் நாலிபற்றி  
ஜெயுநகுமும்மாக வி. ௨௨. ஜாநு உவ-யய. ஜாநு நீளம்  
வி. ௨௨௪. ஜாநு லாநு ஜாநு வி. ௪. ததொ ஜ்வா  
விஜுவா ஜ்வெவி வி. ௨௨௪. துய்யு தமாவயி. வாநு வி. ௪  
தமாயாநு உதாஸ-நாநு வாநு நீளம் வி. ௨. வாஹு நீவ-ம்  
உவ-யய. வாஹுநீளம் வி. ௨௨௪. உய்யா-மூநு கரு-  
வ-நாநு கருவ-நாநு வி. ௨. ஸாஸ-நுவாயாநு ப்ர-கொஷ்ட-  
வி. ௨௨௪. தமம் ஷயம்மூநு தமம் வி. ௪. ஜ்யோ-மூநுயா  
யாநு ததெவ ஹி. ஜ்யோ-மூநு நீளம் வி. ௪. சுஷ்ட-கிரி-ஸ-  
ஜ்வாயாநாநாநிகா. சுநாலிகை நீளம் கை ௩௨௪. தஜ-நீ

யவை. ஹிக்கையிலிருந்து ஹருதயமும், ஹருதயத்திலிருந்து நாரி  
யும், நாரியிலிருந்து மேட்ர மூலமும் நீளம் 12 அங்குலம். தொடை  
யின் நீளம் 24 அங்குலம். முழங்கால் நீளம் 4 அங்குலம். முன்  
கால் நீளம் 24 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 4 அங்குலம். பாதத்  
தின் நீளம் 16 அங்குலம். மேன்கை நீளம் 24 அங்குலம். முழங்  
கை நீளம் 2 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 18 அங்குலம். உள்  
ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளமும் அதுவே.  
அநாமிகையின் (ஆள்காட்டி விரல்) நீளம் 4 அங்குலம் 6 யவை.  
மோதிர விரலின் நீளமும் ஆள்காட்டி விரலை ஒத்தது. கட்டை

<sup>1</sup> ஹவெஸா மாயதொம்முஷ்டம் சுநிஷ்டம் ததஜாயதம் |

<sup>2</sup> ஸாரணாஜநுஷ்டம் ஸுஷ்டம் ஷயவா விஷாரம் சூராக் || 163

சுஜாஷ்டாஜம்முஷ்டம் து ததம் வணாம்முஷ்டம் <sup>3</sup> ததம் |

உணர்வதம் <sup>4</sup> திரைத் தம் புகொஷ்டம் வணாம்முஷ்டம் <sup>5</sup> ததம் ||

<sup>6</sup> ஷணாஜம் சுதவாரம் தாரம் ததஷ்டம்முஷ்டம் ஸுஷ்டம் |

தியுக்ஷாரணாஜம்முஷ்டம் கொணாஜம் திரைத் ததம் ||

1. ஹவெஸா மாயதொம்முஷ்டம் சுநிஷ்டம் ததஜாயதம் |

2. ஸாரணாஜநுஷ்டம் ஸுஷ்டம் ஷயவா விஷாரம்

3. ததம் | 4. திரைத் தம் புகொஷ்டம் | [சூராக் |

5. ததம் | 6. ஷயம்முஷ்டம் |

ஸார. ததஜாயதம் யொர்க்கும். ஹவெஸா மாயதொம்முஷ்டம். சும்முஷ்டம் நீளம் வி. ச. சுநிஷ்டாஜம்ஸுஷ்டம் சுநிஷ்டம் ஸுஷ்டம் | ஸாரணாஜநுஷ்டம் ஸுஷ்டம் ஷயவா விஷாரம் சூராக், சும்முஷ்டாஜம்முஷ்டம் து. சுங்குஷ்டநாதியாக சுநிஷ்டமந்தமாக யவையி எ. அ, எ. சு. தத வணாம்முஷ்டம் ததம். ததம் அ வி. ரு. உணர்வதம் திரைத் தம் புகொஷ்டம் உணர்வதம் வி. க. புகொஷ்டம் வணாம்முஷ்டம் ததம். புகொஷ்டம் அ வி. ரு. ஷயம்முஷ்டம் சுதவாரம் தாரம். சுதவாரம் அ வி. சு

விரலின் நீளம் 4 அங்குலம். சுண்டுவிரலின் நீளமும் 4 அங்குலமே யாகும். கட்டை விரல் முதல் சுண்டுவிரல் ஈராக ஒவ்வொரு விரலின் அகலமும் முறையே 10, 7, 8, 7, 6 யவைகளாகும். உள்ளங்கையின் அகலம் 5 அங்குலம். மணிக்கட்டியின் அகலம் 3 அங்குலம். முன்கையின் அகலம் 5 அங்குலம். முழங்கையின் அகலம் 6 அங்குலம். புறத்தின் அகலம் (மேன்கையின் அகலம்) 8 அங்குலம்.



ததொக்கி ததும் நாவாண்முறுவாவுத் ததொண்முறு |

சுயாண் வுறாச் ஹநுஸெஷு ஐயுக் ஐயுக் ஐயுக், ததொ

[ஐயுக் || 166

கண்காண் 1 வுபுதிஷா வுறாச் கண்காண் கரு

[ஹவெக் |

கண்காணா ஹவெக் 1 ம: நாவாண்முறு ததெவ ஹி || 167

2 வுபுதிஷா விவாதிநாவாண்: கருயல் தியுக் து-

[யுக் |

1. துதிஷா |

[யுக் |

2. வுபுதிஷா விவாதிநாவாண்: கருயல் து-

ததொக்கி ததும் நாவாண்முறு ததொண்முறு | வி. அ. தியுக்கிரொ  
 ஐயுக் ஐயுக் ஐயுக் வி. ய. கெஸாணா ஹி மிரா துக்  
 கெஸாணா பற்றி ஹி வி. -2. ததொக்கி ததும் நாவாண்முறு  
 பற்றி சுயாண் விரல் 2. நாவாண்முறு குறு நாளிக்குக் கீழாக  
 குறு வி. க. ததொண்முறுயாண் வுறாச். அதுபற்றி  
 சுயாண் வி. க. ஹநுஸெஷு ஐயுக் ஐயுக் ஐயுக் ஐயுக் ஐயுக்  
 2. ஐயுக் கண்காண் ததொக்கி வுறாச் ஐயுக் பற்றி  
 கண்காண் வி. ரு. கண்காண் கரு ஹவெக் கண்காண்  
 அ. வி. 2. கண்காணா ஹவெக் ஹி: கண்காண் வி. ச.  
 நாவாண்முறு ததெவ ஹி. நாளி ரு. வி. ச. ஹி வுபுதிஷா

சிரஸ்ஸின் குறுக்களவு 10 அங்குலம். கேசாந்தத்திலிருந்து புருவம்  
 2 அங்குலம். புருவத்திலிருந்து கண் 2 அங்குலம். மூக்கிற்குக் கீழே  
 வாய் 1 அங்குலம். வாயிலிருந்து கீழ் உதடு 1 அங்குலம். மீதி  
 யுள்ள பாகம் முகவாய்க்கட்டையாகும். கண்ணின் நடுப்பாகம்  
 2 அங்குலம். கண்ணிலிருந்து கண்ணுந்தம் 5 அங்குலம். காதின் அக

சுய்யபூஜைமும்மா நாவய்யம் ஷய்வொனது || 168

ஹொம-ஹம் மஹாதுணம்மும் கீழ்மும் ஹவெச |  
கண்தாரம் வினாமா ஸ்ரீசு வாஹொஹீசா யதூயா || 169

வகஷா டஸகறா காக்ஷி: ஸவூகொருக விஷார: |  
ஸ்ரோணி தாரம் உதுஹ-மம் கபிரஷா டஸாஜும || 170  
வனாஜுமும் மிம்ஹீவ-ஹம் விபுமும் கீழ்மும் ஹவெச |

1. விஷார: |

2. கபிரஷாமும் டஸாமும் கபிரஷா |

விஷாதினாவ்ராக் கறாஹம் கறாஹம் சூஹம். வுடா-  
னத்தின் மேலே நாவா மூத்தின் அ. வி. உரு. திய-க்காக  
வி. கரு. சுயஹம்மும்மா நாவய் நாவி உசரம்  
வி. உரு. சுயம் ஷய்வொனது, சுயரத்தினுசரம் யவை சு.  
ஹொம-ஹம் மஹாசு கணம்மும் அம்மும் ஹவெச.  
ஹமாஸ்ஸ பற்றி மஹம் வி. க. மஹம் பற்றி கணம் புறப்பாடு  
வி. உ. கண்தாரம் வினாமா ஸ்ரீசு கணத்தின் அ வி. அ.  
வாஹொ ஹீசா யதூயா | வாஹொஹீசாக வி. கரு.  
வகஷா டஸகறா. வகஷஸு வி. உ. காக்ஷி ஸவூகொருக  
விஷாரம் காக்ஷி அ வி. யச. ஸ்ரோணி தாரம் உது.  
ஹ-மம் ஸ்ரோணி அ வி. யச. கபிரஷாமும்  
டஸாமும் கபிரஷா அ வி. யச. வம்மாமும்

லம் 2 அங்குலம். செவியின் றீளம் 4 அங்குலம். நர்ண நாளத்தின்  
றீளமும் 4 அங்குலமே யாகும். புடாந்தத்திற்கு மேல் நாஸாக்ரத்  
தின் அகலம் 2 அங்குலம் 4 யவை. குறுக்களவு 3 அங்குலம் 4  
யவை. நாஸியின் உயரம் 2 அங்குலம் 4 யவை. கீழ் உதட்  
தின் உயரம் 6 யவை. முகவாய்க்கட்டையிலிருந்து கழுத்து 1 அங்

உலூராவதம் ஸாமந்தரூபதம் யத்யு ||

171

ஜாநு மிலாமிகம் ஜவா ஷணாநு நனகாததி ||

வெஹ் வஸாஸு புவஹ் ஹதம் தமாநு திகுநாதத்யு ||

கருநாநாநயாநுமஸ்யு. தாநாநு மிநுணாயத்யு ||

யவா ஹம் புவேஸிந்யாயாநு தாநயாநுமஸ்யு ||

173

### 1. தாநம் மிநுணாயத்யு ||

மீமீவயு மீமீவயு வி. ரு. விவயு மீமீவயு  
 ஹவெசு. அ வி. 2. உலூராவதம் ஹம் மீஜ நீளமும்  
 அ வி. ச ஸாமந்தரூபதம் யத்யு. ஸாமந்தரூபததின் அ வி. 2  
 ஜாநு மிலாமிகம். ஜாநுவின் அ வி. அ. ஜவா ஷணாநு  
 ஜவெஹ் அ வி. சு. நனகாததிவேஹ் வஸாஸு நளகை அ  
 விரல் ச. புவஹ் ஹதம். புரவடியின் அ. வி. ரு. தமாநு  
 திகுநாதத்யு. தமாநுத்தின் அ வி. சு. கருநாநாநயாநு  
 மஸ்யு சுமஸ்யுத்தின் அ வி. 2. தாநம் மிநுணாயதம் |  
 சுமஸ்யு நீளம் வி. ச. யவா ஹம் புவேஸிந்யாயாநு புவே-

குலம். கமுத்திரிந்து கண்டத்தின் புறப்பாடு 2 அங்குலம். கண்  
 டத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் இரு தோள்களுக் கிடையே உள்ள  
 தூரம் 36 அங்குலம். வசுஸு 20 அங்குலம். வயிற்றின் அக  
 லம் 14 அங்குலம். ச்ரோணியின் அகலம் 16 அங்குலம். இடுப்பின்  
 அகலம் 18 அங்குலம்; விங்கத்தின் நீளம் 5 அங்குலம். அகலம்  
 2 அங்குலம். பீஜத்தின் நீளமும் அகலமும் 4 அங்குலம். தொடையின்  
 தலைப்பில் அகலம் 12 அங்குலம். முழங்கால் அகலம் 8 அங்கு  
 லம். முன்கால் அகலம் 8 அங்குலம். நளகையின் அகலம் 4 அங்  
 குலம். புறவடியின் அகலம் 5 அங்குலம். முன் பாதத்தின் அக  
 லம் 8 அங்குலம். கால் பெரு விரலின் அகலம் 2 அங்குலம், நீளம்  
 4 அங்குலம். ப்ரதேசிரியின் நீளம் 4 அங்குலம் 1 யவை, அகலம்

உய்யுதாபிகுபிஷ்ணாணுகெகெசாயுபாஹுமுகூய்யு |

சூரியாஜம் ஸவ்ஷடீ வந்து <sup>1</sup>யவாஃ ஸ்ரீவிஷ்ணுமும் சூரியா

நவவாழ்தாயுழ் ||

உதய-நிழல் மூலம் நம் விராசு வந்தது மூலம் நவாபுகள் ।

1. യവാശ്ശാജീവനും കൂടാട് !
2. യവാശ്ശുകെ !

பரீநீ வி. ச. வைகத்தாராயாணமும் அதின் அ வி. க. உஜ்ஜா. ஷிக நிஷ்ரான்தெகெகாலாணமுகுஷ்யம். உஜ்ஜாணமாயி நீளம் வி. கரு. அணி விரல் நீளம் வி. க. சிறு விரல் நீளம் வி. உரு. சூயாஜம் ஸஹ்ஷடீயம்யவா ஸ்ரூகி வஜம் குஜாஸி. சுமாமு சூயாஜம் யவை எ, சு, ரு, ரு, அடைவேயாவது. உலக-கூணமுகுஷீகம் ஸ்ரூகி ஸகூஜாமுயவாவுகெ | மூவிர லேற்றி கொள்கிர நவதாமுத்திலே நெட்டளவு விலக்களவு வந்தால் அதுக்குச் சொன்னபடியிலே கொள்வது. தகலக்குச் சொன்ன வில் அளவிலே ஒரு விரலுக் கொரு விரல் குரையக் கொள்வது. விசேஷம். நாலொராயாணமும் வொராவெ

1 அங்குலம். நடுவிரலின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. அதற்கடுத்த அணி விரலின் நீளம் 3 அங்குலம், சுண்டு விரலின் நீளம் 2 அங்குலம் 4 யவை. மேற்சொன்ன மூன்று விரல்களின் அகலம் முறையே 7, 6, 5 யவைகளாகும். (158—174)

**நவபாததாலம்.**

இது பதின்மூன்றாவது அத்தியாயத்தில் தாலங்கள் எண்ணிக்கை 28 எனக் கூறுகையில் கூறப்பட்டுள்ளது. நவதாலத்தில் சொஸ்விய றீள அகல அளவோடு மூன்றங்குலம் சேர்த்துக்



நாலாவயாஜம். வொராவெகம் 'ஜம்வாமதம் தயா || 175

ஹீமம் 'வசுத்யம்மாமாஜம் யாசு உயுஜம் நவதாமகம் |

'ஸ்ரேஷ்டாஜ்வலிஷாராஜி கநீயவஜயோவ்யுதெ || 176



1. வசுத்யம்மாமாஜம் | 2. வசுத்யம்மாமாஜம் |

3. ஸ்ரேஷ்டாஜ்வலிஷாராஜி |

கனவசுத்யம்மாமாஜம், ஹீமம் வசுத்யம்மாமாஜம் உயுஜம் நவதாமகம் | உயுஜம் நவதாமத்துக்கும் நெட்டளவு உத்தமத்துக்குச் சொன்னபடியே கொள்வது. விசேஷித்து அப்போ அப்போ அரையிலே ஒரு விரல் குரைவது ஊருவிலே ஒரு விரல் குரைவது. ஜம்வெயிலே ஒரு விரல் குரைவது. ஸ்ரேஷ்டாஜ்வலிஷாராஜி விஷாராஜிகள் உத்தமத்துக்குச் சொன்னபடியிலே, கநீயவஜயோவ்யுதெ, சுயம் சொல்லுகிறேன். ஹீமம் நவதாமகம் ஹீமம் நவதாமத்துக்கும் உயுஜம்

கொண்டால் நவபாத தாலமாகும். (நவபாத தாலம் என்ற பெயர் மூலத்தில் காணப்படவில்லை). இதில் தலைக்குச் சொன்ன அளவில் ஒரு அங்குலம் குறைத்துக் கொள்ளுவது விசேஷமாகும்.

நவபாத தாலத்தில் முன்றங்குலம் குறைக்க மத்யம் நவதாலமாகும். விசேஷமாக நாபி, தொடை, முன்கால் இவற்றில் முறையே ஒவ்வொரு அங்குலம் குறைக்க வேண்டும். உத்தம நவதாலத்திற்குச் சொன்ன அகலத்தையே மத்யம் நவதாலத்திற்கும் கொள்ளவேண்டும்.

சுயம் நவதாமம் ||

ஹிதா நானுஜரொ ஹிதா நானுஜரொ ஹிதா நானுஜரொ ||

ஜம்வாயாஜமும் ஹிதா 'செஷம் உபநிஷத்' || 177

வாஹாஜிதா விஸாது தசு யவதபவிஹிதசு ||

சுஷ்யொரொஹிதா சுஷ்யொரொஹிதா சுஷ்யொரொஹிதா ||

<sup>3</sup>ஹிதாஜமும் ததள செஷாஜமும் உபநிஷத் ||

1. செஷம் | 2. சுபி செஷாதுகே | [ஹிதசு ||

3. ஹிதாஜமும் ததொ செஷா ததபநிஷத்.

தோடே நெட்டளவு ஒக்கும். செஷம் ஹிதா நானுஜரொ நடுவே ஒரு விரல் குறைவது. செஷாஜமும் ஒன்றே அரைக்கால் குறைவது ஹிதாவிலே ஒரு விரல் குறைவது. வாஹாஜிதா விஸாது தசு யவதபவிஹிதசு | வாஹாஜிதாவிஸாதுத்திலே இரண்டு யவை குறைவது. சுஷ்யொரொஹிதா சுஷ்யொரொஹிதா சுபிசெஷாதுகே. ஹிதாஜமும் ததொ செஷா ததபநிஷத் ஹிதசு. சுஷ்யத்தினாலும் வயிற்றிலும் செஷா-ணியிலும் சுபியிலும் ஹிதாஜமும் அகலத்திலும் செஷத்தி-ல் அகலத்திலுறையிரல் குறைவது. செஷம் வகுவுவசு

ஹித நவதாமம்.

இவரி அதம நவதாலத்தைச் சொல்லுகிறேன். மத்யம் நவதா-லத்தில் கூறப்பட்ட நீளத்தைக் கொள்ள வேண்டுமாயினும், ஹிக்கைக்கும் நாயிக்கு மிடையே உள்ள நீளத்தில் 2 அங்குலம் குறைவாகவும், தொடையில் 1 அங்குலம் குறைவாகவும், முன்-காலில் ஒரு அங்குலம் குறைவாகவும் கொள்ள வேண்டும். மேன்-கை முதலியவற்றின் அகலத்தில் 2 யவை குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இது நவதாமத்தின் நடுவு, வயிறு, ச்ரோணி, இடுப்பு.

செஷம் வகுவுவகுஜிஷம் ஹீஜாநய வக்யுதெ || 179

### ஹீஜாநய ||

கெஸாநாசு வஜ்ஜம் வாயுயுமம் ஹம் வுடாவயி |  
 வுடாஜிநு ஹீஜாநாயம் வவயுயுமம் கெஷுதெ மஹி ||  
 செஷம் வுமவவகுஜிஷம் ஜாயா ததிராயுதெ |  
 ஸீவாஜோவித்யுமம் வஹி (கரு) கடுவாயிஜி, யு || 181

1. வகுவுவகுஜிஷம் | 2. செஷம் வுமவவகுஜிஷம் |

ஜிஷம் ஹீஜாநய வக்யுதெ, ஹீஜாநம். செஷித்துள்ளது  
 நவதாயத்தில் சொல்லப்பட்டது. ஹீஜாநம் சொல்லப்படுகிறது.  
 கெஸாநாசு வம்மம் வாக்யுமம், கெஸாநம் வி. ச. ஹ. வு  
 மம் வுடாவயி வுடாவயியாக வி, ச. வுடாஜிநு ஹீஜா  
 நாயுமம் ஹம் வும வு. ந. வவயுயுமம் கெஷுதெ மஹி.  
 ஹீஜாநுக்கு மஹிமான்ம வேண்டாம். செஷம் வும வவகுஜி  
 ஷம் ஜாயாநம் நீக்கி நின்ற நீளம் வுமவவகுஜாநத்தோடொக்கும்.  
 ததிராயுதெ. அகலத்தில் விசெஷஞ் சொல்லப்படுகிறது.  
 ஸீவாஜோவித்யுமம் வஹி. ஸீவை அகலம் வி, சு: ஜோஸ்

தொடை, முழங்கால் இவற்றிற்கு உத்தம நவதாலத்தில் சொன்ன  
 தைவிட 4 யவை குறைவாக அகலத்தைக் கொள்ள வேண்டும்.  
 மீதியுள்ள அளவுகள் மத்யம் நவதாலத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்  
 கின்றன. (175-179)

இனி நவதாலத்தில் ஸ்திரீமானத்தைச் சொல்லுகிறேன்.  
 கேசாந்தத்திலிருந்து நேத்ர ஸங்கமம் வரையில் 4 அங்குலம்  
 4 யவை. அதிலிருந்து முக்கின் நுனி வரையில் 4 அங்குலம்.  
 நாஸாபுடத்திலிருந்து முகவாய்க்கட்டை 3 அங்குலம் 4 யவை.

உணர்வியல் திரைத் தூய-ல் வடிவவயமும் தருடி |

யவொருவிபுறாண்புகாம்புறா: செஷாம்பவிஷ்டுதி: ||

\* நவாயுதாவுஷீஜநதாராயுடாஹுஷீநக்டு | -

வாடிக்கையாளர் விபரம் பதிலாகப் பெறும் வாரியம்.

[வசு || 183

\* நவாயுதானெ ஹீஜாம் தாநாயுதாமுஹீநகடி |

[illegible]

ஸ்த்ரீகளுக்குக் கழுத்தின் அளவு சொல்லப்படுவதில்லை. மீதியுள்ள நீள அளவுகள் யாவும் புருஷமானத்தைப், பேராலவே யாகும்.

அகலத்திலுள்ள விசேஷங்கள் :—கழுத்தின் அகலம் 6 அங்குலம். தோள்பட்டையின் அகலம் 6 அங்குலம். முழங்கையின் அகலம் 5 அங்குலம். மணிக்கட்டின் அகலம் 3 அங்குலம் 4 யவை. உள்ளங்கையின் அகலம் 4 அங்குலம் 6 யவை. விரல்களின் அகலம் மத்யம நவதாலத்தில் கூறிய அளவை விட ஒரு யவை குறையும். மற்ற அங்கங்களின் அகலமானது நவார்த்த தாலத்தில் சொன்ன ஸ்திரீ மானத்தை விட 4 யவை குறைவாக இருக்க வேண்டும். கால் விரல்களின் அகலத்தை ஒரு யவை குறைவாகக் கொள்ள வேண்டும். மற்ற மானங்கள் யாவும் முன்பு கூறப்பட்டுள்ளது போலவே கொள்ள வேண்டும். (180—183)

(180-183)



சுவடிகளையும் ||

உதர்ஷதாமு |

சுவடிதாறுசூழ் வஞவழி ஸ்ருஷ்டம் வசெழு விதாஹ !

பரிபொலாஹம் விஜயதாயகம் ஜவகேசுரபாஸாந்தரம் || 184

ஸ்ரீவாயாழ் சூரதூய-ஓ உவாயாழதூயம் தநுஃ !

அவ்விஷயம் நாயாஜி ஒரு ஜாநு கிரகதூதர் || 185

ஜெனெராலுஷாசாயாஜி (வாடி) ஜாதுவாஜம் உத்யா

வொஹ் ஸெஷ் வுரொஹ் வசு. பாதாங்குலி அகலத்தில் அக  
லத்தில் ஒரு விரல் குரைவது. சஷ்டதாஹம் உத்தா சஷ்டதாஹ  
சுரஹ் வஹ் ஸெஷ் வசுஷ் விதாஹம். உத்தமம் சஷ்ட-  
தாலத்தை ஸ்ரீமாதேவ சொல்லுகிறேன். ஸீரொஹ் மிதா-  
சுரஹ் ஸீரஸ்தா வி. உஹ். உவஹ் காதஸ்தாஹம். உவஹ்  
விதக. ஸீவாஹ் ஸ்ரீமாதேவ விதாஹம் ஸீவாஹ் வி. ஹ். உ-  
வாஹ் சுரஹ் தக. ஹ் ஹ் மஹ் மஹ் மஹ் மஹ் மஹ் மஹ்  
மக. மக. மக. மஹ் மஹ் மஹ் மஹ் மஹ் மஹ் மஹ் மஹ்  
வி. உஹ். ஜாஹ் ஸ்ரீமாதேவ. ஜாஹ் வி. ஹ். ஜஹ் மஹ்  
ஸாஹ் ஜஹ் ஜஹ் ஜஹ் ஜஹ் ஜஹ் ஜஹ் ஜஹ் ஜஹ்  
வாஹ் ஜாஹ் ஜஹ் ஜஹ் ஜஹ் ஜஹ் ஜஹ் ஜஹ் ஜஹ்

**அவ்ந்த தரலம்.**

ஹே ப்ரம்ஹாவே! முறையாக உத்தம அஷ்டதாலத்தின் அளவுகளைக் கூறுகிறேன்; கேள்! சிரஸ்ஸானது 2 அங்குலம் 4 யவை. முகத்தின் நீளம் 11 அங்குலம். கழுத்தின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கழுத்திலிருந்து ஹ்ருதயமும், ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபியும், நாபியிலிருந்து யோரியும் ஒவ்வொன்று 11 அங்குல தூரமாகும். தொடையின் நீளம் 22 அங்குலம். முழங்கால் நீளம்

ஊர்வொடொக்கும் வாஹு. சுருவொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

1. ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

2. ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

3. ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

ஹொம்

ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம் ஹொம்

3 அங்குலம். முன்கால் நீளம் தொடையின் அளவாகும் : அதா

வது 22 அங்குலம். பாதத்தின் நீளம் முழங்கால் யொக்கும் :

அதாவது 3 அங்குலம். மேன்கையின் நீளம் தொடையைப் போல்

22 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். முன்கையின்

நீளம் 17 அங்குலம். உள்ளங்கையின் நீளம் 6 அங்குலம். நடு

விரலின் நீளம் 5 அங்குலம். ஆள்காட்டி விரலின் நீளம் 4 அங்கு

வாஹோரயஹோலஹாம் மதாராணி நவதாருவசு || 189

வஹாம் மூருவிஸாறும் ஷோஷ்யம் \* ரஸம் (தா) வாயக்ஷு |

† உவஹு விஹும் நெத்ரு உவாஹம் (வ) ஷுமணக்ஷு 190

வதாஷுஸயவாயம் ஸுாஸ தஹம் தஹு விஹுதீ |

கேஸாணாஸ ஹு விஸாஹு ஸுாஸ ஷுக்ஸஹுதம் ஷுஜ்-

[மம் ததீ || 191

\* ரஸம் வாயக்ஷு |

† உவஹு விஹும் நெத்ரு உவாஹம் ஷுமணக்ஷு |

முதலாக அ யவை சு,..., அ, எ, றி அடையே ஆவது. ஹு மம்-  
வகம் கறா | தறுத்தினகலம் வி. உ. வாஹோரயஹோலஹாம் ம-  
ணாராணி நவதாருவசு. வாஹுவுக்குக் கீழுள்ள சுமம் மளி  
னகலம் நவதாருத்தில் சொன்னபடியே கொள்வது வஹாம்-  
மூருவிஸாறும் ஷோஷ்யம். ஷோஷம் உஹம் வி. எ. ரஸம் வா-  
யக்ஷு உவஹு விஹும் உவ விஹாரம் வி. கூறு. நெத்ரு-  
உவாஹம் ஷுமணக்ஷு வதாஷுஸ யவாயம் ஸுாஸ நெத்ரு-  
வஹுதீராக உவாஹமானது வி. மிசு. யவை கஹு. தஹம்  
தஹு விஹுதீ விஹாரம் அது சம்பாதிப்பாவது. கொஸாண

லம் 4 யவை. அணிவிரலின் நீளமும் 4 அங்குலம் 4 யவை. சுண்டு  
விரலின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கட்டை விரலின் நீளமும்  
3 அங்குலம் 4 யவை. பெருவிரல் முதலாக மற்ற விரல்களின்  
அகலம் முறையே 9, 7, 8, 7, 5 யவைகளாகும். கைத்தலத்தின்  
கனம் 2 அங்குலம். பாஹுக்குக் கீழே ஹஸ்தப் பகுதிகளின் அக  
லம் நவதாலத்தில் சொல்லியபடி கொள்ள வேண்டும். (184-189)

மேன் கையின் அகலம் 7 அங்குலம். முகத்தின் அகலம் 9 அங்  
குலம் 4 யவை. நேத்ரகுத்திரமாக முகாந்தம் 14 அங்குலம்  
1½ யவை. அதே இடத்தில் கண்களின் ஓரங்களின் நடுவே அகலம்

வாடும் வாடாபிதநுஷ்டாயக நுஷ்டாக்ஷம் கண்தாநகடி ।

(ஸத்)மும் உத்யமும் வெராகம் வராததெனவ உ.)

திரியவம் ஸுராக் மனம் \*கணம் (விஷ்ணுதில்) ஸக்தாருகம்.

மெதுராயாவலம் சுண்தாரம் விமுணராயதழ் || 193

\* கண-ம் ஸவரூபதுகம் ।

ஐ-சி மீளத் தாவுஷாக் கொலாதம் பற்றி ஐ-சி வி. அ. ஜேக்  
ஸும்தும் அமாமும் ததீ ஜேக் வகுத்தான வி. ௨. வாடும்  
வாடாபநாவாஜு ருஜூகாம். வாடும்வி. ௨. வாடும் பற்றி  
ஹனுஸ்ஸு வி. கஇ. கணோதகம் | வி. ந யவை ந. சூய்வம்  
வூசு மஹம் மஹம் யவை ந. கணோ வவூஜாதகம் சுண்-  
விஷாரம் வி எ. நெத்ராபாஜ வஜம் சுண்டதாரம் மிமுண்-  
தாயதம். நெத்ருவகுத்துக்கு மேலாக சுண்டதாமது வி. ௨.

7 அங்குலம்  $\frac{3}{4}$  யவை. கேசார்த்தத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலம். புருவத்திலிருந்து த்ருக்குத்திரம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து மூக் கின் நுனி 3 அங்குலம் 4 யவை, அங்கிருந்து முகவாய்க்கட்டை 3 அங்குலம் 4 யவை.\* கண்டத்தின் உயரம் 3 அங்குலம் 3 யவை. அதற்கு மேல் கழுத்து 3 யவை. கண்டத்தின் விஸ்தாரம் 7 அங் குலம். நேத்திரத்தின் நீளமே காதின் அகலமாகும். நீளம் அக லத்தைப் போல் இரு மடங்காகும். கர்ண நாளத்தின் நீளம் 4 அங் குலம். கர்ணத்திற்கும் நேத்திரத்திற்குமிடையே இடைவெளி

\* முஸ்திபுள்ளப்படி மொழியெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆகிலும் 1844-ல் உத்தரம் பரிசாஜாஹ் ஸீதாநாயக் காவலாகையால் என்வாறு முகம் 11 அங்குலம் ஆகும். அந்தநாளானது மதுஷ்யக்கூடகான் அளவுகள் ஆகும். அதனால் கோத்தத்திரிந்து புருவம் 3 அங்குலமும் புருவத்திரிந்து திருக் குத்திரம் 1 அங்குலமும் இருக்க வேண்டும் என்பது எனது அணிப்பு.















சுயலாஷ்ட தாமஸு ||

உயிர்வெய்து காமமுறும் ஹீநா தநாவகாமமுறுகையது |

(ஊராடுவகாங்குறா ஸ்ரீநா ஜுவாயாங்குறா தயா) || 207

(ஹீனம் ஸ்ரீராமம், வெபாசூ) உயுஜியவம் ததெ ।

உதழ வவதாறு ||

சுய ஸ்ரவணம் ஸக்ததாம் வகெந்நாநவிலாநிக் || 298

சுய உபவக்ஷிதே ! ..... டுகிறேன். உபவக்ஷி-  
தா. மூலம் ஹீநம் முகத்திலே ஒரு விரல் குரைவது. தமா-  
வெகா. மூலக்ஷயம். தமாஸ்ஸிலே ஒரு விரல் குரைவது.  
ஊறுவிலே ஒரு விரல் குரைவது. ஜாவெய்யிலே ஒரு விரல்  
குரைவது. உபுதேயவம் ததே. உபுதேத்தில் அகலத்திலே  
இரண்டு யவை குரைவது.

உதவி வலுவாகியுள் |

பெருவு ஸ்ரீவக்ஷதா மும் வகைநூல் பாடவல்லாறிகம் । உத்தமம்  
ஸ்ரீவக்ஷதாவஞ் சொல்லுகிறேன். சிவராம்புலாயும் சிவாஸ்தா வி. க.

**அதம அஷ்டதாலம்.**

இனி அதம அஷ்டதால அளவுகளைச் சொல்லுகிறேன். முகத்தில் ஒரு அங்குலம் குறைவு. உடலில் 1 அங்குலம் குறைவு. தொடையிலும் முன்காலிலும் ஒவ்வொரு அங்குலம் குறைவு. அகலத்தில் மத்யம அஷ்டதாலத்தைக் காட்டிலும் இரண்டு யவை குறைவு. (206—208)

**உத்தம சப்ததாலம்.**

உத்தம சப்ததால அளவுகளைச் சொல்லுகிறேன். சிரஸ்ஸ்-  
2 அங்குலம். முகம் 11 அங்குலம். கண்டம் 9 அங்குலம். கண்

ஸிரொம்முமும் சுவா ருஜொம்முமும் கண்ணம் திரை சூகடி |  
 .நாஸுணம் விம்ஸஜம்முமும் யொ நிதகுவ சுரா டிஸ || 209

ஊரூ ஜாநு சுரா <sup>1</sup>ஜ்வெவவ-தூ துயூ ஜாநுவதூயடி |  
<sup>2</sup>நவவம்ஸெவ்ஷஷலாம வநூஸி நம்முமெவ்ஷதா: || 210

<sup>3</sup>சுவம்வெவவரொஜ்யும் ஸ்ரொணூஞரூ ஜாநுஜ்விகா: |

1. ஜ்வெவவ-தூ துயூ ஜாநுவதூயடி |
2. நவவம்ஸெவ்ஷஷலாம வநூஸி நம்முமெவ்ஷதா |
3. கூகரம் யரொ ஜ்யுத ஸ்ரொணூஞரூஜ்விகா |

சுவம் ருஜொம்முமும் முகம் வி. யக. கண்ணம் திரை சூகடி  
 வி. ந. நாஸுணம் விம்ஸஜம்முமும் நாஸுணமாக வி. உய.  
 யொநிதகுவ யொநி வி. கூ. சுராடிஸ ஊரூ வி. உய. ஜாநு  
 சுரா ஜாநு வி. உ. ஜ்வெவவ-தூ துயூ ஜ்வயொடொக்  
 கும். ஜாநுவதூயடி தம் வி. உ. நவவம்ஸெவ்ஷஷலாம-  
 வநூஸி நம்முமெவ்ஷதா. கூகரம்யரொ ஜ்யுத ஸ்ரொ-  
 ணூஞரூஜ்விகா | கண-த்தின்.....உஜ்ஜம் அ. வி. ரு.  
 ஸ்ரொணி அ வி. அ. ஊரூ அ வி. ச. ஜ்வெவ அ. வி. உ.

டத்திலிருந்து நாபி வரையில் 20 அங்குலம். நாபியிலிருந்து யோநி  
 9 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 20 அங்குலம். முழங்கால்  
 2 அங்குலம். முன்கால் தொடையைப் போல் 20 அங்குலம். பாத  
 தலம் 2 அங்குலம்.

முகத்தின் அகலம் 9 அங்குலம். வசுஸ்தலத்தின் அகலம்  
 6 அங்குலம். வயிற்றின் அகலம் 5 அங்குலம். ச்ரோணியின் அக  
 லம் 8 அங்குலம். தொடையின் அகலம் 4 அங்குலம். முழங்கால்  
 அகலம் 3 அங்குலம். முன்கால் அகலம் 2 அங்குலம். இந்தப்

வனவம் செஷம் ஹி வெவஸாஹம் செஷமெஹி விவக்ஷ-

[நெண்:] 211

—o—o—o—

ஷட்த தாயு ||

உதத ஷட்த தாயு |

ஷட்ததாபெருகம் ஸிரொஜாதா உவம் வணுகராயதய |  
கணு(து)தூமாயம் \*தவூரொதூதம் டஸகொருசு ||  
ஊரகு வராவூரஸாஹம்மூராயதள ஜாமு திராதுசு |

\* தவூரொதூதம்.

வனவம் செஷம் ஹி வெவஸாஹம் செஷம் விவக்ஷநெண்  
இப்படியே வஸததம் விசெஷித்துக் கொள்வது.

உஷட்ததாயு |

உஷட்ததாபெருகம் ஸிரொஜாதா ஷட்ததாயுத்தில்  
ஸிரொஜாம வி. க. உவம் வணுகராயதம் உவம் வி. யி.  
கணு தூமாயம் கணு வி. க. தவூரொதூதம் டஸ-  
கொருகம். அதுபற்றி யோனி முடிவாக வி. உயி. ஊரகு  
வராவூரஸாஹம்மூராயதெ ஊரகு வி. யி ஜாமு திர-

படியே பைசாசங்களுக்கும் அளவுகளைக் கொள்ளவேண்டும்.  
மற்றவைகளை அறிவாளிகள் ஊகித்துக் கொள்வார்களாக.

உத்தம ஷட்தரலம்.

ஷட்தரலத்தில் சிரஸ்ஸு 1 அங்குலம். முகம் 10 அங்குலம்.  
கண்டம் 3 அங்குலம். கண்டத்திலிருந்து யோனி முடிவாக 20 அங்-  
குலம். தொடையின் நீளம் 18 அங்குலம். முழங்கால் நீளம்  
3 அங்குலம். முழங்கால் நீளமும் 18 அங்குலம். பாதத்தின் உய



ஜனவொருவெழுதா(யா)ததும் ஜா.நுவலம் 8தத, || 213

ந்ரொத்விவ்மெ கூஷெ தாரதய-ம்-மொ நக்ய ।  
 \*வம்சஜ்ஞாநத்ம் வ்யஷெ ககூஷொ நவஜாதக்ய ॥ 214

உரொ நாவாவுஊறு ஂடிதும் வடிதம் ஹவெசு ।  
ஸெஷாம் தநவதுயம் தருகெளம்முருக்கியு ॥ 215

\* வம்ஸஜ்ஞோநதஃ பூஷெ ககூஷெ நவவ த்ருக் |

உத்தரம் ஜாநா வி. க. ஜெவாருஸாபுலா ஜெவெ  
ஜெருவோடொப்பது. தம ஜாநாஸஜம் உதம். தம ஜாநா  
வோடொக்கும். நரொகூவிவாடு காவெ ஜ தாஸஜ-  
மாவொகம். நரர்க்குச் சொன்ன அகலத்திலே அரை விரல்  
குரைய அகலமாவது. வஸஜெணூ நதீ வுஜெ ககூஜொ நவ  
வதூகம் வஸஜெணூ உசந்திருப்பது கழுத்து ஒன்பது விரல்  
உயர்ந்திருப்பது. உரொநாவாஸஜம் உஜெஜா மும் வஜநா  
வெவெ. சிரஸ்ஸு நாளியோடொக்கும். முகம் மேனோக்கி  
இருப்பது. ஜெவாஜம் நரகூ காயகூ நீக்கி நின்றது எல்லாம்  
மனுஷ்யர்க்கும் போலே செய்வது. தமஜெகாமாமுகபம்

ரம் 3 அங்குலம். ஆக மொத்தம் உத்தம வுட்தாலமானம் 78 அங்குலமாகும்.

மனிதர்களுக்குச் சொன்ன அகல அளவுகளிலிட 4 யவை குறைத்துக் கொண்டால் அதுவே உத்தம வுட்தாலத்தின் அகல ப்ரமாணமாகும். முதுஞ்சுக் கெண்டையைக் காட்டிலும் (பிடரி யைக் காட்டிலும்) முதுகெலும்பு 9 அங்குலம் உயர்ந்திருக்கும். வகடிஸ்தலமானது முக்கிற்குச் சமமாக நிற்கும். முகம் மேல் நோக்கி இருக்கும். மீதியுள்ள அங்கங்கள் எல்லாம் மனிதர்களுக் குச் சொன்ன அளவில் இருக்கவேண்டும். ஆனால் பாததலத்தின் நீளம் மட்டில் 1 அங்குலம் குறைவாக இருக்கும். (212—215)

உயுஷ்டசொழியாய் ||

\* வனகாம்புமும் உவெ ஹீ நம் தநாவெகாம்புமுகுஷ்யம் |  
ஊராவெகம் து ஜ்வாயாம்புமும் உயுஷ்ட ஹவெசு || 216

சுயுஷ்டசொழியாய் |

தருஜாநுதநுதீவாஷ்டாம்புமொநம் து உயுஷ்டசு |  
சுயுஷ்ட ஹவெசு துமும் வனதாவுஷ்டசொழியாய் || 217

\* வனகாம்புமும் உவெ ஹீ நம் | † உயுஷ்டசு |

வனகாம்புமும் உவெ ஹீ நம் தநாவெகாம்புமுகுஷ்யம். உயுஷ்ட  
ஷ்டசொழியாய்தில் தாவு நீளத்தில் ஒரு விரல் குரைவது, உவத்  
திலே ஒரு விரல் குரைவது, தனுவினிலே ஒரு விரல் குரைவது,  
ஊராவெகம் து ஜ்வாயாம்புமும் உயுஷ்ட ஹவெசு, ஊறு  
விலே ஒரு விரலும் ஜுவெயயிலே ஒரு விரலும் குரைவது, தரு  
ஜாநு தநுதீவாஷ்டாம்புமொநம் து உயுஷ்டசு, சுயுஷ்ட  
ஹவெசு துமும் வனதாவுஷ்டசொழியாய்தில் சுயு(உ)ஷ்டசொழியாய்த்  
திலே உயுஷ்டத்துக்குச் சொன்ன அளவிலே தமும் ஜாநு  
தீவைகளிலே ஒரு விரல் குரையக் கொள்வது, ஆகலமொக்கும்.

மத்யம ஷுட்தாலம்.

உத்தம ஷுட்தாலத்தை வீட மத்யம ஷுட்தாலத்தில் முகம்,  
தனு, (தொண்டையிலிருந்து மேட்ராதம் வரையில் உள்ள  
பாகம்) தொடை, முன்கால் இவைகளின் நீளம் 1 அங்குலம்  
குறைத்திருக்கும்.

அதம ஷுட்தாலம்.

அதம ஷுட்தாலத்தில் மத்யமத்துக்குச் சொன்ன பாதத்தின்  
உயரம், முழங்கால், தனு, கழுத்து இவைகளின் நீளத்தில்  
ஒரு அங்குலம் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மத்யாதம.

வழிதாழ்வு |

உதடிவாங்கி தாறுழி |

கூறும் வழி' ஹிரா (பா.பா) கெஸானா (சு)டிசு கிரியாகு-  
[சுடி]

ஸாயுதம்(நாஸா) உடம் துறும் உடாஜுஜாக்கை  
[ஹதூ: || 218]

தீவாழ்நீதும் மதுமயகார நகராஷ்டுமநிலி: சூரகச |  
 \* ஹிகாபெந ஹுஷ்யம் தவாச நானி நகர்வெஸு ஜெயக்ய ||

\* ஹிகாய்ஷ்யுஷ்யம் தவாஸ நாவிகாஸெஸு நெயுக்ஷு ।

**வழிதரம்** :

வாழ்தாரும் சொல்லுகிறேன். சும்மாவும் பூரணியிரா  
யிரண்டு க. செலாஜா டீக்க திரிதாதகம் வாலு-  
செலாஜாம், பற்றிடீக்க விரல் நடு. தாவடம் தாயும் அது  
பற்றிப் புடமொக்கும். வாடாஜாஜாக்காக ஹநு வாடம்  
பற்றி ஹநுவம் வி. க. நீவாழ்ந்தும் மூடியாம நீவை  
வி. உ. ருத்ராவுஷ்டுமினி: குளாக், விக்ராய ஹடி  
தவாஸ்க நாணி ஜாவெ ஸ்டெயுக்! ஹடி வி. கூ.

ஷுத்தாலத்திற்கு அகலப்ரமாணங்கள் உத்தம ஷுத்தாலத்தைப்  
போலவே கொள்ளவேண்டும். (215-217)

ஊர் உவம் ஜாநு கரு ஜவா ருஜா ம்மாயதா !

ராஜா கரு ஹவெசு வனுகராயாஜ தம ஹவெசு || 220

\* வதுதொழைய: 1 வதுதொழைய: 1 வதுதொழைய: 1

தம ஹம யம ம்மாயதாஜ வுஜெசரி || 221

† சநாதி வ திரா திராஜா கநிஷாஜெசு திரெசு !

\* வதுதொழைய: 1 வதுதொழைய: 1 [ஜெசு !

† தஜசரி வ திரா திராஜெசு கநிஷாஜெசு திரெசு

அதுபற்ற ஹமஸு நாலி வி. அ. அதுபற்ற ஜெசு  
வி. எ. ஊர் உவம். ஊர் வி. ம. ஜாநு கரு. ஜாநு  
வி. உ. ஜவா ருஜா ம்மாயதா. ஜெசு வி. ம. "வது  
கரு ஹவெசு வாஜம் வி. ம. வனுகராயாஜ தம ஹவெசு,  
தமநீளம் வி. ம. வதுதொழைய: 1 வதுதொழைய: 1  
நீளம் வி. ம. வுஜெசு வவகொகொ. வுஜெசு  
வி. ம. தம ஹம தம வி. ச. யமம்மாயதாஜ  
ம்மாயதா நீளம் வி. ச. வுஜெசரி தஜசரி வ திரா திரா-  
ஜா வுஜெசரிதிரும் தஜசரிதிரும் வி. கரு. கநிஷாஜெசு

9 அங்குலமாகும். ஹருதயத்திலிருந்து நாபி 8 அங்குலம். நாபி  
யிலிருந்து மேட்ரார்த்தம் 7 அங்குலம் நீளமுமாகும் தொடையின்  
நீளம் 12 அங்குலம். முழங்காலின் நீளம் 2 அங்குலம். முன்  
காலின் நீளம் 11 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 2 அங்குலமும்,  
நீளம் 10 அங்குலமும் ஆகும். மேன் கையின் நீளம் 14 அங்குலம்.\*  
முன்கையின் நீளம் 10 அங்குலம். கைத்தலத்தின் நீளம் 4 அங்கு  
லம். நடு விரலின் நீளம் 4 அங்குலம். ஆள்காட்டி. விரல், அணி

\* முகத்தில் முழங்கையின் நீளம் சொல்லப்பட வில்லை. முழங்கையும்  
சேர்ந்து மேன் கையின் நீளம் 14 அங்குலம் என கூறியிருக்கும்.



\* ஸாயுத்தி: விவதாஸ்துஷ்டா தூவிவிபுஸாஸு க்ரஹஸு ||

தருபுகொஷ்குலவபுர வாமுதநா, உவவிஷ்டுத: |  
கஷ்டாஜுநாபு கண்து ததம் ஸவாஸுமும் ஹவெசு ||

ஜமதூஸா வ ஜமதி ஹிதூஸாஜும விஷ்டுத: |  
உரவெசா ஜுரஸுரணிகுடிநா ஸுரதூயா க்ரஹ ||

ஹுரஜாநு (க) ஜவாநா + நனகா தமயொஸ்துதி: |

\* தூயுரி வதாஸ்துஷ்ட

+ நனகாயா தமயொஸ்துதி: |

தூயுரி. கநிஷ்டுதும் அங்குஷ்டுதும் வி. க. தூயுரி  
வதாஸ்துஷ்டா தூவிவிபுஸாஸு க்ரஹஸு, தமயுபுகொஷ்கு-  
லவபுர வாமுதநா. தலத்தின் அ வி. க. தூ. புகொ-  
ஷ்டு வி. உ. க்ரவபுர வி. ச. வாமுதநா வி. ரு.  
உவம் விஷ்டுதிரவாஸுமும் உவத்தின் விஷ்டுதம்  
வி. அ. கண்து ததம் ஸவாஸுமும் ஹவெசு கண்துதின்  
அகலம் வி. எ. ஜமதூஸா வ ஜமதி ஹிதூஸாஜும விஷ்டு-  
த: , உரவெசா ஜுரஸுரணிகுடிநா ஸுரதூயா க்ரஹ.  
உரஸுதின் அ வி, உ. வயற்றின் வி உ. ஸுரணி அ வி. உ  
கடி அ வி. ய. ஹுரஜாநுஜவாநா நனகாயா

விரல் இவற்றின் நீளம் 3 அங்குலம் 4 யவை. கண்டுவிரலும்.  
கட்டை விரலும் 3 அங்குலம் நீளமுடையவை.

கைத்தலம், முன்கை, முழங்கை, மேன்கை இவற்றின் அகலம்  
முறையே 3 அங்குலம் 4 யவை, 2 அங்குலம், 4 அங்குலம், 5 அங்-  
குலம் ஆகும். முகத்தின் அகலம் 8 அங்குலம் 4 யவை. கண்டத்-  
தின் அகலம் 7 அங்குலம். வக்ஷஸ்தலத்தின் அகலம் 12 அங்குலம்.  
வயற்றின் அகலம் 10 அங்குலம். ச்ரோணியின் அகலம் 12 அங்

சுஷ்டமாயத்ரிவெஹி ஷணா தூவியபுயா குபு || 225

உபுபவன்தாமு |

\* ஹிகாநாஸுனரெ ஐத்ராபயஉராவயாஹு |  
ஜுவாயாஜுமும் ஹீகம் உபுப தாரம் வுரொகுவசு || 226

\* ஹிகாநாஸுனரெ ஐத்ராபயஉராவயாஹு |  
† உபுப தாரம் வுரொகுவசு |

தமயொவ்விதி, சுஷ்டமாயத்ரிவெஹிஷணா தூவியபு-  
யா குபு, ஹு ஜாநு ஜுவா நவகா தம்களுக்கு அ-  
வி. அ, சு, ச, ந, சு ஆவது. ஹிகாநாஸுனரெ  
ஐத்ராபயராவயாஹுமும், ஜுவாயாஹுமும் ஹீகம் உபுப-  
உபுபவன்தாமுத்துக்கும் உத்தமத்துக்குச் சொன்ன அள-  
விலே ஹீகை நாவிகளுக்கு நடுவே இருவிரல் குரைவது  
ஹுவிளே ஒரு விரல் குரைவது, ஜுவெயிலே ஒரு விரல்  
குரைவது. தாரம் வுரொகுவசு. அகலம் உத்தமத்துக்குச்

குலம். இடுப்பின் அகலம் 13 அங்குலம். தொடை, முடங்கால்,  
முன்கால், நளகை, பாததலம் இவற்றின் அகலம் முறையே 8, 6,  
4, 3, 6 அங்குலமாகும். (218—225)

மத்யம பஞ்சதாலம்.

மத்யம பஞ்சதாலத்தில் உத்தமத்திற்குச் சொன்ன அளவு  
களில் தொண்டைக்கும் நாபிக்கும் இவையேயுள்ள தூரத்தில்  
இரண்டங்குலம் குறைவாகவும், தொடையிலும், முன்காலி-  
லும் ஒரு அங்குலம் குறைவாகவும் கொள்ளவேண்டும். உத்தம  
பஞ்சதாலத்திற்குச் சொன்ன அகலத்தையே மத்யமத்திற்கு  
கொள்ளவேண்டும். (226)

சுயஜ வஹ்தாஸு ||

\* தநள ஸாஸ்திரம்மும் ஹீநம் ஜ்வாவெகம் வத்யுப-வ்யு |  
ஜ்வாபாஸ்திரம் ஹீநம் ஹீநம் தஜ்ஜததாஸு || 227

ஸவ-பாஸ்திரம் ததெஹ்யுப-பவொநம் விவ-பும் ஹவெசு |  
காயாஸ-ஸாஸ்திரம் வத்யுப-பவொநம் || 228

\* தநள ஸாஸ்திரம்மும் ஹீநம் ஜ்வாவெகம்  
வத்யுப-வ்யு |

சொன்னுப் போலே கொள்வது. தநள ஸாஸ்திரம்மும்  
ஹீநம் ஜ்வாவெகம் வத்யுப-வ்யு, ஜ்வாபாஸ்திரம் ஹீநம்  
ஹீநம் தசு ல-ததாஸு | சுயஜ-வ-பத்யத்துக்கும் ஜ்ஜத்  
துக்கும் சொன்ன அளவிலே தநஸ்ஸளிலே ஒரு விரல் குரை  
வது. ஊருளிலே ஒரு விரலும் ஜ-வெயிலே ஒரு விரலும்  
குரைவது. ஸவ-பாஸ்திரம் ததெஹ்யுப-பவொநம் விவ-பும்  
ஹவெசு எல்லா அங்கத்தில் அகலத்தில் நாலு யவை குரை  
வது. காயாஸ-ஸாஸ்திரம் காயாஸம், கரத்தினீளம் காயா

அதமபஞ்சதாலம்.

அதம பஞ்சதாலத்துக்கு மத்யமத்திற்குச் சொன்ன அளவு  
களில் தொண்டைக்கும் மேட்ராந்தத்திற்கும் இடையேயுள்ள  
தூரத்தில் 1 அங்குலம் 4 யவை குறைவாகவும், தொண்டையின்  
நீளத்திலும் 1 அங்குலம் 4 யவை குறைவாகவும், முன் கால் நீளத்  
தில் 1 அங்குலம் குறைவாகவும் கொள்ளவேண்டும். எல்லா அவய  
வங்களின் அகலமானது முன் சொன்ன அகலத்தில் 4 யவை குறை  
வாக இருக்கவேண்டும். கையின் நீளம் காயத்தின் நீளத்தில் பாதி  
யளவாகும். அதாவது அதம பஞ்சதாலத்தில் தொண்டையி  
லிருந்து மேட்ராந்தம் வரையில் நீளம் 20 அங்குலம் 4 யவை,  
அதில் பாதி 10 அங்குலம் 2 யவை வரையில் நீளமாகும். (227-228)

வதாஷ்டாநுடி ||

உதத உயுஜாய உதாஷ்டாநுடி |

சுமமும் ஸ்ரோஹிநி: சுணம் | துஷ்டமும் து உவம் உவது |  
 2 ஹுஜனம் யுமகம் நாலி: வனாம்மும் ஹவச || 229

"உஹாஜந துஷ்ட-தாநம் நெயும் நாலிவம் உதத | [தத |  
 ஸ்ரோணாநாமம் திராசு வுஜா டுநம் வனாம்மாய

1. துஷ்டமும் தத: |
2. சுணம் ஹுஜனம் யுமகம் |
3. வுஹாஜந துஷ்ட-தாநம் |

ய-த்தில் அதுவோடொக்கும் வதாஷ்டாநுடி. வதாஷ்டாநுடி.  
 உயுஜாயுதத. வதாஷ்டாநுடி சொல்லுகிறேன். சுமமும்  
 ஸ்ரோஹிநி: ஸ்ரோஹி வி. க. சுணம் துஷ்டமும் தத:.  
 சுணம் வி. க. உவம் வி. க. சுணம் ஹுஜனம் யுமகம்.  
 சுணம் பற்றி ஹுஜயம் வி. க. நாலி: வனாம்மும்  
 ஹவச. நாலி வி. க. வுஹாஜந துஷ்ட-தாநம் உத-  
 தம் ஹதாசு தியாயிருப்பது. நெயும் நாலிவம் உதத, நெயும்  
 நாலியோடொப்பது. ஸ்ரோணாநாமம் திராசு.  
 ஸ்ரோணாநாமம் வி. க. ஹம் வனாம்மாயதம்.

### உத்தம சதுஸ்தாலம்

விரஸ்ஸின் நீளம் 1 அங்குலம், கண்டத்தின் நீளம் 3 அங்-  
 குலம். முகத்தின் அகலம் 12 அங்குலம். ஹ்ருதயத்தின் நீளம்  
 8 அங்குலம். ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி 5 அங்குலம். பூதந்-  
 துக்கு உதரம் பெரியதாக இருக்குமானதால் மேட்ரம் நாபியிலி-  
 ருந்து 5 அங்குலத்திலிருக்கும். ச்ரோணியின் வரம்பு 3 அங்குலம்.  
 தொடைபின் நீளம் 5 அங்குலம். முழங்காலின் நீளம் 3 அங்கு-





<sup>1</sup>சாமுயெரநஜுவம் தீவ-நாக மஹம் சுண்டாதிவாயு || 233

சுண்டு வதும் (பொது) வசதியுடையதாயும் உண்டு |  
உயிரினம் உயர்வாகும் (பொது) உயர்வுகூர்வாகும் (உயர்வு)

(சுபிரஷாடிஸாங்கு) வெராமுதும் ஷாங்கு |  
 ஷாங்குமும் ஜாநு தம் நலகா வனகா துதா || 235  
 தம் ஷாங்குமும் தாநு துராயாநு நவாங்கு |

1. சுதூறொநா ஜுவம் தீவடாசு மனம் சுண்ணா  
யவவயடு |

## 2. உண்மையானது |

வி. சு....வாஹுவியசாகும், வாஹுவியசாஹம் வி. எ. சுஹம்.  
 டொகாஹுவம் டீவாடாசு. ஹுவம் டீளம் ஒரு விரல் குரைவது.  
 ஹம் கடுணா பவஹம். சுணம் பற்றி யவை உ குரைவது. ஹ  
 சுணம் ஹதஹம். சுணத்தின் அகலம் வி. எ. வகஹம்  
 ஹஹம். வகஹம் வி. யெ. ஹஹம் வஹம்  
 ஹஹம் வி. ஹ. ஹஹம் வி. ஹ. சுஹம். ஹம். ஹ  
 ஹஹம் ஹஹம் ஹஹம். ஹஹம் வி. ய. வஹம்  
 ஹம் ஹஹம். ஹஹம் வி. எ. ஹஹம் வஹம்  
 சு. ஹஹம் வி. ஹ. ஹம் ஹஹம் ஹஹம் வஹம்

பாகத்தின் அகலம் 20 அங்குலம்.\* ச்ரேரணியின் அகலம் 18 அங்குலம். இடுப்பின் அகலம் 18 அங்குலம். தொடையின் மூலத்தின் அகலம் 10 அங்குலம். முழங்காலின் அகலம் 7 அங்குலம். நளகையின் அகலம் 5 அங்குலம். பாததலத்தின் அகலம் 8 அங்கு

\* மூலத்தில் 14 அங்குலம் என்று மொழிபெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

வனவம் ஸ்ரீராமாய வி திருக்கடாச்சாலை 1 உதம் (உய்யு உய்யுதெ ||) 236  
(ஹீ நம்) 2 வடிகூர் மூரம் (வெவ ஹீ நம் வடிகூர்) காயகெ  
[உய்யு]

3 வாடிமூரமொநம் விவாரொநய-பா-மூரம் உய்யு உதம் ||  
கண்ணொருமூரம் காயொவ்வள வுரொவடியம் ஹவெசு |

திரு தாயு ||

உதம் உய்யு உய்யு தாயு |

திருதாயு து ஸீரொம் மூரம் உவம் ருடா ஹீ நம்  
[ஹவெசு]

1. உதம் | 2. வடிகூர் மூரம் | 3. வாடிமூரமொநம் |

தின் அ வி. கூ. தாயு உதம் நவா-மூரம் துத்தினீளம்  
வி. கூ. வனவம் ஸ்ரீராமாய இப்படியே ஸ்ரீராமாய உதம்  
உதம் வடிகூர் மூரம் காயகெ உய்யு. வாடிமூரமொநம்  
விவாரொநய-பா-மூரம் உதம். உய்யு உதம் உதம்  
குச் சொன்ன அளவிலே உவத்திலே ஒரு விரலும் காயத்திலே  
இரண்டு விரலும் வாடித்திலே ஒரு விரலும் குறைவது.  
கண்ணொருமூரம் காயொவ்வள வுரொவடியம் ஹவெசு.  
சுய்யு உதம் உதம் உதம் உதம் சொன்ன அளவிலே  
கண்ணத்திலே ஒரு விரலும் காயத்திலே இரண்டு விரலும் பாதத்  
திலே ஒரு விரலும் குறைவது. திரு தாயு து ஸீரொம் மூ-

லம். நீளம் 1 அங்குலம். இவைகள் உத்தம சதுஸ்தாலத்திற்  
கான அளவுகளாம். (229—236)

மத்யம அதம சதுஸ்தாலங்கள்.

உத்தம சதுஸ்தாலத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் முகத்தில்  
ஒரு அங்குலமும், தொண்டைக்கும் நாபிக்குமிடையே யுள்ள 19

<sup>1</sup>கண்கா (தா) ஐயுமாயும் கண்கா ஹுந்நாவிஸு மிலாமிசு.

<sup>2</sup>நாஹெஹெயு வ வவ்வுஸஹெவம் ஸ்ரஹு க்ரிதாயசு ||

மிகொயகம் தநள ஹீநம் <sup>3</sup>ஹவெந்யுஸு க்ரிதாயசு.

<sup>4</sup>ஹவெஹுமாயு க்ரியம் காயெ ஹீநம் ஹீநஹுஹுதய || 240

1. கண்கா ஐயுமாயும் கண்கா ஹுந்நாவிஸு மிலாமிசு.

2. நாஹெஹெயு வ வவ்வுஸஹெவம் || [மிசு.

3. ஹவெந்யுஸுமாயு. 4. ஹவெஹுமாயு க்ரியம் காயெ ||

ஹு. க்ரிதாயத்தால் ஸிரஹு வி. க. ஹவம் ஸுஹுமாயும் ஹவெஹு. ஹவம் வி. க. கண்கா ஐயுமாயும். கண்கா வி. க. கண்கா ஹுந்நாவிஸு மிலாமிசு. நாஹெ ஹெயு வ வவ்வுஸஹெவம் கண்கா பற்றி ஹுந்நாவிஸு வி. அ. அதுபற்றி நாவி வி. அ. ஹெயு வி. அ. ஹவம் ஸ்ரஹு க்ரிதாயம் இப்படிச் சொல்லப்பட்டது. மிகொயகம் தநள ஹீநம் ஹவெந்யுஸு. ஹுந்நாவிஸு க்ரிதாயத்தில் தநுநிலே நால்விருளும் குரைவது. ஹவ ஹுந்நாவிஸு ஹவெ. ஹுமாயு க்ரியம் காயெ ஹீநம் ஹீநஹுஹுதயம். ஹவஹுதயத்திற்கும் ஹுந்நாவிஸுத்திற்கும் சொன்ன அளவுலே ஹவத்.

தேசத்தில் இரண்டு அங்குலமும், பாதத்தில் ஒரு அங்குலமும் ஆக நான்கு அங்குலம் குறைத்தால் மத்யம் சதுஸ்தால ப்ரமாணமாகும். மத்யமத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் கண்டத்தில் ஒரு அங்குலமும், காயத்தில் ஒரு அங்குலமும், பாதத்தில் ஒரு அங்குலமும் குறைத்தால் அதம் சதுஸ்தால ப்ரமாணமாகும். (238-238)

### தரிதாலம்.

ஹதம் தரிதாலத்தில் சிரஸ்ஸு நீளம் 1 அங்குலம். முகத்தின் நீளம் 11 அங்குலம். கண்டத்தின் நீளம் 2 அங்குலம். கண்டத்திலிருந்து ஹருதயம் 8 அங்குலம். ஹருதயத்திலிருந்து நாபி



கிணராணா த்ரிதாநெ து டெய்யாடிவட்டம் விசியட்தெ ।  
வாடி கௌடவட்டம் டெய்யா வணாமுதாயதா ॥ 241

ஜ்வா வாடி ஹவெந்நா து தீவட்டம் (து) த்ரிதாநெ ।  
\*வெகொஷ டெய்யாணாயாடி வணாமுதாயதா ॥ 242

\* வெகொஷ டெய்யாணாயாடி வணாமுதாயதா  
வட்டம் ॥

திலே ஒரு விரலும் காயத்திலே மூன்று விரலும் குறைவது. கிண-  
ராணா த்ரிதாநெ து டெய்யாடிவட்டம் விசியட்தெ. கிண-  
ராணாக்கும் த்ரிதாநெ டெய்யாடிவட்டம் மேல் சொல்லப்படுகிறது.  
வாடி கௌடவட்டம் ஹாமு டெய்யா. வாடி கோழிக்கால்  
போலே யிருப்பது. ஹாமு நீளம் வி. ச. வனவந்தாயதா  
ஜ்வா ஜ்வெ வி. ரு. வாடி ஹவெந்நா து தீவட்டம் த்ரி-  
தாநெ. வாடி நீளம் வி. க. டெய்யா வி. க. வெகொஷ டெய்யா.

8 அங்குலம். நாபியிலிருந்து மேட்ரம் 8 அங்குலம். (பாதத்தின்\*  
உயரம் 2 அங்குலம்) உத்தம த்ரிதாலத்திற்குச் சொன்ன அளவு  
களில் தனு அதாவது தொண்டைக் குழி முதல் மேட்ரம் வரையி-  
லுள்ள பாகத்தில் 4 அங்குலம் குறைத்தால் மத்யம த்ரிதால  
மாகும்.

மத்யம த்ரிதாலத்திற்குச் சொன்ன அளவுகளில் முகத்தில்  
ஒரு அங்குலமும் உடலில் 8 அங்குலமும் குறைத்தால் அதம த்ரிதால  
மாகும்.

இந்த த்ரிதாலமானது மின்னரர்களுக்கு சொல்லப்பட்டிருப்ப-  
தால் மேட்ரத்திற்குப் பிறகு உள்ள அங்குலங்களின் அளவுகள்

\* உத்தம த்ரிதாலத்தின் பரமானம் 40 அங்குலமாகும். ஆனால் முகத்தின்  
உயரம் 38 அங்குலம் தான் ஆகிறது. பாதத்தின் உயரமான 2 அங்குலமும்  
மேட்ரம் 40 அங்குலமாகிறது. ஆனால் பாதத்தின் உயரம் மேட்ரம் 40  
அங்குலமாகிறது.

இவ்வாயாபாய-காராவ்வெ-கிணராவ்வொழாஹுதா: |

மிகதுவடாஹ "உருமம் வெடியுயு" மிமுணம் வநது ||

விழுநாடியில் 'நெட்டி' தாறுவது, உருவம்.

<sup>4</sup>வனகமிக்ரி முணாகாராஃ வதிகாஃ வரிகிதி-தாஃ || 244

1. வயாஜாபுகராஸ்துவெ-கிஹராஸ்துவஸ்துத் |
2. மிமுனொ வநழ |      3. தெஷா.
4. வநகமிதி, முனொககி, காகாரா: வவவாஸவ |

தாயாஃ வக்ஷாஸு மூரூபவக்ஷஸு ஃ. ஸாயாஃயுகாரா  
 ஸ்வெ-ஃ கிஹராஹ்வஸஹுதஃ. ப்ரஃசொஷ்டயுத்தில் பாதி  
 மூரூப வக்ஷம் போலே யிரகு உண்டாயிருப்பது. அஃத-  
 வ-ஃஹு உதயம் வெஃஷ்டயுதமிமூணொ வம் | அஃமூணொ  
 ஃயிஃம் தெஷாஃ தாயவக்ஷஸு உதயவக் | இந்த இரகு  
 இரண்டாதல் நாலாதல் கொள்வது. ஸாஹுஉதயத்தில்  
 ஒன்றரையாதல் இரட்டிப்பாதல் கொள்வது. இரகடியினீளம்  
 இரட்டிப்பின் மேல் கொள்ளலாகாது. பஃயினடிப் போலே  
 யிருப்பது. வக்ஷமிதி மூணொகதி காகாராஃ வவ ஸா-  
 ஹவஃ. இரகின் மூண நீளம் ஒரு விரலாதல் இரு விரலாதல்

குறைந்து கொண்டே போகும். பாதம் கோழிக்கால் போலிருக்கும். தொடையின் நீளம் 4 அங்குலம். முன் காலின் நீளம் 5 அங்குலம். பாதத்தின் உயரம் 1 அங்குலம். நீளம் 3 அங்குலம். இன்னரர்களின் சிறகுகள் பாஹு மூலத்திலிருந்து முன் கை பாதி வரையில் விரிந்திருக்கும். அஷ்ட கருடனுடைய சிறகுகள் போன்றிருக்கும். இன்னரர்களுடைய கைகளின் நீளமானது முழு நீளத்தில் சரிபாறியாகும். (239—243)

பாஹுக்கள் இரண்டானால் இறகுகளுடைய கனம் பாஹுவை விட 1½ பங்காகவும், நான்கு பாஹுக்களானால் இறகுகளுடைய

யாவனொ வாவனொ உதவாவனொ வரிக்கீதி-தா: |

விதாயு: |

கருஷாணாநா உவம் தாயம் கணம் ஐயுமாவகசு || 245

யுமஉதவாயதம் \*ஜாநாது ஜ்வா விகொருசு |

கருஷாணம் வரணம் கணாசு வவரிவரி பக்க உவாயதசு ||

\* ஜாநாது கம்.

முவிர்லாதலாவது நீரிகை போலே யிருப்பது. (வாகவீதி-  
யாவனொ வாவனொ உதவாவனொ வரிக்கீதி-தா: யாதொரு வாவனொ முலங்களை அத்தனை முலங்  
கொள்வது. கருஷாணாநா உவம் தாய கணம் ஐயுமாவகசு. உயச.  
கருஷாணம் உவ்வாசு வாடிவய-இதமாக வி. உயச.  
கணம் வி. க. யுமஉதவாயதம் ஊர்வா நீளம் வி. ச. ஜாநாது  
கரு ஜாநா. வி. உ. ஜ்வா விகொருசு. ஜ்வா வி. ச.  
கருமாவம் வரணம் கால் வி. க. கணாசு வவரிவரிய-பக்க

கனமானது 2 பங்காகவும் கொள்ள வேண்டும். இரண்டு பங்கு  
களுக்கு மேல் இறகுகளுடைய கனம் இருக்கலாகாது இறகானது  
பனைமட்டையின் அடிப்பாகம் போல் இருக்கவேண்டும். இறகு  
களின் நுனியின் நீளமானது ஒரு மடங்கு, இரு மடங்கு அல்  
லது மும்மடங்கு ஒன்றுக் கொன்று நீண்டிருக்கும். பாஹு  
முலங்களின் எண்ணிக்கையை அனுசரித்து இறகுகள் இருக்க  
வேண்டும், (243-245)

தவிதாலம்.

தவிதாலம் கூடிமாண்டங்களுக்கானது. கூடிமாண்டத்தின்  
உச்சி முதல் பாதம் வரையில் உயரம் 24 அங்குலம். முகம் 12 அங்

வதூஷிவம்வஜாதம் ஷோஃ ப்ரகொஷ்டம் \* தரூஷெவ்யூக்ஷ் ।  
விஷூராரஜஹ்நம் விஷ்ணுஃ வக்ஷஸ வாக்ஷஸவாக்ஷயதள ।

---

\* தரூஷெவ்யூக்ஷ் ।

---

ஓவாயதம். கண்த்துக்குப் பிரம்பாகப் போவது. கை களன ஒரு முக நீளம். வதூஷிவம்வஜாதம் ஷோஃ ப்ரகொஷ்டம் தரூஷெவ்யூக்ஷ் । ஷோஃ ப்ரகொஷ்டம் தரூ நீளம் வி. ச. கரு. கொள்வது. விஷூராரஜஹ்நம் விஷ்ணுஃ. அகலம் உயிள.....த் துக் கொள்வது. வக்ஷஸ வாக்ஷஸவாக்ஷயதள, வக்ஷஸ கள் வாக்ஷஸவோடொப்பது. கவஸம் ஓவஜெவா வ்யூக்ஷ்.

---

குலம். கண்டம் \*2 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 4 அங்குலம். முழங்கால் நீளம் 1 அங்குலம். முன்கால் நீளம் 4 அங்குலம். பாதம் 1 அங்குலம்.

கழுத்தையடுத்து வெளிப்புறத்தில் குறுக்களவு 12 அங்குலம். மேன்கை, முன்கை, கைத்தலம் இவற்றின் நீளம் முறையே 4, 3, 5 அங்குலம் இருக்கவேண்டும். அகலத்தை அறிவாளிகள் ஊதித் துக் கொள்வார்களாக. விலாப்புறமான கையைப் போல் 12 அங்குல நீளம் இருக்க வேண்டும்.. (245—247)

---

\* மூலத்தில் தயிற் மொழிபெயர்ப்பில் கண்டம் 3 அங்குலம் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.



வனகதாமு |

கவநம் உவநெவ ஸ்ராவீய வாடி கௌதுடவஹ்வெச |  
 டீவ-ம் (கிணரவாடி-ம்) விஹாரம் து தயா ஹ்வெச ||

வஹாரம் உதூக-ம் வகஷம் தமிமுணாயத || 249

\* வனம் டீவ-ம் ஹ்வெசவகஷம் தமிமுணாயத ||

நிஹ்வெசவகஷம் விஹாரம் து தயா ஹ்வெச |

\* டீவ-ம் ஹ்வெசவகஷம் தமிமுணாயத ||

கவநம் வனகதாமு, உவம் முன்பு போலேயாவது. வாடி கௌதுடவச ஹ்வெச. வாடி கோழிக்கால் போலே யிருப்பது. டீவ-ம் கிணர வாடித்தில் பாதி. விஹாரம் து தயா ஹ்வெச | விஹாரம் ப்படியே. வஹாரம் உதூக-ம் வஹாரம் னீளம் வி. ச. வகஷம் தமிமுணாயத. நீ இரகு னீளம் அதி விட்டிக் கொள்வது. வனம் டீவ-ம் ஹ்வெசவகஷம் தமிமுணாயத, வகஷம் தமிமுணாயத, வகஷம் தமிமுணாயத வகஷம் தமிமுணாயத.

ஏகதாலம்.

கபந்தமானது ஏகதாலம் ஆகும். 12 அங்குலம் உயரமாகும். கால்கள் கோழிக்கால் போல் இருக்கும். பாதத்தின் னீளம் கின்ன ரர்களுடைய பாத னீளத்தில் பாதியாகும். அகலமும் அப்படியே. வரலின் னீளம் 4 அங்குலம். இறகு னீளம் வரலிப் போல் இரு மடங்காகும்.

தசதாலம் முதல் ஏகதாலம் வரையில் எல்லா தாலங்களின் னீள அகல அளவுகள் கூறப்பட்டன. அங்கங்களின் மேடு பள்ளம்



ஸ்ரீ: ||

|| சுய வணடிஸொ஽ய்யாய: ||

—+—  
ஓவ்ஹெடி: |

—+—  
சுத: வரம் ப்ரவக்ஷாதி \*ஓவ்ஹெடி஽நு சுஜாக் |  
†ஜ்ஜீரநு வெவ வாஷாணஹொஹ ரதூநி யாதவ: || 1  
ஸக-ரீர வ ஸுயா வெவ ஓவ்ஹாணுஷ்டி ஹவணி ஹி |

---

\* ஓவ்ஹெடி஽நு சுஜாக் |

† ஜ்ஜீரநு வாஷாணஹொஹ ரதூநி யாதவ: |

---

|| சுய வணடிஸொ஽ய்யாய: ||

ஓவ்ஹெடி: |

—+—  
சுத: வரம் ப்ரவக்ஷாதி ஓவ்ஹெடி஽நு சுஜாக்.  
இதுக்கு மேல் ஓவ்ஹெடி அடையே சொல்லுகிறேன்.  
ஜ்ஜீரநு வாஷாண ஹொஹ ரதூநி யாதவ: ஸக-ரீர வ

---

பதினாந்தாவது அத்தியாயம்

திரவிய பேதம்.

—+—  
இனிமேல் திரவிய பேதத்தைப் பற்றி முறையே சொல்லுகிறேன். (திரவியம் என்றால் மூர்த்திகள் செய்வதற்கும் சித்திரங் வரைவதற்கும் தேவையான பொருள்கள்). மண், மரம், கல், உலோகங்கள், இரத்தினங்கள், தாதுப் பொருள்கள், சர்க்கரை, ஸுதை (சுண்ணாம்பு) இவை எட்டும் திரவியங்களாம்.

உத்திகா உ உதாலெ-பா யயாவண-பா நாவாரிணி || 2

சுதுவண-பா லவெசு ஸ்ராஹீ ரகூ க்ஷத்ரீ விஸந்திகா |

வெஸூரா க்ஷண லவெசு சகுஜா வுக்ஷாணாம் ஹே

[உஷுதெ || 3

வபிரஃ ஸுரதாராஸு வடிவந் நக<sup>0</sup> உயு |

+வபிரஃ வநவஸு ஸூரகோ வரணோ ஹரிவந் நடி || 4

• உயள.

+ வபிரஃ வநவஸுரகோ வரணோ ஹரிவந் நடி |

ஸுயா வெவ ஐவூணுவடி லவணி உரி. மண்ணும்  
மரமும் கல்லும் லோஹங்களும் யாதுக்களும் சக-ரெகளும்  
ஸுயெகளும் இப்படி ஐவூஹேம் எட்டுப்படி சொல்லப்  
பட்டது. உத்திகா உ உதாலெ-பா அவையிறின் மண்ணு  
லும் வயமாக யயாவண-பா நாவாரிணி. வண- வஸத்தால்  
சுதுவண-பா லவெசு ஸ்ராஹீ வெள்ளை மணல் ஸ்ராஹணன்.  
க்ஷத்ரீயன் ரகூமணல் ரகூக்ஷத்ரீ விஸந்திகா. வெஸூரா  
க்ஷண லவெசு சகுஜா வைசியன் பச்சைமணல் சகு-  
ஜன் க்ஷணமணல். வுக்ஷாணாம் ஹே உஷுதெ. வுக்ஷங்  
களின் ஹேம் சொல்லப்படுகிறது. வபிரஃ ஸுரதாராஸு

இவைகளுள் மண் அதனுடைய வர்ண வசத்தால் நான்கு  
வகைப்படும். வெண்மை நிறமான மண் ப்ராம்ஹண ஜாதியாகும்.  
செந்நிறமான மண் க்ஷத்ரீய ஜாதியைச் சேர்ந்தது. சிவப்பு கலந்த  
மஞ்சள் நிறமான மண் வைசிய ஜாதியையும், கருப்பு நிறமான  
மண் குத்ரிர ஜாதியைச் சேர்ந்ததுமாகும்.

விருக்ஷங்களின் (மரத்தின்) வகை சொல்லப் படுகிறது. கருங்  
காலி, தேவதாரு, பத்மகம், இருவகை சந்தன மரங்கள் முதலான



(வந்த து வாழ்வுணர்வு வுக்கா: கயுடைய கந்தியாஜிய) |  
வந்த து வாழ்வுணர்வு வுக்கா: கயுடைய கந்தியாஜிய) | 5

\* து வாழ்வுணர்வு வுக்கா: கயுடைய கந்தியாஜிய) |  
சுவரம் நினைவு வெவ (வாழ்வுணர்வு) கந்தியா (உரு) || 6  
கூட்டினவாரும் சரிசெய்யவகாரொடு யிகுவவையா |

\* து வாழ்வுணர்வு வுக்கா: கயுடைய கந்தியாஜிய) |

வந்த து வாழ்வுணர்வு வுக்கா: கயுடைய கந்தியாஜிய) |  
வந்த து வாழ்வுணர்வு வுக்கா: கயுடைய கந்தியாஜிய) |  
கொவ்வொன்றா ஹரிவந்த நதா கருங்காலி பலா மாவினிகை  
செஞ்சந்தனம் இவை வாழ்வுணர்வு வுக்கா: கயுடைய கந்தியாஜிய) |  
பகம் து வாழ்வுணர்வு வுக்கா: கயுடைய கந்தியாஜிய) |  
கருவேம்பு ஜகன்ம முன்பு மருது து வாழ்வுணர்வு வுக்கா: கயுடைய கந்தியாஜிய) |  
கா மருகாரை வாழ்வுணர்வு வுக்கா: கயுடைய கந்தியாஜிய) |  
ஏழிலைப்பாலை உயாக இலுப்பை சுவரம் வேங்கை நினைவு  
வேம்பு கந்தியா. இவை கந்தியா வுக்கா: கயுடைய கந்தியாஜிய) |  
வெட்பாலை ஹாரும் உளமறம் சரிசெய்ய வகை ஹாரகாரகா

விருக்கங்கள் உபயோகிக்கத் தக்கவை.\* இவற்றில் கருங்காலி  
பலா, தேக்கு, மாவலிங்கை, செஞ்சந்தனம் இவைகள் ப்ராம்ஹண  
ஜாதியைச் சேர்ந்தவைகளாகும்.

கந்திய வ்ருக்கங்களாவன: -- செண்பகம், தும்பை, வன்னி,  
மருது, கருவேம்பு, முன்புமருது, துவளை, மருக்காரை, பழ  
முள்ளிப்பாலை, ஏழிலைப்பாலை, இலுப்பை, வேங்கை, வேம்பு  
இவைகளாம்.

\* முகத்தில் பாக்கி விருக்கங்கள் கருதநால் கர்த்தபாதம் போலும்.

<sup>1</sup>வரணம் வரதவீ வெவ வொவ்வனும் வ சிம்ஸிவா || 7

காலவரகும் தயா வெவ்யா: (கய)தெ ஸுஞ்ஞவரககா: ||

<sup>2</sup>யநுதெயா தாமவ்யகூறு நடுநா: கூடவ்வயா || 8

<sup>3</sup>கணாவ கவநிவள வ வவகவ்விருகவ்வயா |

... .. 9

தரமும்<sup>4</sup> கரவீராடியா: ஸுஞ்ஞவரகா: ப்ரஸம்விதா: |

செ.நு வரி வஸகரா வ்யகூலவ்யாயொயா உதீரீதா: |

1. வரண நிறுவிதிசொ வொவ்வனும் வ சிம்ஸிவா |

2. நொதநெதாமவ்யகூறு நடுநா: கூடவ்வயா |

3. காணவ கவநிவள வ வவகொ திருகவ்வயா |

4. காரகீராடியா: |

தேமாவியும்வ்வயா. எலுமிச்சை வரண நிலவேங்கை விதி  
சொதியில் வொவ்வனும் பரம்பை சிம்ஸிவை காலவரகும்  
வெவ்யா: வ்யா: இவை வைசிய வ்யகூங்கள். யநுதெயா  
நெதாம தாமவ்யகூறு நடுநா: கரைபுன்னை கூடவ வெட்  
பாலைவ்வயா அப்படியே காணவ: கவொ கூடம்பு நிவயு நீர்  
கடம்பு வ்வயா சென்பகம் திருகவ்வயா. உதீரீதா: உ:  
தரம் பச்சிலை காரகீராடியா: ஸுஞ்ஞவரகா: ப்ரஸம்விதா: |  
இவை ஸுஞ்ஞவரகூங்கள். வஸகரா வ்யகூங்கள் எதுக்குமாகாது.

வைசிய வ்ருகூங்களாவன:— வெட்பாலை, மரமரம் (அதா  
வது ஆச்சாமரம்), வாகை மரம், எலுமிச்சை, மாவலிங்கை, காசா  
மரம், வெள்ளைக் கருங்காலை, அசோகம், கருவேம்பு. முதலியவை  
களாம்.

குத்திர வ்ருகூங்களாவன:— முறளஞ் செடி, நமைவிருகூம்,  
சுரபுன்னை, வெட்பாலை, திப்பிலி, கடம்பு, நீர்க்கடம்பு, சென்பகம்.



'வெஸஜ்ஜம் தொஹி-தம் வெஸ்துக் காஷ்ட-யிதம் உதவி-யிதம்

தாஜம் வெவஜ்ஜம் து<sup>2</sup> வெஸம்மம் தொஹி-தம் க்ஷா-தம்

[உய்யதெ |

வெஸ்துக் வெஸஜ்ஜம் ஹவெசு காஷ்ட-யிதம் ஸளஜ்ஜம்<sup>3</sup> ஸுஜ்ஜம் உ

[தாஜக்ய | 14

ஐளஃவரம் உ ஸவரம் தாஜாநி ஸ்யுஃ சூரெண ஹி |

1. வெஸாஸம் |

2. வெஸம்மம்.

3. மூஜ்ஜம்.

ரை நாலுபடியிருக்கும். வெஸாஸம் தொஹி-தம் வெஸ்துக் காஷ்ட-யிதம் உதவி-யிதம். வெஸம்மம் என்றும் தொஹி-தம் மென்றும் வெஸ்து மென்றும் சூஷ்டமென்றும் இப்படி நாலு விதம். தாஜம் வெவஜ்ஜம் து வெஸம்மம் வெஸம்மமான தாஜம் ஸுஜ்ஜம். தொஹி-தம் க்ஷா-தம் உய்யதெ. லொஹி-தம் தமான தாஜம் க்ஷத்திரயன். வெஸ்துக் வெஸஜ்ஜம் ஹவெசு வெஸ்துமான தாஜம் வைஸ்யன். காஷ்ட-யிதம் ஸளஜ்ஜம் ஸுஜ்ஜம் தாஜம். ஐளஃவரம் ஸவரம் தாஜாநி ஸ்யுஃ சூரெண

மனதைக் கவரக் கூடியதும், நரம்பு இல்லாததும், கர்ப்பமில்லாததும், புள்ளிகள் கோடுகள் முதலியன இல்லாததுமான கற்கள் சகல ஐச்வரியத்தையும் கொடுக்கக் கூடியவை.

செம்பு, வெள்ளி, பொன் ஆகிய மூன்றும் இவற்றோடு, இவை மூன்றும் சேர்ந்து சர்வவர்ணகம். ஒன்றும் ஆக வர்ணபேதங்கள் நான்கு வகைப்படும். இந்நான்கில் ஒவ்வொன்றையும் வர்ணக் கிரமப்படி பிசங்கம் (வெளிர் மஞ்சள்), லோகிதம் (சிவப்பு) ஸ்வையத்யம் (வெளுப்பு) கார்ஷ்ண்யம் (கருப்பு) என நான்கு விதங்களாகப் பிரிக்கலாம்.



ராவும் உ ரஜத் தாஜம்<sup>1</sup> ஸூத்ரெவம் உதாவித்யு || 15

ஸ்ரீதவிதாராணம் சூலவணம் வணபூசுராக்ஷிணி ||  
 உரஜத் தாஜம் உதாவித்யு ஜாதர உவம் உ ஹாடக்யு || 16

ஸ்ரீவணம் கருகம் வெதி வீதம் ரஜத் விக்ரகவிக்ரக ||  
<sup>2</sup> விபொவிக்ரகவிக்ரகம் ஸூத்ரஜாதகாவிக்ரகம் சூராக் || 17

1. ஸூத்ரெவம்.

2. விபொவிக்ரகவிக்ரகம்.

ஹரி. ராவும் உ ரஜத் தாஜம் ஸூத்ரெவம் உதாவித்யு,  
 ஸ்ரீதவிதாராணம் சூலவணம் வணபூசுராக்ஷிணி,  
 ஸ்ரீ துரான வெள்ளிக்கும் பேர் ராவும் வீதமான வெள்ளிக்  
 கும் ரஜத்மென்று பேர். ஸூத்ரமான வெள்ளிக்கு தாஜ  
 மென்று பேர். சூலவணமான வெள்ளிக்கு பேர் ஸூத்ர  
 மென்றும். உரஜத் தாஜம் உதாவித்யு பொன்னும் ஹாடக்யு. ஜாத  
 ராவும் உ ஹாடக்யு ஸூவணம் கருகம் வெதி வீதம் ரஜத்  
 விக்ரகவிக்ரகம். ஸ்ரீ துரான பொன் ஜாதர உவமென்றும் ரஜத்  
 மான பொன் ஹாடக்யுமென்றும் ஸ்ரீ துரான பொன் ஸூவணம்  
 மென்றும். ஸ்ரீ துரான பொன் கருகம் மென்றும். விபொவிக்ரக-  
 விக்ரகம்..... ஸூத்ரஜாதகாவிக்ரகம் சூராக். இப் பொன்

தாமரத்தில் (செம்பில்) வெளிர் மஞ்சள் நிறமானது ப்ராம்  
 ஹண ஜாதியாகும், சிவப்பு நிறம் சுத்தரிய ஜாதியாகும், வெண்மை  
 நிறம் வைசிய ஜாதியாகும், கருமை நிறம் சூத்ர ஜாதியாகும்.

தாமரத்தில் முறையே ப்ராஹ்மண ஜாதி அதாவது பிசங்கத்  
 திற்கு ஸூல்பமென்றும், சுத்தரிய ஜாதி அதாவது லோகிதத்திற்கு  
 தாம்ரக மென்றும், வைசிய ஜாதி அதாவது சுவையத்திற்கு  
 அவதம்பரம் என்றும், சூத்திர ஜாதி அதாவது கார்ஷண்யத்திற்கு  
 மபரம் என்றும் பெயர்களாம்.



\* ஸளமஸிகம் உ வெவவகுயம் நீமொமொஜெகம் தயா ।

ஸகுஜாணாம் து ஹவெச வாவடுவணி-கம் ஹூபிகம்

[ஹவெச ॥ 20

யாதுவீவ-ணயொமஸூச வஸூஜகூஜாஜெஸஷதஃ ।

(சுய) யாதுவஸூயா வெவவ ஸகூரா வாவடுயொமுகா ॥

யாநி வெவநயொமூரி தாநி ஜகூஜிதாநி ஹி ।

\* ஸளமஸிகம் உ வெவவகுயம் நீமொமொஜெகம் தயா ।

மஸிகம் உ வெவவகுயம் நீமொமொஜெகம் தயா, ஸகுஜா-

ணாம் து ஹவெச. இவை ஸகுஜர்க்கு ஆம். வாவடுவணி-க-

ம் ஹூபிகம் ஹவெச பளிங்கு எல்லா வண்டுகளுக்குமாம்.

யாதுவீவ-ணயொமஸூச வஸூஜகூஜாஜெஸஷதஃ.

யாதுக்கள் எல்லா வண்டுகளுக்கும் செய்யப்படும். அது

மேல் சொல்லுகிறேன். யாது வஸூயா வெவவ ஸகூரா

வாவடுயொமுகா । யாநி வெவநயொமூரி தாநி ஜகூ-

வஸூஜிதாநி ஹி யாது வஸூயா ஸகூராடிகளாக

சில பூசப்படுவன எல்லாத்துக்கும் மண்ணென்று பேர்.

கூத்திரிய ஜாதியாகும். ஸுவர்ணம் என்பது வைசிய ஜாதியாகும். கனகம் குத்திர ஜாதியைச் சேர்ந்தது.

ரத்தினங்களில் சூரியகாந்தம், சந்திர காந்தம், வெண்மையான பளிங்கு, பதுமராகம் இவைகள் விப்ரஜாதியாம். பளிங்கு, பதுமராகம், பவளம் இவை மூன்றும் கூத்திரிய ஜாதியாம். குருவிந்தம் (மாணிக்கம், இது மத்யம ஜாதி ரத்தினம்) என்பது வைசிய ஜாதியாகும். மரகதம், இந்திரநீலம், புஷ்பராகம், செளகந்திகம் (மாணிக்க விசேஷம்), வைரோரியம், நீலம், கோமேதகம் இவைகள் குத்திர ஜாதியைச் சேர்ந்தவை. இவற்றில் பளிங்கு நான்கு

தக்ஷண ஹெஹநாஹ்யாஹ ஹெஹஹெஹ வுக்ஷஸஹஜிதாஃ ।

தாவதாவஹயொஹ்யாஹ யாஹ்யாஹ யொஹஸஹஜிதாஃ ।

யெ கூட்டநாஹ்யாஃ வாவாணாஃ ஹனயொ வெஹடாஹய-

[காஃ 23

யா நிஹதிதெ ஹஹெஹ ய(யா)யொஹ ஹுஸஹவிதஃ ।

1. ஹெஹநாஹ்யாஹ.

[ஹுடகா]

2. யொஹ கூட்டநாஹ்யாஃ வாவாணாஃ ஹனயொ வெஹடாஹ-

3. ஹாநிஹதிதெ ஹஹெஹ யயொஹயொஹ தக்ஷ ।

தக்ஷண ஹெஹநாஹ்யாஹ ஹெஹஹெஹ வுக்ஷஸஹஜிதாஃ  
செராவும் நறுக்கவும் பிளக்கவும் படுவன வுக்ஷம் யென்று  
பேரறிவது. தாவதாவஹயொஹ்யாஹ யாஹ்யாஹ யொஹ  
ஸஹஜிதா । கூடவும் கொட்டவும் ஹதவும் படுவன வெல்லாம்  
யொஹங்கள். யெருட்டநாஹ்யாஃ வாவாணாஃ தகரப்படுவன  
வெல்லாம் வாவாணங்கள். மனயொவை கூடாஹ-கா. வெடக்  
மிடப் படுவன வெல்லாம் மணிகள். ஹாநிஹதிதெ ஹஹெஹ

ஹாநிஹதிதெ ஹஹெஹ தாதுக்களால் வர்ணம்  
ஏற்றப்பட வேண்டும். (கைரிகாதி தாதுக்கள் என்றால் மலைகளில்  
இயற்கையாகப் பொதிந்துள்ள பல நிறப்பட்ட மண் கல் முதலி  
யன.) வர்ணமேற்றுவதைப் பற்றி பின்னால் சொல்லுவோ  
மாக.

தாது, சுதை, சர்க்கரை முதலிய பூச்சு வேலைக்கு உபயோகப்  
படும் எல்லாவற்றிற்கும் மண் என்று பெயர்.

இழைக்கக் கூடியதும், வெட்டக் கூடியதும், பிளக்கக் கூடிய  
துமான பொருள்கள் விருக்ஷ வகையைச் சாரும்.

உலையில் காய்ச்சக் கூடியதும், செம்மட்டியால் அடிக்கக் கூடி  
யதும், துருத்தியால் ஹதக் கூடியதுமான பொருள்கள் உலோக  
வகையைச் சேர்ந்தவை.



சுநுமொஃ து மூஹீயாசு ப்ரதிமொஃ விவஜ-யெசு ||

வ்விஜ-யெவ்ஷு சுத-ப்யா ப்ரதிம மமகாஃஸிவிஃ |

உ. தி. ம. வ. மியா வெகா \*ஸூராவராஸூராவரெதி உ || 25

†ஸூராவரம் உகுமுவெரம் உ உகுமவிம்விதீரித்யு |

\* ஸூராவராஸூராவரெதி உ | † ஸூராவரஉகுமுவெரம் |

யயொமூஷெநாமசு ப்ரஸம்விதம். சுநுமொஃ து மூஹீ-  
யாசு ப்ரதிமொஃ விவஜ-யெசு | வ்விஜ-யெவ்ஷு  
சுத-ப்யா ப்ரதிம மமகாஃஸிவிஃ. இப்படிக்கு முன்பு சொல்-  
லப்பட்ட சூ.வ்யுகளாலே ப்ரதிமைகள் சொல்லப்படும் மம-  
வேண்டியிருந்தால். ப்ரதிமாவ மியா வெகா ஸூராவரா-  
ஸூராவரெதி உ. இதில் இரண்டுபடி ஸ்தாவர மென்ன ஜம்ம-  
மென்ன என்றால். ஸூராவரஉகுமுவெரஸு சுதஉகுமவிம்வி-  
தீரிதம். ஸூராவரமென்றும் மூலவெரமென்றும் மூலவிம்வி

தகர்க்கக் கூடியவை யெல்லாம் பாஷாணங்களாகும்.

அலங்கரிப்பதற்கு உபயோகப்படுபவையெல்லாம் மணி-  
களாம்.

இவ்வாறு என்னால் சொல்லப்பட்ட முறையில் அமைப்பது  
சிலாக்ரியமாகும்.

அதாவது திரவியங்களை ஜாதி வரிசைக் கிரமத்திலேயே  
கொள்ளவேண்டும். ப்ராம்ஹண, கூத்திரிய, வைசிய, சூத்ர  
மேனும் நான்கு ஜாதிகளில் யஜமானனுடைய ஜாதிக்கு ஒத்-  
ததோ அல்லது அதற்குத் தாழ்ந்துள்ள ஜாதி திரவியத்தையோ  
கொள்ளலாம். ஆனால் யஜமானனுடைய ஜாதிக்கும் மேலான  
ஜாதி திரவியத்தைக் கொள்ளலாகாதென்பதாம். மேற் சொன்ன  
திரவியங்களால் முறைப்படி ப்ரதிமைகளைச் செய்தால் நற்பலன்-  
கள் உண்டாகும்.

(1—25)

கூடா உடாவுற<sup>ு</sup> தவா உடா உ ஸூவநா உடா தடுமெவ உ ||

இவ்விதிகளையே தவிர வேறு எந்தவிதமான திட்டங்களும் இல்லை.

² க்ரீவியம் உதயஸிம்ஸம் ஸுரேசு வித்ரம் லாவயிய-வித்ரக்டு ||

1. ஸ்மித்யே-பாஜாவநொமரஸு ।
2. வித்ராஸ்ய-வித்ருக்டு ।

[illegible]

ப்ரதிமைகள் இருவகைப்படும். (1) ஸ்தாவர ப்ரதிமைகள், அதாவது அசைக்க முடியாத ப்ரதிமைகள். (2) அஸ்தாவர ப்ரதிமைகள். அதாவது ஜங்கம்ப்ரதிமைகள். மூல விக்ரஹத்திற்கு ஸ்தாவரம், மூலபேரம், மூலபிம்பம் என்றும் பெயர்.

ஐங்கமப்ரதிமைகள் ஆறு வகையாகும். அவையாவன :—  
(1) கர்மார்ச்சை (2) உத்ஸவார்ச்சை (3) ஸ்ரபணார்ச்சை (4)  
பல்யார்ச்சை (5) தீர்த்தார்ச்சை (6) உத்ஸவார்ச்சை.\*

\* உதீனவாச்சை என்று இரு இடங்களில் காணப்படுகின்றது. இதில் ஒன்று மகேசுவரவாச்சை போலும்.

வித்ருலாஸிதி ஸ்ரெஷ்டம் உயுஜம் கருஷம் சூதாசு ।

வித்ரு வ வித்ருஜ்ஜிஷ்டா தஸ்யாபுஜம் ஹ்யப்தித்ருக ॥ 28

\*வித்ருவ்யாலாஸர-வத்ராசு வித்ருலாஸிதீஷ்டதெ ।

தஸ்யாஜித்ரும் ப்ரயாகம் ஸ்யாசு ஸவ-புக்ஷணஸம்யுதம் ॥

மீவியம் வாயி-பவம் வெரம் தெத்ருவஹு-கம்வ கெவமபு ।

\* வித்ருவ்யாலாஸர-வத்ராசு.

வித்ருக. சுய-பா-ம வித்ருமானது சுய-வித்ரும் வித்ருவ்யாலாஸர-வ-ர-வத்ராசு வித்ருலாஸிதீஷ்டதெ. வித்ருலாஸமானது வித்ருலாஸமாம். தஸ்யாசு வித்ரும் ப்ரயாகம் ஸ்யாசு ஸவ-புக்ஷணஸம்யுதா. ஸவ-புக்ஷணஸம்யுதம் மாக வித்ரு ப்ரயாகமென்று பேரும். மீவியம் வாயி-பவம் வெரம் தெத்ருவஹு-கம்வ கெவமம் । உணயம் வெரம் இரண்டு படி தெத்ருவஹு-க மென்றும், கெவம மென்றும். தெத்ருவஹு-

ஸ்தாவர மெனப்படும் மூல பிம்பமானது மூலகைப்படும். அவையாவன:—(1) சித்திரம் (2) அர்த்த சித்திரம் (3) சித்திராபாசம். இதில் சித்திரம் என்பது சிரேஷ்டமாகும். அர்த்த சித்திரமானது மத்தியமாகும். சித்திராபாஸமானது கனிஷ்டமாகும்.

சித்திரமானது எல்லா அங்கங்களுடனும் நன்கு விளங்கும். அர்த்த சித்திரமானது பாதி யளவு அங்கங்கள் வெளிப்படையாய்த் தெரியக் கூடியது. சித்திராபாஸ மென்பது உருவத்தின் தோற்றம் மட்டும் தெரியக் கூடியதாம். ஆகையால் எல்லா அங்கங்களும் வெளிப்படையாய்த் தெரியக் கூடிய சித்திரமே முக்கியமாகும்.

மண்மயமான பேரங்கள் த்ரைவஸ்துக மென்றும், கேவல மென்றும் இருவகைப்படும். ஸ்தாவர ப்ரதிமைகளைச் செய்வதற்கு த்ரைவஸ்துகமே ப்ரதானமாகும். கல்வினாலோ மரத்தாலோ ப்ரதிமைகள் செய்யப்பட்டால் அவை மத்தியமாகும், அவை

தெவவஹுக் ப்ரயாந் ஸ்ராக் ஸ்ராவரம் ப்ரதீர  
[ஸுபெய் || 30

கெவஹ் உய்ஜ் ப்ராக் தெவஜ் ப்ரகஜ் தயா |  
சுயஜ் \*யாத்ஜ் ஸளய் †விக்ரெவ் த்ரீவஹுக் || 31

புதுயாஸாஹ்ரீபெரய்-விக்ரம் வா தரூணா ஹவெசு |  
சுலாஸம் யாத்ஜ் ப்ராக் ஹகாபடலிக் || 32

\* யாத்ஜ்.

† விக்ரெவ்.

க் ப்ரயாந் ஸ்ராக் ஸ்ராவரம் ப்ரதீர ஸுபெய். ஸ்ராவரம்  
ப்ரதீமை செய்யும் போது தெவவஹுக் ப்ரயாந். கெவ-  
ஹ் உய்ஜ் ப்ராக் தெவஜ் ப்ரகஜ் தயா. தெவ-  
ஹ் யாவரஹ் உய்ஜ். சுயஜ் யாத்ஜ் ஸளய். யாத்ஜஹ்  
ஸளய்ஜஹ் சுயஜ். விக்ரெவ் த்ரீவஹுக். புதுயா-  
ஸாஹ்ரீபெர புத்தினஹ் ஸுபெய்ஜினஹ் சுஸுத்தாஹ்  
மரத்தாஹ் செய்யப்பட்டது. த்ரீவஹுக்மாவது. விக்ரமா-  
யிருப்பது. சுய-விக்ரம் வா தரூணா ஹவெசு. சுய-விக்ரம்  
யாத்வாலே செய்வது. சுலாஸம் யாத்ஜ் ப்ராக் ஹ-  
காபடலிக். படதிலையாதல் பலகையிலையாதல் யாத்

கேவல வகையைச் சேர்ந்தவைகளாம். தாதுக்களாலும் சுதையா-  
லும் செய்யப் பட்டவை அதமமாம். த்ரைவஸ்துக் மெனில் மண்-  
னினஹ், சுதையாலும், கல்லினஹ். மரத்தாலும் செய்யப்  
பட்டவைகள். (இவை, முன் சொன்ன சித்திரம். அர்த்த சித்திரம்,  
சித்திராபாசம் என்றவைகளில் சித்திர வகைக்கானவைகளாம்).

மரத்தாலானவைகள் அர்த்த சித்திரங்களாம். பலகையிலோ,  
துணியிலோ, சுவற்றிலோ வர்ணங்களால் வரைபட்டவை சித்-  
திராபாசங்களாம். (30-32)



களதுகம் \*வாக்கக்-உயலம் தவ்வாடிஸுதயம் வரடி |

சுஸுஜாதா உஜம் ஸெருஷம் தா உஜாடிளவுஷுததம் || 33

வளவணம் ரஜதாஹைஷம் தவ்வாந்ணியம் வரடி |

வவெ-ஷா து உணீநாம் து ஸெருஷம் ஜாணிகுடுவ வ ||

தவ்வாதரதரம் நாவதி ஸுதிஷுதிமவபுடி |

யடிகாரம் யுருவாகாரம் தடிகாரம் து களதுகம் || 35

\* வாக்கக்-உயலம் |

சுலாவம் களதுகம் வாக்கக்-உயலம் ஞானவான களதுகம்  
சுயலம். தவ்வாடி டிஸுதயம்வரம் அதிரக்கழட்டில் ஸுஜமான  
களதுகம் வரம். சுஸுஜாதா உஜம் ஸெருஷம். சுஸுத்தி  
லும் காட்டிலு தா<sup>டி</sup> ஸெருஷம், தா உஜாடிளவுஷுததம்  
தா<sup>டி</sup>ஜத்தைக் காட்டில் வெள்ளி உத்தமம். வளவணம்  
ரஜதா<sup>டி</sup> ஸெருஷம். ரஜதத்தில் காட்டில் வளவண்ணம் ஸெரு-  
ஷம். தவ்வாடி உணியம்வரம்! இதிலும் காட்டில் உணியம்  
ஸெருஷம். வவெ-ஷா து உணீநாம் து ஸெருஷம் ஜாணிகு-  
டுவவ. எல்லா மணிகளிலும் மாணிக்கம் ஸெருஷம். தவ்வாதர-  
தரம் நாவதி ஸுதிஷுதி மவபுடி. மாணிக்கத்தில் பேர்பட்ட

மரத்தினுலான \*களதுக பேரம் அதமம். அதைக் காட்டிலும்  
கற்களினுலான பேரம் மேல். கற்களாலானவைகளைக் காட்டிலும்  
செம்பினுலான பேரம் சிறந்தது. செம்பினுலானதைக் காட்டிலும்  
வெள்ளியினுலானது மேலாகும். வெள்ளியைக் காட்டிலும் பொன்-  
னுலான் பேரம் உத்தமம். பொன்னைக் காட்டிலும் இரத்தின-  
மயமானது சிரேஷ்டம். அதிலும் எல்லா மணிகளுக்குள்

\* களதுகபேரமெனில் அங்குட உதவவங்களுக்கான நிறு முத்திகள்.

\*சயநெ சயநெ நெஷ்டம் யுவவெநெ து களதுகடி |  
 ஸ்ராமநம் ஸ்ராமநம், சூவநெ (து) ஸ்ரீதி (நெஷ்டம்) ஸ்ரீ-  
 [தி-தா] || 36

யாநகெ ஸ்ராமநம் ஸ்ராமநம் ஸ்வெஷ்டாஸநம் ஸ்ராமநம் |  
 ஸ்வபாஷம் ஸ்வபாஷம் ஸ்ராமநம் ஸ்வபாஷம் || 37  
 ஸ்வபாஷம் ஸ்வபாஷம் ஸ்வபாஷம் ஸ்வபாஷம் ||

1. சயநெஷ்டம் யுவம் வெநெ வெநெ.....வெநெ  
 களதுகடி |

தில்லை. யதாசாரம் யுவாசாரம் ததாசாரம் களதுகடி |  
 யாதொரு படியிருந்தது யுவவெநெ களதுகடி அப்படி  
 யே இருபக்கமும். சயநெசயநெ ஷ்டம் யுவவெநெ வெநெ—  
 ஸ்ராம களதுகடி சயநெசயநெ ஷ்டம் ஸ்ராமகஸ்யாஷ் ஸ்ராமகமாம்.  
 சூவநெஷ்டம் சூவநெஷ்டம் ஸ்ரீதி யாகாது. யாநகெ ஸ்ராம-  
 கஸ்யாஷ் விசுவத்தில் ஸ்ராமகம். ஸ்வெஷ்டாஸநம்  
 ஸ்ராம. எல்லாத்துக்குமாஸனமழிது. ஸ்வபாஷம் ஸ்வபாஷம்  
 ஸ்ராமம் ஸ்ராமகம் ஸ்வபாஷமாயிருப்பது. சூவநெஷ்டம்  
 ஸ்வபாஷம் ஸ்வபாஷம் ஸ்வபாஷம் ஸ்வபாஷம் ||  
 ஸ்வபாஷம் ஸ்வபாஷம் ஸ்வபாஷம் ஸ்வபாஷம் ||

மாணிக்கத்தாலானது சிரேஷ்டமானது. புத்தி முக்திகளைக்  
 கொடுப்பதில் மாணிக்கத்தை விட சிறந்ததில்லை. (33-35)

கௌதுகபேரமானது, ஸ்தாவரபேரம் எந்த ஆகாரத்திலிருக்  
 குமோ, அப்படியே இருக்கும். ஆனால் துருவபேரம் அதாவது  
 மூல விக்ரஹமானது படுக்கை நிலையில் இருந்த போதிலும் உத்ஸவ  
 பேரம் அதே நிலையில் இல்லாமல்; நின்று கொண்டிருக்க  
 வேண்டும். மூலவிக்ரஹம் உட்கார்ந்த நிலையிலிருந்தால் உத்ஸவ  
 பேரமும் நின்றிருக்கத் தேவையில்லை. மூலபேரம் விக்ரமத்தில்  
 இருந்தால் உத்ஸவபேரம் நின்ற நிலையில் இருப்பது சிறந்தது.

<sup>1</sup>உய-6-நம் உ வஸம் வஸாஜ்ஜ-வம் வஸாதிஃ || 38

<sup>2</sup>வளவஜெவ்வியம் ஸ்ரீஷ்டம் களதூகம் உ உதுஸ-புஜ்யம் |

உதவாடி ஸ்ரீ நாவ-பா யா<sup>3</sup> னொஹஜாவாய ருதுஜா: || 39

[illegible]

1. ஐஸ்நம் உ வுஜ்ஜுளம்ஜு ஜாஜ்-வம் வாயி-க்ஸ்
2. னாவறி, ஐயம் ஸ்ரஷ்டம் | [ஸ்ரஷ்டம்]
3. டொஹஜாவாயா துஜா |
4. வுத் தகாணித் |

ஹாபிகம் ஜூநதம் ப்ராக் ஹாபிகம் வஹாநகடி || 40

ஸவ-பாவஹரம் தெஜஹுரம் ஸ்ரீகீதி-வய-நடி |

\* யநயாந்யாய-புதம் ப்ராக் ஜாணிக்ஞம் கூருவிநஜடி || 41

† ப்ரவாஹம் ஜயதம் ப்ரஹ்நாநம் ஸ்ரீகீதி-வய-நடி |

உஹாநீதம் உஹாஹாநம் உரகதம் வஹு-புதடி || 42

நீதம் ஹி நித்யஸுவதம் ஸௌஹாரீ ஸுவதம் தத: |

\* யநயாந்யாய-புதம் |

† ப்ரஹ்நாநம் |

ப்ராக். ஹாபிகம் ஜூநதத்தைக் கொடுக்கும். ஹாபிகம் வஹாநகடி | ஸவ-பாவஹரம் தெஜஹுரம் ஸ்ரீகீதி-வய-நடி | ஹாபிகமும் வஹாநகடியும் ஸ்ரீகீதி-வய-நடியைக் கொடுக்கும். யநயாந்யாய-புதம் ப்ராக் ஜாணிக்ஞம் கூருவிநஜடி | மாணிக்கமும் குருவந்தஜமும் தனதானியத்தைக் கொடுக்கும். ப்ரவாஹம் ஜயதம். பவதம் ஜயத்தைக் கொடுக்கும். ப்ரஹ்நாநம் ஸ்ரீகீதி-வய-நடி ப்ரஹ்நாநம் ஸ்ரீகீதி-வய-நடியைக் கொடுக்கும். உஹாநீதம் உஹாஹாநம் உஹாநீதம் உஹாஹாநத்தைக் கொடுக்கும். உரகதம் வஹு-புதடி மரகதம் வஹு-புதடி திரர்களைக் கொடுக்கும். நீதம் ஹி நித்யஸுவதம் நீலம் நித்திய

லானது முத்தியையும், ஸ்படிகம் ஞானத்தையும் கொடுக்கும். ஸ்படிகமும், பத்மராகமும் சகல பாவங்களையும் போக்கி, தேஜஸ்ஸை அளித்து, ஐசுவரியத்தையும், கீர்த்தியையும் கொடுக்கும். மாணிக்கமும், குருவந்தஜமும் தன தானியத்தையும் பொருளையும் கொடுக்கும். பவதம் ஜயத்தைக் கொடுக்கும். ப்ரஹ்நாநம் சும் பத்தையும் கீர்த்தியையும் கொடுக்கக் கூடியது. மஹாநீலமானது மகா போகத்தைக் கொடுக்கும். மரகதமானது பஹு-புத்திரர்களைக் கொடுக்கும். நீலமானது நித்திய சுகந்தையும், செளகந்தி



\* வெவ்வுய-ம் வ வய: வுவுவுவு மொவுவுவு மொவுவுவுவு-  
[பு. 43]

வளவண-ம் ஸ்ரீஜயாரொமுஜ்ஜாமம் வெவ்வுவுவுவு. |  
நாஜதம் வளவண-ம் (வெவ்வுவுவு) வளவண-ம் வளவண-ம். | 44  
வளவண-ம் வளவண-ம் தாவுவுவுவு வெவ்வுவுவுவுவுவுவுவு. |  
நாஜதம் வளவண-ம் (வெவ்வுவுவு) நாஜதம் வளவண-ம். | 45

\* வெவ்வுய-ம் வ வய: வுவுவுவுவுவுவுவு. |

வளவண-ம் கொடுக்கும். வளவண-ம் வளவண-ம் தத: வளவண-  
ம் வளவண-ம் கொடுக்கும். வெவ்வுய-ம் வளவண-ம்  
வளவண-ம் வளவண-ம் கொடுக்கும். மொவுவுவுவுவு. கோமேதம் பசுவள-ம். வளவண-ம் ஸ்ரீ  
ஜயாரொமுஜ்ஜாமம் வெவ்வுவுவுவு. வளவண-ம் வெவ்வுவுவுவு  
ஜ்ஜாமம். நாஜதம் வளவண-ம் வளவண-ம் வளவண-ம். வளவண-ம்  
வளவண-ம் தாவுவுவுவு தாமிரமயம் எல்லா பிராணிகளுக்  
குமாம். வெவ்வுவுவுவுவுவுவுவு. சைவஜம் புஷ்பதம். நாஜத-  
ம் வளவண-ம் நாஜதம் வளவண-ம். வளவண-ம் வளவண-ம்

யானது சுபத்தையும் கொடுக்கும். வளவண-ம் வளவண-ம் வளவண-ம்  
வளவண-ம், கோமேதம் பசு விருத்தியையும் கொடுக்கும். சுவர்  
ணத்தால் செய்யப்பட்ட மூர்த்தியானது உத்தமம். அது ஐசுவரி  
யத்தையும், ஐயத்தையும், ஆரோக்கியத்தையும், ஞானத்தையும்  
அளிக்கவல்லது. வெவ்வுயினால் செய்யப்பட்ட மூர்த்தியானது  
சரீர பலத்தையும், ஏராளமான சர்வ சம்பத்துக்களையும் கொடுக்  
கும். தாமிரத்தினாலான மூர்த்தியானது எல்லா பிராணிகளுக்கும்  
நன்மையைத் தரக்கூடியது. கல்லால் செய்யப்பட்ட மூர்த்தியா  
னது சந்தோஷத்தையும், மரத்தினாலான மூர்த்தியானது தனத்  
தையும் அளிக்கக் கூடியவை. சுதையால் செய்யப்பட்டது சுபத்  
தைக் கொடுக்கும். மண்ணினால் செய்த மூர்த்தியானது



ஸௌவண-புவிஸ்ருதித்ருகம் யாதாஜம் விஸ்ருஜெவ வ ||

48

ஸௌயம் ஸௌகீண-ஃகம் \*கொடுஷஷகாவகுண-ஃஸஜஹிதம் |  
(ஸௌம் து ஸௌஜம் ஹெராஜம்) விஸ்ரும் விஸ்ருவஹவ-ஃ || 49

ஸௌகீண-ஃ ஸவ-ஃவஹஜம் †ஸ்ருஷ்ட்யூராயக்ருஜாசு || 50

ஐதி ஹ்ராஹீயே (வித்ருகஜ-ஸாஹை) ஐவ்யவெஷ  
ஹெரோஷேஸு: வணஜஸொய்யாய: ||

\* கொடுஷஷகா |

† ஸ்ருஷ்ட்யூராயக்ருஜாசு |

வண-ஃ விஸ்ருதித்ருகம் யாதாஜம் விஸ்ருஜெவ வ. வண-ஃங்களோ  
டும் கூடின யாதாஜம் விஸ்ருமாவது. ஸௌயம் ஸௌகீண-ஃகம்  
கொடுஷஷகாவகுண-ஃஸஜஹிதம் | ஸௌயெ காஷ்டம் ஐஷ்ட-  
ஹெச வண-ஃ இவை அ .....விஸ்ரும் விஸ்ருவஹவ-ஃ  
ஸௌகீண-ஃ ஸவ-ஃவஹஜம் ஸ்ருஷ்ட்யூராயக்ருஜாசு |

ஐதி ஹ்ராஹீயே வித்ருகஜ-ஸாஹை ஐவ்யவெஷ  
ஹெரோஷேஸு: வணஜஸொய்யாய: ||

யாலானது சங்கீர்ண வகையைச் சேர்ந்தது. இது மரம், செங்கல்.  
செங்கல்தூள் கலந்ததாகும். சுத்தவகையைச் சேர்ந்தவை சுப  
பலத்தையும், மிஸ்ரமானவை மிஸ்ரமான பலத்தையும், சங்கீர்ண  
மானவை எல்லா பலத்தையும் கொடுக்கும். இவை முறையே  
சிரேஷ்டம், மத்யமம், அதமம் என முவகைப்படும். (47—50)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம் சாஸ்திரத்தில் திரவிய பேத ஸௌமெனும்  
பதினேந்தாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ: ||

சுய ஷோபஸொத்யாய: ||

சுய ஸயநடி |

(ஸ்ரீஷோவாஹ) —

ஹவநு \*வக்ஜாநாய ஹநொ ராஜீவநொஹந |  
ஸயநாஸநயொஸ்தாவி †ஸூநகஸ்ய குடுண உ ||

1

முகூணா சுயயவ்ஸுஸ நவமுஜாஜிவாஹுஷு |

\* வாக்ஜாநாய.

† ஸூநகம் உ குடுணமயொ: |

• சுய ஷோபஸொத்யாய: ||

சுய ஸயநடி |

ஹவசு வாக்ஜாநாய ஹநொ ராஜீவநொஹந |  
ஸயநாஸநயொஸ்தாவி ஸூநகம்உகுடுணமயொ: |  
முகூணா சுயயவ்ஸுஸ நவமுஜாஜிவாஹுஷு |

பதினூருவது அத்தியாயம்.

சயனம்.—(படுக்கை நிலை)

ஹே பகவன்! தாமரை மலரிற்றோன்றிய லக்ஷ்மி தேவியின்  
நாயகனே! ஹரே! அழகிய கண்களையுடையவனே! “நாதன  
மாக கிராமங்களை அமைக்கையில் தேவாலயங்களில் பேரங்களின்  
சயனம், ஆஸனம், ஸ்தானகம் இவற்றின் இலக்ஷணங்களை





வஸுத்ருவளத்ருவிவ்ருஷ்டம் தத்ருஷ்டிஸயநம் உதம் || 4

ஹோமவ்ருஷ்டிகரம் ஹோமஸயநம் ஸவ-ஹம் நுணாம் |  
ஸத்ருவக்ஷவிநாஸாய ஸம்ஹாரஸயநம் ஹவெசு || 5

ஹோமஹாரயொஹ்யெஸயநம் ஸவ-ஹம் ||  
\* ஸ்ருஷ்டிஸயநம் நவாஹெஸகம் தத்ருஷ்டி ஸவ-ஹம் || 6

ஹோமஸயநம் வ ஸ்ருஷ்டிஸயநம் ஹோமஸயநம் ஹோமஸயநம் தவெஸவ வ |  
யொமஸயநம் தயா ஹோமஸயநம் ஸ்ருஷ்டிஸயநம் || 7

\* ஸ்ருஷ்டிஸயநம் நவாஹெஸகம் |

உதம். வஸுத்ருவளத்ருவிவ்ருஷ்டிஸயநம் கொள்வது. ஹோமவ்ருஷ்டிகரம் ஹோமஸயநம். ஹோமவ்ருஷ்டிக்கு ஹோமஸயநம் கொள்வது. ஸவ-ஹம் நுணாம் ஸத்ருவக்ஷவிநாஸாய ஸம்ஹாரஸயநம் ஹவெசு. ஸத்ருநாஸத்துக்கு ஸம்ஹாரஸயநம் கொள்வது. ஹோமஹாரயொஹ்யெஸயநம் ஸவ-ஹம். ஹோமஹாரத்தின் நடுவே ஸயநம் ஸவ-ஹம் காணத்தாக் கொடுக்கும். ஸ்ருஷ்டிஸயநம் நவாஹெஸகம் தத்ருஷ்டி ஸவ-ஹம். வாஷ்டுவின் நடுவை ஒன்பது செய்து அதின் நடுவிர கூற்றைவிட்டு ஹோமஸயநம் வ ஹோமஸயநம் ஹோமஸயநம் தவெஸவ வ | யொமஸயநம் தயா ஹோம

லாருடைய போக விருத்திக்கு போக சயனமும், சத்ரு நாசத்திற்கு ஸம்ஹார சயனமும் கொள்ளவேண்டும். கிராம அக்ரஹாரத்தின் நடுவேயுள்ள சயன பேரம் எல்லா மனோபிஷ்டங்களையும் கொடுக்க வல்லது. வாஸ்துவை ஒன்பது கூறு செய்து அவற்றில் நடுக் கூற்றை விட்டு சுற்றிலும், தெற்கில் யோக சயனமும், மேற்கில்







<sup>1</sup>வ்ரேஷ்ராமுஹம் ஹாராஜஸுதஸு ஸ்ரீபுதிவித்ய |

<sup>2</sup>ஜ்ஞமம் ஸயநெ யொமும் ஜாத்ரா வணம் உதஸுட்டி || 13

<sup>3</sup>மணிகாவிஹாரகம் ஸுஹவஸுவித்யம் உ நஷ்நகம் |

வாவஜாஜா <sup>4</sup>வாவஜாஸுராணி வத-ஹாஜாநாயதாநி உ || 14

<sup>5</sup>விஜநம் ஸயநெ யொஜ்ஞம் ந வுதம் உதஸுட்டி ||

1. வ்ரேஷ்ராமுஹம் ஹாராஜஸுதஸு ஸ்ரீபுதிவித்ய |

2. ஜ்ஞமம் ஸயநெயெ-மும் ஜாத்ராகாணம் உத-  
ஸுட்டி |

3. மணிகாவிஹாரகம் ஸுஹவஸுவித்யம் உ நஷ்நகம் |

4. வாவஜாஸுராணி |

5. ஸயந விஜநம் ந யொஜ்ஞாநி வுதம் உதஸுட்டி ||

வெவிகம். வ்ரேஷ்ராமுஹம்ஹாராஜ ஸுதஸு ஸ்ரீபுதி-  
வித்யம். ஜ்ஞமம் உ ஸயநெயெ-மும் ஜாத்ராகாணம் உத-  
ஸுட்டி | மணிகாவிஹாரகம் ஸுஹவஸுவித்யம் உ நஷ்நகம்  
வாவஜாஜா யதா வ...ராணிவத-ஹாஜாநாயதாநி உ, ஸய-  
நகே இப்படியுள்ள விஜநம் ஸயநத்துக்குக் கொள்வது. ந யொ-  
ஜ்ஞாநி வுதம் உதஸுட்டி வுதம் உதஸுட்டி வுதம் உதஸுட்டி வுதம் உதஸுட்டி

கேஹம், அவேதிகம், ப்ரேஷ்யாக்ருஹம், மஹாராஜ, க்ஷந்தம், ஸ்ரீ  
ப்ரதிஷ்டிதம், மண்டலம், மாத்ராகண்டம், சதுஷ்டிபுடம் கணிகா  
விஹாரம், சுத்தஸ்வஸ்திகம், நளினகம் முதலிய சமகோணங்களு  
டையவும், வர்த்துளமானதும், நீண்ட வடிவமானதுமான விமா  
னங்களை சயனத்திற்கு யோக்யமானவை. விருத்த சதுரஸ்ர  
மான விமானங்கள் சயனத்திற்குதவாது. ப்ராக் சிரஸ்ஸு (கிழக்  
கில் சிரஸ்ஸிருந்தால்) சாந்தியின் பொருட்டாகும். தக்ஷிண

பிராக்ஷத்யக்ஸ் சிரஸ்தாத்தெத்; வஷ்டெயஸ்தாதிவாக்

ഗവർണ്ണർ ॥ 15

உதிகா ஸிரஸ்ஸலாயுதம் ஸயநம் ஸ்ரீநிஸ-குநஞ்சக |

†வாழ்வுவெழுதியிருவாரும் விவரீதம் விநாசகரீ " 16

யொழியுந் துணை வகைநா ளுணர் கும் வஞ்சனாவத |

¶ശംഖെനാഹാസുനസ്സുരേഷാ യോഗം ശயനമിஷ്ടമേ ॥ 17

\* யெஷு! யெஷு! ஜவாகு ப்ரி, நா?!

† வவ்ஹு | ‡ ஸாம்பெஹு, ஹாவாஸாஸா ஸெஷாஸா |

[illegible]

சிரஸ்ஸு புஷ்டியைக் கொடுக்கும். உதக் சிரஸ்ஸு (வுட்கில் சிரஸ்ஸு) இருந்தால், சந்தி குன்னியமாம். வாஸ்துவக்கு வஸப் புறம் சிரஸ்ஸு இருப்பது நன்மை. விபரீதமாக அதாவது நோர் மாறாக இருப்பது தீமை. (12-16)

“யோக சயனம்.”

ஹே ப்ரம்ஹாவே! யோக சயனத்தைப் பற்றிச் சொல்லு  
கிறேன். கேள்! யோக சயனமான சேஷசயனம் சங்கத்  
தைப் போலவும், சந்திரனைப் போலவும் வெண்மையாக  
இருக்கவேண்டும். சயனங்கொள்ளும் திருமால் கௌர

மளரஸ்ரீராமநிவோவாய வீதஸ்ரீராமநிவோ ஹரி: |  
 சயபாபுஷ்யம் ஸயநம் ப்ரோக்தம் மிலுஜம் \*ஸாஸ்கிகொ மூணா: ||  
 †யொம நிஜாஸுவாவஸ்தொ ரதொ துதரெகக்ஷண: |  
 வகுஜாவிஷ்டரவாஸ்தொ து கக்ஷிணெ கக்ஷிணெதரெ ||  
 ஹுமூகாக்ஷணையகள வா காக்ஷணெயொவாரெ தயா |  
 உயாகெக்டலவஸ்யுதம் ஸ்ரீராம வஸ்யாயுதெயுதம் ||

\* ஸதஜொ மூணா: |

† யொம நிஜாஸுவாவஸ்தொ ரதொ துதரெகக்ஷண: |

திருப்பது. மளரஸ்ரீராமநிவோவாய வீதஸ்ரீராமநிவோ ஹரி.  
 மளரஸ்ரீராமநிவோவாய வீதஸ்ரீராமநிவோ செய்வது. சயபா-  
 புஷ்யம் ஸயநம் ப்ரோக்தம் ஸயநம் சயபாபுஷ்யமாவது மிலுஜம்  
 ஸாஸ்கிகொமூணா. மிலுஜமாய் ஸாஸ்கிகொமூணமாவது.  
 யொம நிஜாஸுவாவஸ்தொ ரதொ துதரெகக்ஷண:  
 வகுஜா விஷ்டரவாஸ்தொ து கக்ஷிணெ கக்ஷிணெதரெ.  
 ஹுமூ காக்ஷணையகள வாஜர் வகுஜாவீத்தில்  
 வலத்திலும் இடத்திலேயும் ஹுமூகாக்ஷணைகள் செய்-  
 வது. உயாகெக்டலவஸ்யுதம் ஸ்ரீராம வஸ்யாயுதெயு-  
 தம். காக்ஷணெயொவாரெ தயா. அன்றிக்கே மஹி-  
 மாகாக்ஷணையர்களைச் செய்வது. உயாகெக்டலரும் ஸ்ரீராம  
 வும் வஸ்யாயுதங்களும், வகுஜாவொரு உயாகெக்டலரும்

ச்யாம வர்ணமாகவோ பீதச்யாமவர்ணமாக இருப்பார். சாத்விக  
 குணத்தோடும் இருபுஜங்களோடும் திருமால் சயனித்திருப்ப  
 தற்கு அர்த்த சயனம் என்று பெயர். யோக நித்திரையினு  
 லுண்டான சுகத்தில் ஈடுபட்டவரும், செங்கமல இதழ்களை  
 யொத்த கண்களையுடையவருமான ஹரியின் பூஜாபீடத்திற்கு  
 வலத்திலும் இடத்திலும் ப்ருகு, மார்க்கண்டேயர்கள் இருக்க  
 வேண்டும். அல்லது மார்க்கண்டேயர், பூமி இவைகளோடு

வந்யுளகெகஉட்கீடுஞ்ஞயு யுதும் யொமாவுவிஷ்டெ |  
 உயும் விநா வகுஜகெகெஷுரவஸுராஸுரம் விநாயகம் ||  
 \* ஷெவனீஹகுவிவெபொலியுதும் வணவிராயுடுயெ |  
 ஸகுயட்குஷ்டேஷுஸம்யுதம் உஷுஸரொலிஸுஷிதம் || 22  
 உமிவிவடஸுலீ ருடுஷுராபிடுதெந் கிணடுரெயட்குதம்  
 ஸககாபிவிஸுயா ஷெடுவெகடாரகாஷெஷுஸுஷிதம் || 23

\* ஷெவனீஹகுவிவெபொலியுதும் |

† உயரொலிஸுஷிதம் |

யுதும் யொமாவுவிஷ்டெ. ஸஷுஷிடுகளால் நமஸ்கரிக்கப் பட்டிருக்குமது யொமஸயநாவது உஷு விநா வகுஜகெக வகுஜகரை யொழிய நின்ற பரிவாரத்தோடும் கூடினது உயுடு யொமஸயகம். தெருவஸுராஸுரம் விநாயகம். வகுஜகளும் சுஸுரார்களும் இல்லாதது சுயகம், ஷெவனீஹகுவிவெபொலியுதும். வண்டவிராயுடுயெ | ஸகுயட்குஷ்டேஷுஸம்யுதம் உயரொலிஸுஷிதம் | உமிவிவடஸுலீ ருடுஷுராபிடுதெந் கிணடுரெயட்குதம். ஸககாபிவி ஸுயா ஷெடுவெ

இருக்கவேண்டும். மதுகைடபரும், ப்ரம்ஹாவும் பஞ்சாயுதங்களும் இருக்கவேண்டும். சப்தரிஷிகளால் நமஸ்கரிக்கப்பட்டு இருப்பது யோக சயனமாகும். பூஜகர் நீங்கலாக நின்ற பரிவாரங்களோடு கூடினது மத்யம யோக சயனம். பூஜகர்களும், அசுரர்களும் இல்லாதது அதம யோக சயனம். (17—21)

“ஸ்ருஷ்டி சயனம்.”

ஸ்ருதேவியும், பூதேவியும், ப்ரம்ஹாவும், பஞ்சாயுதங்களும் சூரிய சந்திரர்களும், இந்திரனும், அப்ஸரஸ்ஸுகளும், சப்தரிஷிகளும், அஷ்ட வஸுக்களும், ஏகாதச ருத்திரர்களும், துவாதச





வரிவாராந்நிதம் ஹொமஸயநம் வக்ஷுதெதயுநா ।

\* நாவொருபூ-ஹ்ஜாவீநஸுண-வண-விதாஹம் ॥

வவணாஷாயுயம் ஸ்ரஹ்வாஸு-யொருஹயொரவி ।

வவ-யாயாநாஜெ-தா ஸூவயெஜிததா-தஜ்ஜ । 27

ஸ்ரீஹ-தஸுரஸு-தீஸாணுஸு-தஸுரா-தெவா வவ வ ।

\* நாவொருபூ-ஹ்ஜாவீநம் ஸுண-வண-விதாஹம் ।

§ ரவஸு-தீ ।

கனும் வ-தஜகரும் தவிர்ந்தது சுயம். வரிவாராந்நிதம் ஹொமஸயநம் வக்ஷுதெதயுநா. பரிவாரத்தோடும் கூடி ஹொமஸயநம் சொல்லப்படுகிறது. தவீநம் வ-தஜக ஹீநக்ய. நாவொருபூ-ஹ்ஜாவீநம். ஸுண-வண-விதாஹம் । நாவியிலே பிறந்த தாமரைப் பூவிலே ஸ்ரஹ்வா ஸுவண-வண-யிரா யிருப்பது. வவ-யாயுயாஷாயுயம் ஸ்ரஹ்வாஸு-யொருஹயொரவி । ஸ்ரஹ்வாவின் பார்க்கவங்களில் ரெண்டிலும் வணாயுயமும், சுஷாயுயமுமா யிருப்பது வவ-யாயுயாநாஜெ-தா ஸூவயெஜிததா-தஜ்ஜ, எல்லா சுயுயங்களுக்கு முன்பே மரபனை கொள்வது. ஸ்ரீஹ-ரவஸு-தீ ஸாணுஸு-தஸுரா-தெவா வவ வ. ஸ்ரீயும் ஹ-தஜி

“போகசயனம்”.

பரிவாரத்தோடு கூடிய போகசயன லக்ஷணத்தைச் சொல்லுவோமாக. போகசயனத்தில் நாபிக்கு மேலே நிற்கும் தாமரைப் பூவில் ப்ரம்ஹாவானவர் சுவர்ண வர்ணமாக விளங்குவார். ப்ரம்ஹாவின் இருபக்கங்களிலும் பஞ்சாயுதமும் அஷ்டாயுதமும் இருக்கவேண்டும். எல்லா ஆயுதங்களுக்கும் முன்பாக கருடனைக் கொள்ள வேண்டும். ஸ்ரீ தேவி, பூதேவி, சரஸ்வதி தேவி, சாந்தி



<sup>1</sup> உய்கெடலுள் வதூய்மை கதவொரு நவதாயுதம் :

<sup>2</sup> தள சூரிராணவலுதாதள செஷம் ஸயநதாம் மதம் || 31

நகுவீத நிறாஸவஸுஸூரவனெடா உணாவுதம் :

செவரவஸுஸூரவநிலம் ... .. || 32

<sup>4</sup> சுயபாஸுஸூர வுஷாஹொ மிலுஜொ வா உதம்.

[வகுஜம் :

வஸுவீதம் வுஷுவதாலுஹொ ஸுஜாரவஸ்யுதம் || 33

1. உய்கெடலுள் வாடிவாஸுய்மை கதவொரு நவதாயுதம் :

2. தள சூரிராணவலுதாதள செஷம் ஸயநதாம்

3. உணாவுதம் [மதம் :

4. சுயபாஸுஸூர

உய்கெடலுள் வாடிவாஸுய்மை கதவொரு நவதாயுதம் :

தள சூரிராணவலுதாதள உய்கெடலுந் நவதாயுதத் தால் வஸுவாடி வாஸுய்மைகளில் கொள்வது. செஷம் ஸயநதாம் மதம். நகுவீத நிறாஸவஸுஸூரவனெடா உணாவுதம் : செவரவஸுஸூரவநிலம். சுயபாஸுஸூர வுஷாஹொ மிலுஜொ வா உதவகுஜம். வஸுவீதம் வுஷுவதாலுஹொ ஸுஜாரவஸ்யுதம். வதுவதுகூணம் உருணம் உரு-

இருப்பர். பாதங்களினருகே மதுகைடபர்களை நவதாலத்தால் செய்ய வேண்டும். அந்த மதுகைடபர்கள் சூர ஸாகரத்தை இருப் பிடமாகக் கொண்டவர்கள். அச்சுதனுவர் சேடனைப் படுக்கை யாகக் கொண்டு சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறத்துடனே அல்லது ச்யாம வர்ணனாகவோ இருப்பார். அர்த்த சயனத்தில் புஷ்டாங் கத்துடனும் இருபுறங்கள் அல்லது சதுர்புறங்களுடனும், அழ



வடிவஞ்சுக்ஷணம் \*வஞ்ஞ-உஞ்ஞ-தூஞ்ஞ-வடிவநிதம் |  
 னாததூ-தூஜூ-தூஜூ-வொமாவுஸ்யமம் உயா || 34

ஸாணிவரஸூகீ நாரவிலி-ஹவாராஹசெவி-நா |  
 உயூம் ஸூராயு-தெவஹூ +தெவெ-நாஜஹீ-நக்யு || 35

ஸ்ரீமஹாணாயு-தெவஹூ வவ-விலி-ஹவ காரயெசு |

\* வஞ்ஞ-உஞ்ஞ-தூஞ்ஞ-வடிவநிதம் |

+ தெவெ-நாஜஹீ-நக்யு |

தூஞ்ஞ-வடிவநிதம் | னாததூ-தூஜூ-தூஜூ-வொமாவு  
 ஸ்யமம் உயா. இப்படி உத்தமபோகசயனம். ஸாணி-வர-  
 ஸூகீ நாரவிலி-ஹவாராஹசெவி-நா | உயூம் ஸூராயு  
 இவை யொழிந்தபோது உயூம். சுயம் தெவஹூ தெவெ-  
 நாஜஹீ-நக்யு. இவை யொழிந்தபோது சுயம். ஸ்ரீமஹாண  
 னாயு-தெவஹூ வவ-விலி-ஹவ காரயெசு. ஸ்ரீமஹா  
 மாயுதங்களும் தெவிகளும் எல்லாவிடத்திலும் செய்வது.

கான மலர்ந்த தாமரையைப் போன்ற முகத்துடனும், சகல அலங்  
 காரங்களுடனும், பூர்ண சந்திரனுக்கு ஒப்பான தாமரை இலை  
 யைப் போன்ற அகன்ற நேத்திரங்களுடனும் அச்சுதன் இருப்பது  
 உத்தம போக சயனமாகும்.

சாந்தி, சரஸ்வதி, நாரசிம்மம், வராஹம் இவைகள் இல்லா  
 திருப்பது மத்யம போகசயனம் ஆகும்.

மத்யமத்தில் கூறப்பட்டவர்களோடு அஸுரர்களும் இல்லா  
 திருப்பது அதம போகசயனமாகும்.

ஆனால் உத்தமம், மத்யமம், அதமம் ஆகிய மூன்று போக  
 சயனங்களிலும் ப்ரம்ஹாவும், ஆயுதங்களும், தேவிகளும் இருக்க  
 வேண்டும். (26-38)

ஹொஹாஸ்யாயம் |

சுமநுதஸிரொஹாமம் (ஹி)மணம் வயபயம் | 36

யுஞ்சுவணயுதம் செஷம் சயநம் ஸஜ(ஹி)தெ) |  
சீதெஷணம் ஹொஹிதம் தாஷம் நயநதயம் | 37

ஸுஷுவதீம் ஸுஷுஷாஜம் ஸுஷுவதீம் ஹுஜயம் |  
நீதவணயுஷாஸ்யுதம் ஸுஷுஷாஜவாழிதேதி | 38

ஹுஜாழிவிநயிஷாநம் (ஸம்)ஹாரம் செஷம் உதம் |

\* ஹுஜாழிவிநயிஷாநம் ஹாரம் செஷம் உதம் |

சுமநுதஸிரொஹாமம் சீரஸம் உசந்திருப்பது. மணம்  
மணமன்றியிலே யிருப்பது. வயபயம் வலயிரண்டாவது.  
யுஞ்சுவணயுதம் யுஞ்சுவணயுமாவது. செஷம் சயநம்  
ஸஜம் சயநம் மொத்திருப்பது. சீதெஷணம் க...தம்பிளிப்பது  
ஹொஹிதம் தாஷம் நயநதயம் பேருறக்கமாய் தாஷம்  
குணமாய் நயநதயமுமாவது. ஸுஷுவதீம் ஸுஷுஷாஜம்  
ஸுஷுவதீம் ஹுஜயம் | நீதவணயுஷாஸ்யுதம் ஸுஷுஷாஜ-  
வாழி தேதி-கா. ஹுஜாழிவிநயிஷாநம் ஹாரம் செஷம்

"ஸம்ஹார சயனம்."

சிரஸ்ஸானது உயர்ந்திருக்கும். ஆனால் அதிகமாக உயர்ந்தி-  
ருக்கலாகாது. இரு படங்களும் இருவகையங்களுமுண்டு. தூம்ர  
வர்ணம் (புகை போன்ற) உடையது. சயனம் சமமாக இருக்க  
வேண்டும். கண்களை மூடிக்கொண்டு ஆழ்ந்த நித்திரையிலிருப்-  
பதால் தாமஸ குணம் மிகுந்திருக்கும். கண்கள் மூன்று. வாடிய  
முகம் வாடிய அங்கங்கள். சியாம வஸ்திரம். இருபுறங்கள்.  
நீல வர்ணமும் பயங்கரமான ரூபத்தையு முடையவர். ப்ரம்ஹா

ஸ்ராவ்ய சூரமரபாஜபுலகா: பஞ்சாயுதா: ஸ்ருதா: || 39

வாக்ஜம் உவாஸம் தெவஸம் வநஜாநாஷ் வஸந்தா: |  
வஜம் உ வாக்ஜம் ஸா(ஜ-ம்) ஸ்ரீர-உவம் வநஜாயிகா || 40

ஸ்ராவ்ய சூர வஜாஸ்ய உவாஸதெவஸம் நவாஸகெ |  
\*ஸ்ராவ்யரிஷணாநாஸ்ய உவாஸதாவியநா நிக்ஷா: || 41

உத்ராக-வீதவிஜ்ஜநீருஜ்ஜிஷ்ஷஸனிஸா: |

\* ஸ்ராவ்யரிஷணாநாஸ்ய உவாஸதாவியநா நிக்ஷா: |

உதா. இப்படி இருக்குமது வஸந்தாஸ்யம். ஸ்ராவ்ய சூரமரபாஜபுலகா: பஞ்சாயுதா: ஸ்ருதா. இவை வஸந்தாஸ்யங்கள். வாக்ஜம் முவாஸம் தெவஸம் வநஜாநாஷ் வஜந்தா. வஸந்தாஸ்யங்களும் வாக்ஜமும் முஸலமும் வஸந்தாஸ்யமாக ஸ்ராவ்யங்கள். வடமவாக்ஜஸா.....ர-உவம் வநஜாயிகா. இவை ஸ்ரீர-உவங்கள். ஸ்ராவ்ய சூர வஜாஸ்ய யிவை வஜாஸ்யங்கள். உவாஸதெவஸம் நவாஸகெ | யிவை நவாஸகம். ஸ்ராவ்யரிஷணாநாஸ்ய உவாஸதாவியநா நிக்ஷா: | உத்ராக-வீதவிஜ்ஜநீருஜ்ஜிஷ்ஷஸனிஸா.

முதலானவர்களோடு கூடி இருப்பவர். இப்படி இருப்பது ஸம் ஹார சயனமாகும். (38-39)

சங்கம், சக்ரம், கதை, தனுசு, வாள் இவை ஐந்தும் பஞ்சாயுதங்களாம். இவற்றோடு தாமரை, உலக்கை, வனமாலை இவை சேர்ந்து அஷ்டாயுதங்களாம். வாள், தாமரை, தனுசு, வனமாலை இவைகள் ஸ்திரீ ரூபங்களாம். சங்கமும் சக்ரமும் புமரங்களாம். உலக்கையும் கதையும் நபம்ஸங்களாம். சங்கமானது நிறத்தில் சந்திரனைப் போன்றிருக்கும். சக்ரம் ஆதித் தனைப் போன்றிருக்கும். கதையின் நிறம் வெளிர் மஞ்சள். வன

ஸ்ரீராம் (து) சம்பவஞ்சுதா தூ வெநதெயவ்ஹுவண-ஹாம் ||

உயுகெடஹ ஸ்ரீராம் விவ்ருதாஸுள ஹயாநகள் |  
வாஃகநாநிஹா இக்ஷீ: வாணீ கிம்ஸுகவாஸுஹா || 43

ஸாணீஸுஸ்யாஹ்ஸாஹாஸா வஸஸ்யாஸுஸாநிஹாவி-கா |  
வாரொடியத்ரிஹாமெஸம் உயுஜம் ஸயநொடியம் || 44

ஹவணீ சம்பவநிஹா உயுஜைப் போலிருப்பது. உயுஜிரம்  
சுரீராம் போலே யிருப்பது. மெடியின் நிறம் பீதம்.  
வநஜாலை நிரம் பிங்கலம். சுஸு நிரம் தாமரை பூ. உவஸு  
நிறம் நீலம். சுவஸு நிரம் உஜிஷ்டம். உயுஜம் நிரம் வஸு  
ஸ்ரீராம் | சம்பவஞ்சுதா தூ சங்குபூதம் போலேயிருப்பது. வெ-  
நதெய வஸுவண-ஹாம் மஸுஸு பொன் நிரம். உயுகெட-  
ஹ ஸ்ரீராம் விவ்ருதாஸுள ஹயாநகள். உயு நிரம்  
தேன். கெடஹ நிரம் ஸ்ரீராம். வாய்திரந்திருப்பார். வாஃகநா-  
நிஹா. இக்ஷீ நிரம் பொன்னிரம். வாணீ கிம்ஸுகவாஸு-  
ஹாம் வஸஸ்யுதி நிரம் முருக்கம்பூ. ஸாணீஸுஸ்யாஹ்ஸா-  
ஹாஸா ஸாணீ நிரம் வஸஸ்யுஸ்யாஹ்ஸாம். வஸஸ்யுஸ்யாநிஹா-  
வி-கா. பூமியின் நிரம் வஸஸ்யுஸ்ரீராம் வாரொடியத்ரிஹாமெ-  
ஸம் உயுஜம் ஸயநொடியம். வாரொடியத்தை முன்று கூறு

மாலை கோரோசனை நிறத்துடன் இருக்கும். தாமரை தாமரை  
மலர் போன்ற நிறமுடையது. உலக்கையின் நிறம் நீலம். வாள்  
மிகவும் பிரகாசமான சிவப்பு நிறமுடையது. தனுஸ்ஸு ச்யாம  
வண்ணமானது. \*சங்கு பூதம் போலே இருப்பது. கருடன் பொன்  
நிறம். மதுகைடபர்களில் மதுவின் நிறம் தேன், கைடபனின்  
நிறம் சியாமம். இவர்கள் அகன்ற வாயுடன் பயங்கரமான தோற்ற  
முடையவர்கள். இலக்ஷ்மியின் நிறம் பொன்னிறம். ஸரஸ்-  
வதியின் நிறம் புரகப் பூ போன்றிருக்கும். சாந்தி நெல் முளை

\* இதுதலைய சரியான பொருள் விளக்கவில்லை.





சுரபிநி யவெதாநிதா தாவித்யுதா ததி |

வண வவ நவாபிஷா மணாவலவா வலாவிதா || 47

\* உவ வுலவல தவா ஸுஜெயெ ஸிரொணாணி |

வலுலாஸாணாவிதம் டெவவெரா + லாஸகலாஸலாக் || 48

\* உவெவலுலாவலவலவலவல |

† லாஸ வுலகலாஸலாக் |

செய்வது. ஒரு கூறு கொள்வது ஸிரொலாமொடியம் யொம  
ஸயநத்தில். சுரபிநி யவெதாநிதா ததி ஹொமசயனத்  
தில் நடுவதாட்சி வி. ச. யொமசயனத்தில் நடுவதாட்சி வி. க.  
வணவவ நவாபிஷா மணாவலவலவல வலாவிதா |  
மணங்கள் அஞ்ச ஆதல், ஏழாதல், ஒன்பதாதல் அவை கூடி  
யிருப்பது. உவெவலுலாவலவல முகம் வுலனத்தின் முகம்  
போலே யிருப்பது. தவா ஸுஜெயெ ஸிரொணாணி கொம்பி  
னடுவே ஸிவாணாயிருப்பது. வலுலாஸாணாவிதம் டெவ  
வெரா லாஸகலாஸலாக். டெவன் ...ப பாகுதாழ்வது.

போகசயனத்தில் சயன உயரத்தை ஆறுபாகம் செய்து ஒரு  
பாகம் கொள்ள அதுவே படத்தின் உயரமாகும். ஸ்ருஷ்டிசயனத்  
தில் சயன உயரத்தை ஏழு கூறு செய்து ஒரு கூறு கொள்ள பணத்  
தின் உயரமாகும். யோக சயனத்தில் சயன உயரத்தை எட்டு  
கூறு செய்து ஒரு கூறு கொள்ள படத்தின் உயரமாகும். போக  
சயனத்தில் படத்தின் வகைவு 5 அங்குலம், ஸ்ருஷ்டி சயனத்தில்  
4 அங்குலம், யோகசயனத்தில் 3 அங்குலம். படங்கள் 5, 7, 9.  
ஆக முறையே ஒவ்வொரு சயனத்திலும் கூடியிருக்க வேண்  
டும். முகமானது வியாளத்தைப் போன்றிருக்கும். தலையில்  
சிகரத்தின் நடுவே சிகாமணி இருக்கும். தேவனுடைய பேர  
மானது வலது பக்கத்தில் சாய்ந்திருப்பது அழகாகும். சேடனு



வாஜஹவஹஃ சுதபுரீ வாஜஹவஹஃ ஸுய்யாகெ || 51

\* ஷக்ஷிணா ஷக்ஷிணௌ வாஜௌ ப்ரவாரிதகூ...  
† ஷண்மஸ்யா ஷக்ஷிணௌ ஹவஹஃ தவ்யாகெ-ஃ னாமிவஹிதிஃ ||

§ ஹவ-பாஸ்யொ வா கரஹதொ வகடகம் ஹவெசு !

\* ஷக்ஷிணௌ ஷக்ஷிணௌ வாஜௌ ப்ரவாரிதகூ...

† ஷண்மஸ்யா ஷக்ஷிணௌ ஹவஹஃ தவ்யாகெ-ஃ னாமிவஹிதிஃ |

§ ஹவ-பாஸ்யொ வா கரஹதொ வகடகம் ஹவெசு.

ஹவஹஃ ஷண்மஸ்யாவா சவவபுத்திலே ஸயிப்பது ஹவஹஃ ஷண்மஸ்யாவா | சுதபுரீ வா ஷக்ஷிணஹவஹஃ சு ஷண்மஸ்யாவது. வாஜஹவஹஃ பல்லவமாவது.....சுதபுரியாகிலுமாவது. வாஜஹவஹஃ ஷண்மஸ்யாவது. வாஜகூம் ஷண்மஸ்யாவது ஷக்ஷிணௌ வாஜௌ ப்ரவாரிதகூ.....வாஜம் ப்ரவாரிதகூ. ஷண்மஸ்யாவதில் ஷண்மஸ்யா ஷக்ஷிணௌ ஹவஹஃ தவ்யாகெ-ஃ னாமிவஹிதிஃ | ஷக்ஷிணௌ ஹவஹஃ மாறக்கைஅதின் மேலே னாமிவைப்பது. ஹவ-பாஸ்யொ வா கரஹதொ வகடகம் ஹவெசு. வாஜஹவஹஃ ஹருவைப் பற்றுவது. மறக்கை

சிருஷ்டி சயனத்தில் இடது ஹஸ்தம் தலைக்கு அடியில் இருக்கும். தக்ஷிண ஹஸ்தமானது பல்லவமாகவாவது கர்த்தரி ஹஸ்தமாகவாவது இருக்கும். இடது கை நன்கு திறந்திருக்கும், வலது கால் நீண்டும், இடது கால் சிறிது மடங்கியுமிருக்கவேண்டும். போகசயனத்தில் தக்ஷிண ஹஸ்தத்தை தண்ட ஹஸ்தமாகச் செய்து அதன்மேல் தலையை வைக்க வேண்டும், இடது கையானது துடையைப் பற்றும். அது பல்லவமாகவாவது கட்க ஹஸ்தமாகவாவது இருக்கவேண்டும். வலது கால் இடது கால் இரண்டும்



சூகூணிகொ வாஜவாடி ஹதொந்நூணிகம் ஸ்ரூதா || 53

விஸந்தா தூணாம் வெபாது வாடிமாஹா மூபொரவி |

ஹாம் வாஜ்ஞாணாம் ஜாநொஸ்துதாடிஸாஜ்ஜாம் (உதா) ||

சூம்மாம் ஸ்ரூதா ஹவம் தியக்ச டிசுதினெ ஸ்ரூஹ-

[ஸூதா: |

பிநெ பிநெவிவ்யுய்யம் ஸயநம் ஹாநதம் ஸீர: || 55

! ஹதொந்நூ ஸூணிகம் ஸ்ரூதா |

\* ஜவம் |

† ஸ்ரூஹஸூதா |

யி பல்லவமாதல் கடகமாதலாவது. சூகூணிகொ வாஜவாடி-  
ஹதொந்நூ ஸூணிகம் ஸ்ரூதா | வாஜ டிசுதினெ வாடிம் இறண்-  
டும் ஸூணிப்பது. ஹாமஸயநத்திள் விஸந்தா தூணாம்  
வெபாது வாடிமாஹா மூபொரவி. வாடிமாஹாஹங்கள்  
நடுவி. உபீ. ஹாம் வாஜ்ஞாணாம். வாஜ்ஞாண நடுவி. வி. ச.  
ஜாநொஸ்துதாடிஸாஜ்ஜாம். ஜாநூக்கள் நடுவி. வி. ச.  
சூம்மாம்ஸ்ரூதா ஜவணியக்ச டிசுதினெ ஸ்ரூஹஸூதா-  
தா. ஸ்ரூஹஸூதாத்துக்கு டிசுதினத்திலே முகம் முவிர-  
லேறுவது. பிநெ பிநெவிவ்யுய்யம் ஸயநம் ஹாநதம்  
ஸீர: நாள்தோறும் ஸக்யக்யம் சூக ஸபநம் ஸிரோஹாமத்

சிறிது மட்டங்கி யிருக்கவேண்டும். இரு பாதங்களின் பெரு விரல்  
களின் நடுவே இடைவெளி 20 அங்குலம். பார்ஷ்ணியின் நடுவே  
இடைவெளி 4 அங்குலம். முழங்கால்களின் நடுவே இடைவெளி  
14 அங்குலம். ப்ரம்ஹ குத்திரத்திற்கு வலது புறம் முகமானது  
3 அங்குலம் குறுக்காக உயர்ந்திருக்கும். சயனம் சிரோபாகத்தில்  
உன்னதமாக இருப்பது நாள்தோறும் அபிவிருத்தியைக் கொடுக்

1. ஸய்யா ஸிரஸ்தெக் க்ஷயஜா மொலுயாநயநக்ஷயடி |

2. வாவாஹம் புவூஷிஹம் வெரம் யஜகாஜாய-புவூஷிடி || 56

ஹொமாவுஹம் ஸூஷி ஸயநம் ஸஹாரம் புவூதம் (கத்ய) |

ஹூரிநொ ஜரணம் கூய-பாசு விவூதம் ஸயநம் க்ஷணாசு ||

3. புவூஷ்வஸு-குத்ராசு வஹிந-பாவெடி-க்ஷிணெ ஸ-குத்-

[கத்யூ-புமடி |

1. ஸிரஸ்தெக் ஸயநம் க்ஷயஜம்.

2. வாவாஹம்.

3. ஹொமாவுஹம் ஸூஷி ஹிஹி.

4. புவூஷ்வஸு-குத்ராசு வஹிந-பாவெடி-க்ஷிணெ

தில் உன்னதமாயிருப்பது. ஸிரஸ்தெக் ஸயநம் க்ஷயஜம் மொ-  
லுயாநயநக்ஷயடி ஸவஸிரஸ்ஸு ஆகாது. வாவாஹம்-  
மாஸவூஷிஹம் வெரம் யஜகாஜாய-புவூஷிடி. ஹொமாவுஹம்  
ஸூஷி ஹிஹி வாவம் பொலிருந்தது ஸயநம் அழகிது. ஸஹா-  
ரா புவூதம் ஸய.....தம். வளயாதஸயநம் ஸஹாரம்  
ஹூரிநொ ஜரணம் கூய-பாசு விவூதம் ஸயநம் க்ஷணாசு...  
தவெரம் ஹூரிக்கு மான்மாம். புவூஷ்வஸு-குத்ராசு வஹிந-  
பாவெடி-க்ஷிணெ ஸ-குத்ராசு-புமடி. புவூஷ்வஸு-குத்ராசு-புமடிக்கு வலத்

கும். சிரஸ்ஸானது சமமாக இருந்தால் (உன்னதமாக இல்லாவிடில்)  
கோ, பூமி, தான்யம், தனம் இவைகளுக்கு நாசமாகும். சாபம்  
போல் வளைந்திருக்கும் பேரமானது தர்மார்த்த காம மோக்ஷ  
மெனும் நான்குவித புருஷார்த்தங்களையும் அளிக்கவல்லது.

சிறிதும் வளையாத சயனம் ஸம்ஹார சயனமாம். அப்படி  
வளையாத பேரமானது யஜமானனுக்கு உடனே மரணத்தை விளை-  
விக்கக் கூடியது.

\***ஸ்ரீஹ்ருஷீத்ராசூயம் தவந் வரஜவாஸஸு து நாராஜி || 58**

தொகவாமூலையா ஸங்குநயொலுநலாம் மணம் |

தடுக்கெடுவ வாடிவாடுது - து ! ஸாதிதாடிவாடுவாடு

[ഘോഷം || 59

வெறாயாடிசாஸ்கம் ஜுவம் தெத ப்ரீயதாடி ।

\* ஸ்ரீ ஹரி த்ராஸ்ய ஷஸ்தி).

† உநயொலுர வெலா மணல் !

↓ ஸாதெதாம் உ ஸுஹஸுநா ஸுயா |

திலே நாரதது நிறபற்றி டெவாநாபியாவது. ஸுஹவித்ரா-  
ஸுய ஸுஹவித்தியைப் பற்றி நிற்பது. தவ் வாவொஸு-  
தா நாரத அவனுக்கு இடத்திலே நாரதது நிற்பது. மொக்-  
வாயாவூயா வவ் உமயொவ்வொவொணம். மொக்  
வாலானும் வவ்ஷி-களும் சுவாஸ்ஸுகளும் வலத்திலே,  
தவ்வொவ வாவொஸு-தா வாவொ அவ்வொவ்வொ-  
வூயா ... .. டத்திலே வெராயா உயொவ்வொ உவொ  
தெவ வூயதா. வெராயாஉத்தை பத்துக் கூறு செய்து  
ஒரு முகமாகக் கொள்வது. அந்த முகத்தாலே அளப்பது

ப்ரம்ஹ சூத்திரத்திற்குப் புறம்பே வலப் பக்கத்தில் நாளியி  
லிருந்து தோன்றும் சூத்திரமானது ப்ரம்ஹாவின் இருப்பிடமாகும்.  
அந்த ப்ரம்ஹாவிற்கு வலப் பக்கத்தில் நாரதர் இருக்கவேண்டும்.  
லோகபாலர்களும், சப்தரிஷிக்களும், அப்ஸரஸ்த்ரீகளும் அங்கேயே  
இருப்பர். அவர்களுக்கு வலப்பக்கத்தில் ஆதோத்யம் எனும்  
வாத்தியத்தோடு தம்புரு இருப்பார். (57-59)

பேரத்தின் நீளத்தைப் பத்து கூறுகளாகச் செய்து ஒரு பாகத்தை முகமாகக் கொள்ள வேண்டும். அந்த முகத்தின் அள

ஸ்ரீஹாயாஹி திருதாமம் ஸ்ரீதாசு ஸ்ரீதாமம் வஜ்ஜா தததததத || 60

வஜ்ஜா தததததத வ வஜ்ஜா தததததத வஜ்ஜா தததததத தததததத |

விதாமம் த்ருதாமம் ஸ்ரீதாமம் \*ஸம்வம் (வெடாத்தம்) விதாமம் ஸ்ரீதாமம்

தததத விதாமம் ஸ்ரீதாமம் விதாமம் தததத விதாமம் ஸ்ரீதாமம் |

த்ருதாமம் ஸ்ரீதாமம் ஸ்ரீதாமம் ஸ்ரீதாமம் தததததத || 62

ஸ்ரீதாமம் ஸ்ரீதாமம் ஸ்ரீதாமம் ஸ்ரீதாமம் ஸ்ரீதாமம் |

(வ) ஸ்ரீதாமம் தத தத ததததததம் தததததத ஸ்ரீதாமம் ஸ்ரீதாமம் |

[தததத || 63

\* ஸ்வாமி.

† தததததததத.

ஸ்ரீஹாவே. ஸ்ரீஹாயாஹி திருதாமம் ஸ்ரீதாசு ஸ்ரீஹா நீளம்  
முணுமுதம். ஸ்ரீதாமம் வஜ்ஜா தததததத தததததத. இவையும் திரு-  
தாமம். வஜ்ஜா தததததத வ வஜ்ஜா தததததத தததததத தததததத தததததத  
விதாமம் த்ருதாமம் ஸ்ரீதாமம். இவை விதாமம் முவிரலும்.  
ஸ்வாமி தததததததத | ஸம்வம் விதாமம். தததத விதாமம்  
வெடாத்தம் விதாமம் தததததததத. தததத தததததததத.  
தததத, தததத வி. தததத த்ருதாமம் தததததத தததததத  
வி. தததத. தததததததத தததததததத, தததததததத  
வெடாத்தம் தததத நீளம் தததத தததததத தததததத.  
தததததததததததத தததததத தத தததததததத.

வினாவே ப்ரம்ஹாவை அளப்பது. ப்ரம்ஹாவின் நீளம் த்ரிதால  
மாகும். (அதாவது 36 அங்குலம்). வில்லும் வாளும் த்ரிதால  
மாகும். சக்ரம். கதை, சத்ர குரியர்கள், வனமாகை, தாமரை,  
உலக்கை இவை யாவும் த்விதாலமும் 3 அங்குலமுமாகும், (அதா  
வது 27 அங்குலமாகும்). சங்கமும் த்விதாலமே. வித்யாதரமும்  
அப்படியே. (அதாவது 24 அங்குலம்). தததததததத 16 அங்கு  
லம், தததத 13 அங்குலம். கருடனின் நீளம் பேரத்தின் முகத்தைப்







வடிவெயு ஸ்ரீதி ய-தா து\* ஹுஹுத உ-தாரவடிசு ||

70

ஊதி ஸ்ராவணியெ (வித்ருகம்-ஸாஹை) ஸயந வியாநொ  
நாஹ ட்ஷொஹஸொஹயூராய: ||

\* ஹுஹுதம் உார வடிசு |

† வஹுஹஸொஹயூராய: |

னடியும் ஒரு விரலகலமாவது. வடிவெயு ஸ்ரீதி-தா து: ஹுஹு வடிவெயுத்தின் நடுவே யிருப்பது. ஹுஹு உார வடிசு. | அந்த வடிவத்தின் நடுவே உார முண்டாம் |

ஊதி ஸ்ராவணியெ ஸயநவியாநொ நாஹ  
வஹுஹஸொஹயூராய: ||

பத்திரமும் இடப்பக்கத்தில் பெரிய பத்திரமும் இருக்க வேண்டும். ஆக தண்டுகள் மூன்றிருக்கவேண்டும். இந்த மூன்று தண்டுகளின் அடியில் அகலம் 1 அங்குலம். ப்ரம்ஹாவானவர் பதுமத்தின் நடுவில் இருக்க வேண்டும். அந்த பதுமத்தின் நடுவே த்வாரம் உண்டாம்.

ப்ராஹ்மீய (சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில்) சயனவிதானமெனும்

\* பதினாறுவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ: ||

சுய வஸுதஸொய்யாய: ||

சுயநவியி: |

சுயநவஸு வியி வகெஷு ஸுணு வங்கஜவிஷ்டா |  
முரஜ்யு து நவயா வாஷ்டயா விவஜெதத: || 1

வ்யகீத்ய \*ஸுரஹிகம் தஸு வஸுதெ து வஸுவாவஸம் |  
ஹொமவ்யலிகாரம் ஹொமாவஸம் வஸாஸ வஸுவஸிஷ்டயம் ||

\* ஸுரஹிகம் |

சுய வஸுதஸொய்யாய: ||

சுயந வியி: |

சுயநவஸு வியி வகெஷு ஸுணு வங்கஜவிஷ்டா | முரஜ-  
ஜ்யு து நவயா வாஷ்டயா விவஜெதத: | வ்யகீத்ய ஸுர-  
ஹிகம் தஸு வஸுதெ து வஸுவாவஸம் | ஹொமவ்யலிகாரம்  
ஹொமாவஸம் வஸாஸ வஸுவஸிஷ்டயம் | வுலீதகம் வஸுவ-

பதினேழாவது அத்தியாயம்.

ஆஸன விதி.

தாமஸர மலரில் அமர்ந்தவனே ! ஆஸன விதியைச் சொல்லு  
கிறேன் கேள் ! கிராம மத்தியத்தை ஒன்பதாகவோ எட்டாகவோ  
பிரிக்க வேண்டும். பரம்ஹஸ்தானத்தைத் தாண்டி மேற்கில் சுக்  
மாக அமர்ந்திருப்பது போகாஸனம். இந்த ஆஸனம் ஸகல போகங்



- \* நவீநகம் ஸவ-தொலஜம் விஜாநம் உதாஜ-பு |  
 உதாஜஸுரம் ஸவெசுரஸுரஸம் ஸவ-புஜநெஷ்டி || 3  
 விஷ்ணுமநம் தயா ஸ்ரீபுத்திவிதம் பவ-தாசுதி |  
 நதாஜவதம் உதாஜஸுரம் விஜாநம் ப்ராஜஸம் உத || 4  
 ப்ராஜஸம் ஸுஷுரஸம் ப்ராஜஸம் ஸவ-பாவிபுவிபி ||  
 ஹொமாவும் வா ஸவெசுரஸுரஸம் ப்ராஜஸம் || 5  
 † நவீநகஸுரஸுரம் ஸவ-தொலஜம் ஸாஸ்திரம் |

\* ப்ராஜஸம் | § ஸவ-புஜநெஷ்டி |

† நவீநகம் | † ஸாஸ்திரம் |

தொலஜம் விஜாநம் உதாஜ-பு | உதாஜஸுரம் ஸவெசுரஸுரஸம் ஸவ-புஜநெஷ்டி | விஷ்ணுமநம் தயா ஸ்ரீபுத்தி-  
 விதம் பவ-தாசுதி | நதாஜவதம் உதாஜஸுரம் விஜாநம் ப்ரா-  
 ஜஸம் உத | ப்ராஜஸம் ஸுஷுரஸம் ப்ராஜஸம் ஸவ-  
 பாவிபுவிபி | ஹொமாவும் வா ஸவெசுரஸுரஸம் ப்ராஜஸம்  
 ப்ராஜஸம் || நவீநகஸுரஸுரம் ஸவ-தொலஜம் ஸாஸ்திரம்

களையும் விருத்தி செய்யும். கிழக்கு நோக்கியுள்ளது. இதனுடைய விமானங்கள் நான்குநுடையவை. நளீநகம், ஸர்வதோ பத்ரம் என இருவகைப்படும்.

வடக்கில் அமர்ந்திருப்பது ஸ்ருஷ்டியாஸனமாகும். எல்லோருடைய விருப்பங்களையும் நிறைவேற்ற வல்லது. இதனுடைய விமானங்கள் விஷ்ணுஸ்சந்தம், பர்வதாநுதியையுடைய ஸ்ரீ ப்ரதிஷ்டிதம், நந்த்யாவர்த்தம், மஹாபத்ரம் என நான்கு. கிழக்கு நோக்கியுள்ளது. கிழக்கில் அமர்ந்திருப்பது ஸ்ருஷ்டியாஸனமாகவோ அல்லது ஸகல போகங்களையும் கொடுக்கக் கூடிய போகாஸனமாகவோ இருக்கலாம். இது மேற்கு நோக்கியுள்ளது. இதனுடைய விமானங்கள் நான்கு முகங்களையுடைய

வித்ருஸிஹ்வாவதம் வுத்ருஸிஹ்வம் வதுத்ருஸிஹ்வம் || 6

யொமாவதம் தயாவாவதம் ப்ராஜ்வம் ஜோதவ்விதம் |  
(ஜி)கூஸ்வவிகம் உஹாவதம் யொமகாநம் வ (கூ)ஸ்வபு || 7

<sup>1</sup>வவத்ருஸிஹ்வம் வானுத்ருஸிஹ்வம் வுத்ருஸிஹ்வம் |  
<sup>2</sup>வாஹ்வெவ்வம் வுத்ருஸிஹ்வம் வுத்ருஸிஹ்வம் || 8

<sup>3</sup>யொமாவதம் வுத்ருஸிஹ்வம் து யொமகாநம் வுத்ருஸிஹ்வம் |

1. வவத்ருஸிஹ்வம் வானுத்ருஸிஹ்வம் வுத்ருஸிஹ்வம் |
2. வாஹ்வெவ்வம் வுத்ருஸிஹ்வம் வுத்ருஸிஹ்வம்
3. யொமாவதம் வுத்ருஸிஹ்வம் து |

ஹ்வம் | வித்ருஸிஹ்வாவதம் வுத்ருஸிஹ்வம் வதுத்ருஸிஹ்வம் |  
யொமாவதம் தயாவாவதம் ப்ராஜ்வம் ஜோதவ்விதம் |

...கூஸ்வவிகம் உஹாவதம் யொமகாநம் வ.....வாபு |  
வவத்ருஸிஹ்வம் வானுத்ருஸிஹ்வம் வுத்ருஸிஹ்வம் | வாஹ்வெவ்வம்  
வவ்வுத்ருஸிஹ்வம் வுத்ருஸிஹ்வம் வுத்ருஸிஹ்வம் | யொமாவதம் வுத்ருஸிஹ்வம்  
யொமகாநம் வுத்ருஸிஹ்வம்...கூஸ்வவிகம் வுத்ருஸிஹ்வம்

நளினம், அஷ்டாங்கங்களை யுடைய ஸர்வதோ பத்ரம். விசித்ர  
மான சிலப் அமைப்புடன் கூடிய மஹா பத்ரம், விருத்த பத்ரம்  
என நான்கு வகைப்படும்.

தெற்கில் அமர்ந்திருப்பது யோகாஸனமாகும். கிழக்கு  
நோக்கி இருக்கும். ஞான விருத்தியை அளிக்க வல்லது. இதனு  
டைய விமானங்களாவன :- திக் ஸ்வஸ்திகம், மஹாபத்ரம், யோக  
கார்தம். (இது நான்கு முகங்களை யுடையது), பர்வதம் போன்ற  
அண்டக்ரஹம் (இது ஆகாயத்தை நோக்கிய தாமரைப் பூவை  
போன்றது). கிராமத்திற்குப் புறம்பிலும் இவ்வாறே அமைக்க  
வேண்டும். யோகாஸன மூர்த்தி மீட மேலிருக்கும். அதனு







\* தயா ஸநததுஜாரஸு ஸநகஸூரணரிக்ஷகெ ||

15

ஜாக்ஷெணயஹுமுஹூஜித் தம் யொமாவநம் வரடி |

ஜெவ: கெஸயுதம் ஜ்யம் + ஜெவ னவாயஜம் ஹவெச ||

16

னாக்ஷீரம் ஜுஜுக்ஷகுணாம் ப்ரயொக்தவ்யம் விதாஜஹ |

ஸஸ்யுஸூரஜகிஹொ விஷ்ணுவிஹ்வாஸநஸுபாவஸகம் ||

17

\* தயா ஸநததுஜாரம் வ ஸநதம் வாக்ஷரிக்ஷகெ |

+ ஜெவ யொவாயஜம் ஹவெச |

தயா ஸநததுஜாரம் வ ஸநதம் வாக்ஷரிக்ஷகெ | யிவர்களையும்  
எழுதுவது. ஜாக்ஷெணயஹுமுஹூஜித் தம் யொமாவநம்  
வரம் | ஜாக்ஷெணயஹுமுக்கள் வதாரக்கொள்வது. யொ-  
மாவநஜுதம் | ஜெவ: கெஸயுதம் ஜ்யம் ப்ரஜ்யஸுக்-  
நநம் உடையது ஜ்யம். ஜெவயொவாயஜம் ஹவெச. ஜெவயெ  
வாஜக மென்று மன்றியெ யிருக்குமது சுயம். னாக்ஷீரம்  
ஜுஜுக்ஷகுணாம் ப்ரயொக்தவ்யம் விதாஜஹ. ஜுஜுக்ஷுக்  
களுக்கு னாக்ஷீரம் கொள்வது. ஸஸ்யுஸூரஜகிஹொ விஷ்ணு:  
ஜெவர் ஸஸ்யு ஸூரஜாவது. விஹ்வாஸநெ ஸுபா-  
வீக விஷ்வாஸநத்தில் ஸுபாவஸகமாவது. ஸ்வவக்ரு

வலப்புறம் ப்ரம்ஹாவும் இடப் பக்கத்தில் ஈசுவரனும் இருப்  
பர். ஆகாயத்தில் சூரிய சந்திரர்கள் ; அப்படியே ஸனத்குமாரர்  
களும் ஸனகர்களும் ஆகாயத்திலேயே இருப்பர். மார்க்கண்டேய  
ப்ருகுக்களால் பூஜை செய்யப் பெறும் திருமாவின் யோகாஸனம்  
சிரேஷ்டமாகும். ப்ரம்ஹாவும் ஈசுவரனும் உடனிருப்பது மத்திய  
மம். தேவன் மட்டில் இருப்பது அதமம்.

முமுக்ஷுக்களுக்கு ஏகவீரம் கொள்ளுவது. தேவர் பயறு  
போன்ற சியாமவண்ணமுடையவர். எம்மாஸனத்தில் சுகமாக வீந்



\* யக்ஷசிஹநநாரஹாஹெஷுவிஹீநம் வ ஸ்யஜ்ய ||

20

உஹிஷீஹாஃ ஸுஹிஹாஃ வ யக்ஷஸாஹநகெய-ஹத்ய |  
சுஹெஷுவிஹீநம் ஹீநம் ஸ்யாசு ஹொமாவஸநம் விதாஹ ||

சூவநகாஹெஷு ஹவெஷுஹ வஜ்ஜெய ஸாவாவஸநம் |  
ஸவ-ஹாஹணஸம்யுக்தா ஸாவஸநய-ஹவஜ்ஜெயஹ || 22

ஸவவசுமஹாவஜ்யநஃ லீதாஹவரொஹஸி |

\* யக்ஷசிஹநநாரஹாஹெஷு ஹீநம் வ ஸ்யஜ்ய ||

ஸுஹிஹாஃ வ யக்ஷஸாஹநகெய-ஹத்ய | சுஹெஷுவிஹீநம் ஹீநம் ஸ்யாசு ஹொமாவஸநம் விதாஹ. உஹிஷீஹாஃ களும் முனிகளும் யக்ஷஸாஹநரோடும் கூடி மற்றையவைபிதோடும் ஹீநமாயிருக்குமது ஹீநஹொமாவஸநம். சூவநகாஹெஷு ஹவெசு வஜ்ஜெய ஸாவாவஸநம். சூவநதூதில் மேல் வதூமாய் வஜ்ஜெயத்திலே ஸாவாவஸநமாவது. ஸவ-ஹாஹணஸம்யுக்தா ஸாவஸநய-ஹவஜ்ஜெயஹ. ஸவவசுமஹாவஜ்யநஃ லீதாஹவரொஹஸி. ஹவவான் ஸவவசுமஹாவஜ்ஜெயந் யரித்து விதாஹவரொஹயிருப்பது. ஹஸி

ரர்கள், யக்ஷர்கள், சந்திர சூரியர்கள், கல்பக விருக்ஷம் இவர்களும் இருப்பர். நாரதரும் கந்தருவர்களும் கூடியிருப்பர். இப்படியிருக்கும் போகாஸனம் உத்தமமாகும். யக்ஷர்கள், கின்னரர்கள், நாரதர் இல்லாதது மத்யமம். தேவிகளும், முனிகளும், யக்ஷர்களும், சங்கரனும் இருந்து, மற்றவர்கள் இல்லாதிருப்பது அதம போக ஆஸனமாம். (15-21)

ஆஸனத்தின் மேல் பத்மமும், அந்த பத்மத்தின் நடுவே சுகாஸனமாகவும், ஸர்வாபரணங்களையும் அணிந்து கொண்டு, சூரியனைப் போன்ற தேஜஸை உடையவராய், சங்கம், சக்ரம், கதை. பத்மம் ஆகிய ஆயுதங்களைக் கொண்டு பிதாம்பரதாரியாய் ஹரியானவர்

\*ஸ்ரீ ஹீ ப்ரஜே வாதெவாதெவ-பாவீவாஸூ-மெ ॥ 23

†வடியொநிஸு துஷ்டா வ டிஷ்டிணெ ஸுடாடிஷ்டிணெ ।  
‡வஸ்கஷ-பணஸூதாநிஸு ஸுமஸுபெவ தயாவரெ ॥ 24

வாதெவாதெ: ஸ்ரததிவ-பாஸீ ஹவெஜாநயாஸிஸீ ।  
॥வகநகலொடயுமஃ துமஸுமஸுமஸுமஸும ॥ 25

\* ஹஸிஹிபுஜொடா வாதெ வாதெவ-பாவீவாஸூ-மெ ।

† வடியொநிஸு வஸுடாடிஷ்டிணெ ஸுடாடிஷ்டிணெ ।

‡ வஸ்கஷ-பணஸூதாநிஸு ஸுமஸுபெவ தயாவரெ ।  
§ ஸததிவ-பாஸீ.

॥ வகநகலொடயுமஃ துமஸுமஸுமஸுமஸும ॥

ஹிபுஜொடா வாதெவாதெவ-பாவீவாஸூ-மெ. ஸ்ரீ ஹீ  
கள் சுவ-பாவீத்திக்கு டிஷ்டிணவாதத்திலே யிருப்பார். வடி  
யொநிஸுடாடிஷ்டிணெஸுடா: ஸு ஹாவும் முனியும் ஸுடா  
வும் டிஷ்டிண டிஷ்டிணத்தில் சுடிஷ்டிணெ வஸ்கஷ-பணஸூதா  
நிஸு ஸுமஸுபெவ தயா வரெ. வலத்திலே வஸ்கஷ-பண  
னும் சுதியும் ஸுமஸுமாவது. வாதெ வாதெ ஸததிவ-பாஸீ-  
ஹவெஜாநயாஸிஸீ. ரதியும் வாரியும் டிஷ்டிணவாதத்திலே வாதெ  
யாஸிகளும், வகநகலொடயுமஃ துமஸுமஸுமஸுமஸும

விளங்குவார். ஸ்ரீதேவியும், பூதேவியும் சந்தோஷத்தோடு அர்ச்சா  
பீடத்திற்கு இருபக்கங்களிலும் இருப்பார். ப்ரம்ஹாவும் த்வஷ்டா  
வும் வலத்திலும் இடத்திலுமிருப்பார். வலது புறத்தில் சங்கர்ஷ  
ணனும், அக்நியும், ப்ருகு முதலானவர்களுமிருப்பார். ரதியும்  
வாணியும் தக்ஷிணத்திலும் வாமத்திலும் சாமரதாரியாக இருப்  
பார்கள். ஸனகஸனந்தனர்கள், சூரிய சந்திரர்கள். தும்பரு நார  
தர்கள் இவர்கள் உடனிருக்கும் ஆஸனமே உத்தமமான திரு. ஸ்ரீ.





ஸ்ரீராம வடிவவநாதிநாம்<sup>1</sup> வாடிசாம்பெ விவாமிசு |

<sup>2</sup>சுணம் ஹாநாபுசு கம்வம் செஷாஸம் வபிகா ஹவெசு ||

ஹாநுஹாநீக்யுதெ ஹாரெ வெஷாஸ்யஜாஸந்யு ।

விஞ்ஞாநம் உய்யு (வெந்நாநம் நவ்வாநம் வெந்நாநம் துய்யு ||

பெவாஹுயெ ந ஷட்த்ரிஸாநாதம் ஸ்ரீராமஜயாஸத்யு !

தவறாச் ஷபஜுமாயிக்ஷம் உயும் ஸுபாஷாவதம் உத்யு || 31

1. யாழ்ப்பாணம் உரிமையாகியது !

2. கண்ணம்மா ஹாஸ்யம் கம்பம் ரெஷான்ஸ் வட்டிகா ஸ்வெசு |

[illegible]

நின்ற 2 பாகம் பட்டிகை. த்வாரத்தை (வாசலை)ப் பன்னிரண்டு பாகங்களாகப் பிரித்தால் அதில் நான்கு பாகம் உயரங்கொண்ட ஆஸனம் அதமமாம்; ஐந்து பாகம் உயரங்கொண்ட ஆஸனம் மத்தியமாம்; ஆறு பாகம் உயரங்கொண்ட ஆஸனம் உத்தமமாம். மூலபேரத்தினுடைய தேஹ லப்தாங்குலத்தால் 36 அங்குலமிருக்கும் ஆஸனம் அதமாஸனமாம். அதைவிட 6 அங்குலம் அதிக

- வதூஉவம் (வெவதுசு) ஸ்ரேஷ்டம் விஷ்ணுதூஜக்யம் ।  
<sup>1</sup>வாகவிஸ்துதே தவரிஸாஸகம் வாஹகம் ஹவெசு ॥ 32
- <sup>2</sup>வணுலாமா வ ஜமதி சுஜ்ஜயாஸகம் (வெவசு) ।  
<sup>3</sup>கணுஜயாஸகம் ஸாஸகம் கௌடயாரஸாஸகம் ॥ 33
- <sup>4</sup>லாமம் து கௌடம் தவெஸாபய-ஸுஜ்ஜெகலாமக்யம்  
 ஸுஜ்ஜயாஸகம் வபிஸுஜ்ஜெகலாமக்யம் ॥

1. தசு வெவதுசும் க்யுதெஸாஸகம் வாஹகம் ... . ।
2. வணுலாமாசு ஜமதி சுஜ்ஜயாஸகம் ..... ।
3. கணுஜயாஸகம் ஸாஸகம் கௌடயாரஸாஸகம்... ।
4. லாமம் கௌடம் தவெஸாபய-ஸுஜ்ஜெகலாமம் து  
 ஜ்ஜக்யம் ।

வதூஉவம் ஸ்ரேஷ்டம் விஷ்ணுதூஜகம். நாலு முகம் கொட  
 உசரம் உத்தமமாஸனம். தசுவெவதுசும் க்யுதெஸாஸகம்  
 வாஹகம் அந்த சூவகம் உசரத்தை இருபத்தொன்று செய்து  
 ஒறு கூறு வாகம். வணுலாமாசு ஜமதி ஜமதி கூறு ௫.  
 சுஜ்ஜயாஸகம் சுஜ்ஜ கூறு ௧. கணுஜயாஸகம் கண்டம்  
 கூறு ௫. ஸாஸகம் கௌடயாரஸாஸகம் கௌடயாரஸாஸகம்  
 வகம் கூறு...க. லாமம் கௌடம் கௌடம் கூறு. ச. த-  
 வெஸாபயஸுஜ்ஜெகலாமம் தூஜகம் । அதின் மேலே சுஜ்ஜ  
 கூறு. க. ஸுஜ்ஜயாஸகம் வபிஸுஜ்ஜெகலாமம் பற்றி மேல்

மிருக்கும் ஆஸனம் மத்தியமமாம். 48 அங்குலம் உயரங் கொண்ட  
 ஆஸனம் உத்தமமாஸனம். ஆஸனத்தின் உயரத்தை இருபத்தோரு  
 பங்குகளாகச் செய்து அவற்றில் ஒரு பங்கை ஆஸனத்தினுடைய  
 பாத உயரமாகக்கொள்ளவேண்டும். ஐந்து பங்குகளை ஐகநி  
 யின் உயரமாகக்கொள்ளவேண்டும். அப்போது அரை அங்குல  
 உயரமாகும். கண்டத்தின் உயரமும் அரை அங்குலம். குமுதத்

வசுதஸோத்யாய: |

\* கண்ணவாசாஸ்யாநா: ஸு: வாசானரெ வலிஜாபாரண: ||

† வலிஜாபாரண: ஸு: வசுதஸோத்யாய: தசு மரூபாவசு |

‡ லீரொஜ்ஜ ஹதஸாமெஸம் வசு: ஸெஷத்யாவசு || 36

வசுதஸோத்யாய: வசுதஸோத்யாய: வசுதஸோத்யாய: |

\* கண்ணவாசா ஸ்யாநா:ஸு: வாசானரெ வலிஜாபாரண: |

† வலிஜாபாரண: ஸு: வசுதஸோத்யாய: தசு மரூபாவசு |

‡ லீரொஜ்ஜ ஹதஸாமெஸம் | [வசுத |

கம்பு கூறு. இ. மெலிர கம்பும் ஒக்கும். கண்ண வசுதஸோத்யாய: கண்ண கூறு. ச. வசுதஸோத்யாய: வசுதஸோத்யாய: க. ஸெஷத்யாவசு | ஸெஷித்து வசுதிகை கூறு. கண்ணவாசாஸ்யாநா:ஸு: கண்ணத்தில் வாசு: ஒத்திருப்பது. வாசானரெ வலிஜாபாரண: வாசானரத்தின் நடுவே வலிஜாபாரண: யரிக்கப்படும். வலிஜாபாரண: ஸு: இது வலிஜாபாரண: வசுதஸோத்யாய: தசு மரூபாவசு. மரூபாவசு சொல்லப்பட்டது. மரூபாவசுநாமம். லீரொஜ்ஜ ஹதஸாமெஸம்

திற்கு ஆதாரமான பத்மம் ஒரு பங்கு உயரமுடையதாகும். குமுதத்தின் உயரம் நான்கு பங்கு. அதற்கு மேலிருக்கிற அப்ஜத் தினுயரம் ஒரு பங்காகும். குமுதத்திற்கு மேலுள்ள பட்டிகையின் உயரம் அரைப்பாகும். கம்பு உயரம் நான்கு யவை. பத்மம் ஒரு பங்கு உயரமுடையது. இவை போக நின்றவை பெரிய பட்டிகையின் உயரமாகும். கண்டமும் பாதமும் ஒன்றுக்கொன்று ஒத்திருக்கவேண்டும். பாதத்தின் முடிவில் சிம்மம் தரித்திருக்கும். இத்தகைய ஆஸனம் சிம்மாஸனம் எனப்படும். கருடனா தரிக்கப்பட்டிருந்தால் அந்த ஆஸனம் கருடாஸனமெனப்படும். பீட உயரத்தை ஐந்து பங்கு செய்து ஒரு பங்கைப் பத்மமாகவும்





வஜ்வீண்டிம் வெந்நாது உய்யுதெ சுணி-காநிதம் |

வீனொடுந்நய\*வலா வாஷ்டிவலாஹொந+தாஜகா || 39

§ஸ்ருஷ்டா உய்யா சுநிஷ்டி (த்ரிவிவா) விஜிரிஷுதெ |

ததூஜெ வலாஹொமொஸ நசுதாணு ததயகக || 40

\* வலம் |

+ தாஜகம் |

§ ஸ்ருஷ்டுய சுநிஷ்டாவி விஜிரிஷுதெ |

ஒரு கூறு குரைத்து ஊட்டி வஜீத்தின் சுற்றளவு. வஜீவீண்டிம் வெந்நாது உய்யுதெ சுணி-காநிதம். நடுவே சுணி-கையோடே கூடினது வஜீவீ. வீனொடுந்நய வலம் வாஷ்டிவலாஹொ-ந தாஜகம். ஸ்ருஷ்டுய சுநிஷ்டி விஜிரிஷுதெ. விசியினுசரம் பீடத்தோடொக்கக் கொள்வது. உதூவீந்தினுசரத்தை எட்டு கூறு செய்து ஒரு கூறு குரைத்து அது விசியினுசரமா வது. அது உய்யுதெ. வீந்தினுசரத்தை எழு கூறு செய்து ஒரு கூறு குரையக் கொள்வது விசியினுசரம் அதம். ததூஜெ வலாஹொமொஸ நசுதாணு விசினகை யின்னுசரத்தை எட்டு கூறு செய்து ஒரு கூற்றால் மகரத்தில் மூக்கு ததயகம்

ரத்தை எட்டு பங்குகளாகப் பிரித்து வந்த எட்டில், ஒரு உயரத்தை இரு பங்குகள் செய்ததினாலான ஒரு பங்கின் உயரத்திலிருந்து குறைக்க, மேல்தளத்தின் உயரமாகும். (இருபங்குகளில் ஒன்றோடு ஏற்கனவே குறைந்த அளவைச்சேர்க்க கீழ்தளத்தின் உயரமாகும்). பத்மத்தின் அடிப்புறத்தின் சுற்றளவைப் பத்து பங்குகளாகப் பிரித்து அதிலிருந்து ஒரு பங்கைக் குறைக்க மேல் புறத்தின் சுற்றளவாகும். நடுவில் காணிகையுடனிருப்பது பத்மபீடம் என்று அறிந்து கொள்ளவேண்டும். விஜியினுயரம் பீடத்திற்குச் சமமாகக்கொள்ளவேண்டும். அது உத்தமம். பீடத்தினுயரத்தை எட்டு பங்குகளாகச் செய்து, ஒரு பங்கு குறைந்த விஜியினுயரம் மத்யமமாகும். பீடத்தினுயரத்தை



வ்ரவாடுஷ்டபிகெஃஸ்டரயுமபிகாமதகாழிவி: ॥ 43

மாநாரத்யுடுதெ: கடுபெவிபுஷ்டெருவஸொல-  
[யெசு: ।

சுத்யுஜுபுமிஸ்டுடுஷ்ட நபாநாவணபுயடுதெரவி: ॥

உவயாடுதெஸ்டு ஸம்யுதம் ஸ்ரீயம் வீண்டுராஹுதத: ।  
வாஹுண: சுணபயபுண: உவவயபுணபுயுஷ்ட: ॥ 45

வனதாநி வஷ்டஸகுத்ராணி விஷ்டரெ: நிஷ்டநாநுய: ।

\* ஸ்டயபுமபிகாமதகாழிவி: ।

† ஸ்ரீயம் வீண்டுராதத: ।

‡ நிஷ்டநாநுய: ।

ஸ்டபிகெ ஸ்வஸபுமஷ்டகாமதகாழிவி: । மாநாரத்யு  
யடுதெ: கடுபெவிபுஷ்டெருவஸொலயெசு. இப்  
படி ரத்யுங்களால் அலங்கரிப்பது. சுணபு...புமிஸ்டுடுஷ்ட-  
நபாநாவணபுயடுதெரவி. உவயாடுதெஸ்டு ஸம்யுத  
ஸ்ரீயம் வீண்டுராததம் । சுல லகுபு வாயா நாவணபுமான  
ஆனையோடுங் கூடியிருப்பது. வீம் வாஹுணத சுணபயபு-  
ண: உவவயபுணபுயுஷ்ட: வனதாநி வஷ்டஸகுத்ராணி வி-  
ஷ்டரெ நிஷ்டநாநுய: வாஹுஸபுண வகுத்களிரண்

பவளம், ஸ்படிகம், செயற்கை முத்துக்கள், பலகைகள் முதலிய  
வைகளால் கம்பங்கள் அலங்கரிக்கப் பட்டிருப்பதும், அத்யந்த  
மிருதுவானதும், சுப்ரமானதும், பலவர்ணங்களோடு கூடிய  
அனையோடுங் கூடியிருப்பதுமான பீடம் ஸ்ரீபீடம் எனப்  
படும். (28-45)

பாஹு பர்யந்த குத்திரம் இரண்டு, கர்ணபர்யந்த குத்திரம்  
இரண்டு, முகபர்யந்த குத்திரம் இரண்டு, மத்ய குத்திரம் ஒன்று



மும்பவனகுதவபுஷெசாநி ஸ்ராமெ வக்ஷாஜஸெஷதஃ || 46

வாஜாஹிம் ஸாயயெதீஹி \* ஷக்ஷிணம் து ப்ரமும்பயெசு |

ஜாநகுபரிஷ்டா† தெஸாநஜயஸ் தஸூதம் விஷ்நு || 47

ஜாதேஹி: பாயஸ்யம் வ பாயஸ்யம் வாயஸ்யம் வாயஸ்யம்

[தமெயவ வ

சவகுவபுஹஸ்தாணிவஸ்யபெர ஸ்ராமம் வ யுஷ் || 48

\* ஷக்ஷிணெ து ப்ரமும்பயெசு |

† தெஸாநஜம் யஸ் தஸூதம் விஷ்நு |

! வாஜாஹிம் வ யுஷ் |

மும் கணபயநவகுதங்களிரண்டும் உவபயநவகுதமிரண்டும் ஷயவகுத மொன்றும் ஏழு வகுதங்கள் ஆஸநத்துக்கு ஆவது. மும்பவனகுதம் ப்ரஷெசாநி ஸ்ராமெ வக்ஷாஜஸெஷதஃ. வகுதங்கள் விழுகடும் ப்ரஷெசாநங்கள் ஸ்தாநத்திலே சொல்லுகிறோம். வாஜாஹிஸாயயெசு வீஹி ஷக்ஷிணெ து ப்ரமும்பயெசு. சூலமத்திலே இடக்காலை முடக்கி வலக்காலை நீட்டுவது. ஜாநகுபரிஷ்டாசு தெஸாநம் யஸ் தஸூதம் விஷ்நு. ஜாதேஹி: பாயஸ்யம் வ பாயஸ்யம் வாயஸ்யம் வாயஸ்யம் தமெயவ வ. சவகுவபு ஹஸ்தாணிவஸ்யபெர ஸ்ராமம் வ யுஷ்.

ஆக ஏழு குத்திரங்கள் ஆஸநத்திற்கானவை. மேற்சொன்ன ஏழு குத்திரங்கள் விழும் பிரதேசங்களை ஸ்தாநத்தில் சொல்லுகிறேன்.

ஆஸநத்திலே இடது காலை மடக்கி வலதுகாலை நீட்ட வேண்டும். முழங்காலுக்கு மேலிருந்து கேசாந்தத்தின் நடுவரையிலும், கேசாந்தத்தின் நடுவிலிருந்து ஆஸனம் வரையிலும், ஒரு முழங்காலின் பக்கத்திலிருந்து மற்றொரு முழங்காலின் பக்கம் வரையிலும், பாஹுக்களின் பக்கம் வரையிலும், பரஹஸ்தங்களுடைய மணிக்கட்டுகளின் வெளிப்

தயொரஹுஜார் டெவதெ டெய்யுடகாயஸஹோஜிதா: |  
தவ்யூயல்-ம் ஸூஸ்யொரமூ \* நாமெஸ்டுதூசு(அயாயிகு)  
†உவம் ஸுதூதூ நஹகா. மூஸிதாம்ஹூஸ்டெயவ வ |  
‡கூவடர் து. மிரதூம் வா கிரதூம் வா ததொயிகு ||

\* நாவெ ஸஞ்ஞாஸ...

† உய்ய வகுதூது நன்கா மணிதாவெயு ஸூதா.

§ 80 துவா விளா துய-ம் திரளா து-வா ததெதாயிகு.

[illegible]

புறம், மத்தியம், உட்புறம் வரையிலும் உள்ள அளவுகள் யாவும் ஊர்த்துவ காயத்தின் (மேட்டர் முதல் கேசாந்தம் வரையில் ஊர்த்துவ காயம் எனப்படும்.) அளவை ஒத்திருக்கும். (45—49)

இரு புலங்களின் அகரபாகங்களின் நடுவே இடைவெளி ஊர்த்  
துவகாயத்தின் அளவில் பாதியளவாகும். நாபி சூத்திரத்திலுந்

“வெகுத் தாழ்ந்தான் ஸ்ரீராமன், ஸ்ரீராமன் தவிர்த்தான் நகரம் |  
 உகந்தினன் தாழ்ந்தான் தவிர்த்தான் உகந்தினன் || 51

தவாசு ஜிஜ்ஞாஸு கம் ஸ்யாதீத்யக்ஷயமப்யாயகம் ।  
 வாஹுவாஸூர்நாநுணிஸஸ்வாஸூர்ஸ்யாதீரஹஸ்யபாஃ ॥  
 நீ ப்ருசிஸாஸூரம், ஹிதாவது துத்யஸதஸூகாஃ ।

\* ஸ்ரீகுருக் கெடுதல் ஸ்ரீகுரு ஸ்ரீகுரு தவ்ரா-  
 ி ஸ்ரீகுருதா | [தவ்யாநகரம்]

தர் ஸ்ரீதா உஷஸுஞ்ஞம் பற்றி வலவடலுஜகொவடரங்  
களிலே செல்ல பதினேழு விரலாதல் பதிநாறு விரலாதல் கொள்  
வது. தவ்ராசு கஞொநகம் டிக்ஷிணெதரஹவ்ஸு தய  
உஷம் ஹி ஸுஞ்ஞதா. கெ.....உஷ் த்துக்குக் கொண்ட அள  
விலே ஒருவிரல் குரையக் கொள்வது. உஷஸுஞ்ஞம் பற்றி  
இடக்கை தல உஷம் தவ்ராஹிதாஞ்ஞஹீநம் ஸ்ரீசு ஸவ்  
வ்ஸுதயஉஷம். ஸ்ரஹஸுஞ்ஞம் பற்றி டிக்ஷிணஹவ்ஸு தய உஷத்  
துக்கு அளவு வர்சஹவ்ஸுதயஉஷ் த்துக்குச் சொன்ன அளவிலே  
ஒருவிரல் குரையது. ஸாஹுவாஸுடணீஸாஸுவாஸுடம்  
ஹ்ரீசு வர்சஹவ்ஸுயெஃ. நீஷம் டிஸாஹம் வர்சஹவ்ஸு

தும் புலங்களின் அக்ரம் அதே அளவாகும். நாபி சூத்திரத்திலிருந்து மடக்கி வைத்த பாதத்தினுடைய கணுக்கால் மத்தியம் பதினான்கு அங்குலமாம். தொங்கவிட்ட பாதத்தின் நளாகையின் மத்தியமும் பதினான்கு அங்குலமாம். மத்திய சூத்திரத்திலிருந்து பூர்வ புலங்களின் முழங்கைகள் 16 அங்குலமாவது 17 அங்குலமாவது இருக்க வேண்டும். மத்ய சூத்திரத்திலிருந்து இடது கையின் உள்ளங்கையின் நடுவு, முழங்கைக்குச் சொல்லிய அளவை விட 2 அங்குலம் குறைவாக இருக்க வேண்டும். (14 அங்குலம் அல்லது 15 அங்குல தூரத்தில் இருக்கவேண்டும்). அதேமாதிரி மத்







சுலயம் ஸ்ராமதம் வாவி \*வாநம்ஸம் வரடிம் தயா |  
(உசுஷிணஸ்ராமசுஷிணஸ்ர கத-வ்வு: வகுவ-ஹவ்வுசு) || 57

(ரக்ஷகம் துலயா து ஸ்ராம)தம் மதலயம் ஹவெசு |  
வாநம்ஸம் வடிவம்ஸுதம் ஜூரகடிம் ஸாணிகடிம் வரடி || 58

வரடிம் வரடிம் வெராதம் §வவடிம் ஸாணிகடிம் வரடி |  
†வவடிஹவ்வு கரம் வலிஹகண-ம் வா கடிசு து வா || 59

வலுவம் வா ஹவெசுவரம் || ஸம்மதம் விமதம் தயா |

\* வநிம்ஸம் | § வம்வடிம் ஸாணிகடிம் வரடி |

† வவடிஹவ்வு கரம் ஸம்வ வலிஹகண-ம் வா கடிசு  
|| வடிசு து விம தயா | [து வா |

குரைவது. சுலயம் ஸ்ராமதம் வாவி வநிம்ஸவரடிணயா. முன்  
னில் வலக்கை சுலயராதல் ஸ்ராமதமாதல் வம்டிம்ஸமாதல் வரடி  
மாதல் செய்வது.....தம் மதலயம் ஹவெசு வம்டிம்ஸம் வடி-  
வம்ஸுதம் ஜூரகடிம் ஸாணிகடிவரம் | வரடிம் வரடிம் வெராதம்  
வவடிம் ஸாணிகடி வரம் | வவடிஹவ்வு கரம் ஸணு வலிஹ-  
கண-ம் வா கடிசு து வா | வலுவம் வா ஹவெசு வரம் வடி-  
சு து விமதயா. ஸக்யஸாவபுதள கத-வெவ்வுளவ்வுரதாம்.

முன்னிருகைகளையும் அபய. ஹஸ்தமாகவாவது, சுவாகத  
ஹஸ்தமாக வாவது ஸந்தம்ஸ ஹஸ்தமாகவாவது, வரத ஹஸ்த  
மாகவாவது செய்யவேண்டும். அபய ஹஸ்தமானது ரக்ஷிக்கும்  
ஹஸ்தமாகும். சுவாகத ஹஸ்தம் பயத்தைப் போக்கக்கூடியது.  
ஸந்தம்ஸ ஹஸ்தமானது தாமரை மலருடையது. இந்த ஹஸ்தம்  
ஞானத்தையும் அமைதியையும் கொடுக்கக் கூடிய மேன்மையான  
ஹஸ்தமாகும். வரத ஹஸ்தம் வரங்களைக் கொடுக்கக் கூடியது,  
வலது கை பதுமத்தோடு-இருந்தால் மேலான சாந்தியைக் கொடுக்  
கும், இடது கையானது எரிம்ஹ கர்ண ஹஸ்தமாகவாவது, கடக

<sup>1</sup>ஸ்ரீராமாயண சூரனாக கதர்வன வ்யூதாம் வரஹவ்யுகள || 60

<sup>2</sup>தக்ஷிணேதக்ஷிணே ஸ்ரீஹ்ருக் வஜ்ஜாதகரோ ஹவெசு |

<sup>3</sup>வெவ்யுஷம் கடகம் ஸஜுகக் டெவவாஸ்யுகாரம் து வா || 61

வரஹம் வ்யூதம் வரஹவ்யுகபெரீ கரிகராவஸம் |

<sup>4</sup>சூலநாஜிவ்யுகாரணம் வஜ்ஜாதகாரயஜயவ்யுகா || 62

1. ஸ்ரீராமாயண சூரனாக |

2. தக்ஷிணேதக்ஷி ஸ்ரீஹ்ருக் வஜ்ஜாதகரோ ஹவெசு |

3. வெவ்யுஷம் கடகம் |

4. சூலநாஜிவ்யுகாரணம் வஜ்ஜாதகாரயஜயவ்யுகா |

வரஹவ்யுகள. தக்ஷிணேதக்ஷி ஸ்ரீஹ்ருக் வஜ்ஜாதகரோ ஹவெசு. வெவ்யுஷம் கடகம் ஸஜுகக் டெவவாஸ்யுகாரணம் வா | வரஹம் வ்யூதம் வரஹவ்யுகபெரீ கரிகராவஸம் | சூலநாஜிவ்யுகாரணம் வஜ்ஜாதகாரய

ஹஸ்தமாகவாவது, பல்லவ ஹஸ்தமாகவாவது இருக்கவேண்டும். வீரர்கள் சேர்ந்தாகிலும் பிரிந்தாகிலும் இருக்கலாம்.

பின்னிருகைகளிலும் சங்க சக்ரங்கள் இருக்கவேண்டும். வலப்புறத்தில் ஸ்ரீதேவியும் இடது பக்கத்தில் பூதேவியும் முறையே தாமரையையும் நெய்தல் பூவையும் கொண்ட கைகளுடன் இருப்பர். தேவனுக்குப் பக்கத்திலுள்ள அவர்களுடைய கையானது புஷ்பத்தை உடையதாகவோ, கடக ஹஸ்தமாகவோ இருக்கவேண்டும். மற்றொரு கையானது வரதம் அல்லது ஸ்வாகத் ஹஸ்தமாக இருக்கலாம். ஸ்ரீதேவியும் பூதேவியும் கரிகர ஸனத்தில் அமர்ந்திருப்பர். ஆஸனத்திலிருந்து முகவாய் வரையில் உயரம் ஊர்த்வகாயத்திற்குச் சமமாக இருக்கவேண்டும். பீட

சுதூதேவசொடய்யாய: | வசுதேவசொடய்யாய: |

63

உதி ஸ்ராவணியே விசுதேவசொடய்யாய: |  
+ வசுதேவசொடய்யாய: |



\* வசுதேவசொடய்யாய: |

+ வசுதேவசொடய்யாய: |

உதி ஸ்ராவணியே விசுதேவசொடய்யாய: |  
வசுதேவசொடய்யாய: |

உதி ஸ்ராவணியே விசுதேவசொடய்யாய: |  
வசுதேவசொடய்யாய: |



மும் அதே அளவில் இருக்கவேண்டும். ஆஸன விதியில் சொல்லப்  
படாதவைகளையெல்லாம் ஊகிக்கத் தக்கவை. (57—83)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஆஸன விதியெனும்  
பதினேழாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.







ஹொழுவெடுக்க (அ)வழிதயெ ஸ்ரீராமே ஹொழுவெடுக்க

\* ஸ்ரீராமே ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க

† ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க

யொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க

ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க

\* ஸ்ரீராமே ஹொழுவெடுக்க

† ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க

‡ ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க

ஹொழுவெடுக்க வழிதயெ ஸ்ரீராமே ஹொழுவெடுக்க  
ஸ்ரீராமே ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க. கிழக்குத் தெற்கும் ஸ்ரீ-  
ராமே ஹொழுவெடுக்க. ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க  
ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க. மேற்கு  
க்கும் வடக்கும் ஹொழுவெடுக்க. ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க  
ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க. கோணங்கள் ஹொழுவெடுக்க  
ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க. ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க  
ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க. கிழக்குத் தெற்கும் வட  
கிழக்குத் மேற்கு நோக்கி யிருப்பது. ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க

வருத்தியைக் கொடுக்கவல்லது. கிழக்கும் தெற்கும் கிழக்கு  
ஸ்தானங்களாம். இது எல்லா பிராணிகளுக்கும் அபிவிருத்தி  
யைக் கொடுக்கக் கூடியது. மேற்கும் வடக்கும் போகஸ்தானமா  
னால் அது சுகத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது. கோணங்கள் ஹொழுவெடுக்க  
ஹொழுவெடுக்க ஹொழுவெடுக்க. இது ஹொழுவெடுக்க அளிக்கவல்லது.  
கிழக்கு. தென்கிழக்கு, வடகிழக்கு இவைகளிலுள்ளவை.  
மேற்கு நோக்கி யிருக்கும். இப்படியே கிராமத்தின் உட்புறத்தி  
லும் வெளிப்புறத்திலும் செய்ய வேண்டியது.

வனவஜைவ-ஹிஃ காய-ம் ஸ்ரீஹீநாம் விதாஹம் |  
நதீதீரெ தடாகெ வ வவதுதெ வ வநாஹரெ ||

5

நதீவம்-மஜதீயெ- வ யொமஹ்யூநஹீநித்ய |  
வம்ஹாரஹ்யூந(க)ம் காய-ம் ஸ்ரீஹீநாம் ஸத்ருஹீஜுவம் ||  
வவ-ஹிதொஹஜகாஹீ(நி விதாநாநி விதாஹம்) |  
ஸ்ரீஹீநாம் நவய-ஹி-ஹ்ருஷண விநிவெஸயெசு ||

7

யொமகாஹம் ஹவெஹ்யூநஹ்யூநகஹ்யூ விதீயதெ |

\* ஸத்ருஹீஜுவம் |

காய-ம் ஸ்ரீஹீநாம் விதாஹம். இப்படியே உள்ளும் புறம்புங் கொள்வது. நதீதீரெ தடாகெ வ வவதுதெ வ வநாஹரெ நதீவம்-மஜதீயெ- வ யொமஹ்யூநஹீநித்யம் | இந்த ஹ்யூநங்களில் யோகஹ்யூநம் கொள்வது. வம்ஹாரஹ்யூநம் காய-ம் ஸ்ரீஹீநாம் ஸத்ருஹீஜுவம் | ஸ்ரீஹீநாம் திலே ஸத்ருஹீஜுவமாக வம்ஹாரஹ்யூநம் கொள்வது. வவ-ஹிதொ ஹஜகாஹி ..... மானம் ஒன்பதும் ஸ்ரீஹீநாம் நவய-ஹி-ஹ்ருஷண விநிவெஸயெசு. ஸ்ரீஹீநாம் முதலாக ஒன்பது இடத்திலுங் கொள்வது. யொமஹ்யூந யொமகாஹம் ஹவெசு | யொமஹ்யூநகஹ்யூ விதீயதெ.

யோகஸ்தானத்திற்கான இடங்களாவன:— ஆற்றங்கரை, குளக்கரை, மலை, வனந்தரம், நற்சங்கமம் ஆகியவைகளாம். ராஜ்ஜியத்தின் எல்லையிலும் சத்ரு திக்கை நோக்கியும் ஸம்ஹாரஸ்தானம் இருக்கவேண்டும். சர்வதோபத்ரம் முதலான ஒன்பது விமானங்களை பிரம்ஹா முதலான ஒன்பது இடங்களுக்குக் கொள்ளவேண்டும்.

1 உதாரணம் வுத்தமெஹா: ப்ராஸாநா: ஸ்ராதகஸ்ய து 8

வசுஷ்டம் 2 வரிவாரம் உ யொமாநீதம் குராக்ஷிஜ |

3 ஸநகாந்வாநெகாஸெ ஸநதூஜாரஸு வாநகெ | 9

4 ஸாஸூரெஸுவ ஸொநொ வாநெ தநெயவ உ |

தயா வாராயாரிணுள 5 ஸ்ரீஹி (உ தயா) வநெ | 10

1. உதாரணம் வுத்தமெஹாவ்: ப்ராஸாநாவ்ராதக-  
கம் விதம் |

2. வரிவாரணம் |

3. ஸநகம் உ டக்ஷிணெ ஸ்ரேஸ்தி ஸநதூஜாரஸு  
வாநகெ |

4. ஸாஸூரம் வெவ |

5. ஸ்ரீஹி |

பேரமஸூரமத்துக்கு யோககாந்மாவது. உதாரணம் வுத்தமெ-  
ஹாவ்: ப்ராஸாநாவ்ராதகம் விதம் உதாரணம் வுத்த-  
மும் ஸ்ராதகத்துக்குக் கொள்வது. வசுஷ்டம் வரிவாரா-  
ணம் யொமாநீதம் குராக்ஷிஜ | யொமாநீதங்களுக்கு  
வரிவாரங்கள் சொல்லுகிறேன் ஸநகம் உ டக்ஷிணெ ஸ்ரேஸ்தி  
ஸநகரை டக்ஷிணஸ்தியில் ஸநதூஜாரஸு வாநகெ இடத்-  
திலே ஸநதூஜாரன் டக்ஷிணெ ஸாஸூரம் வெவ ஸொநொ

யோகஸ்தானத்திற்கு யோககாந்தத்தைக் கொள்ளவேண்டும்.  
இந்த ஸ்தானத்திற்கான கோவில்கள் சதுரஸ்ரமாகவோ வட்ட-  
மாகவோ இருக்கவேண்டும். (1-8)

யோகாதி ஸ்தானங்களுக்கான பரிவாரங்களைச் சொல்லுகி-  
றேன். ஆகாயத்தில், ஸனகர் வலத்திலும், இடத்தில் ஸனக்குமார-  
ரும் இருப்பர். வல்புறத்தில் குரியனும், சந்திரன் இடப்புறத்தி-  
லுமிருப்பர். அப்படியே தெற்கிலும் வடக்கிலும் ஸ்ரீதேவியும் பூ-  
தேவியும் சாமரதாரிகளாக இருப்பார்கள். பூஜாபீடத்திற்கு இடப்



வகுஜாவிஷ்டாநவாநெது \*ஜாசபுண்ணெயொழவநெ ஹுமஃ |  
(ஹகுநெவீ வா தயாநவாநெ ஜாசபுண்ணெயஹு வாநெ) || 11

(ததெயவ) டிக்ஷிணெ வானெ ஹு, ஹெஸாஸ வித்திவஸ்யு தள |  
ஹக்ஷீ (ஹகு) ஹா விகா ஜபும தாலும +வகுஜகஹீ நக்டு ||  
சு(யா)யம வ நிபிபுஷ்டம் யொமஸுநம் விதாஜஹ |

\* நடிடிக்ஷிணெ ஹுமஃ |

† வராஜமஹீ நக்டு |

வானெ ததெயவ வ | தயா வானயாரிணெ ஜா ஹீஹகுள  
ஹீஹகுளும் வானயாரிணீகளும் தெர்க்கும் வடக்கும்  
சுபநெ வகுஜாவிஷ்டாநவாநெது நடி டிக்ஷிணெ ஹுமஃ.  
வகுஜாவீந்துக்கு வலத்திலே ஹுமஃவும் இடத்திலே ஜா-  
சபுண்ணெயஹும் வகுஜாவீந்துக்கு வலத்திலே பூமியும் இடத்-  
திலே மார்கண்டேயனுமாகிலும் ஆவது. டிக்ஷிணெ வானெ ஹு-  
ஹெஸாஸ வித்தி வஸ்யுதொ இவர்கள் வித்திமதருவார்கள்.  
இப்படியே யொமஸுநம். ஹக்ஷீஹா விகா ஜபும ஹீஹகு-  
களை யொழிய நின்ற வரிவாரத்தோடு கூடியது ஜபு யொ-  
மஸுநம். தாலும வராஜமஹீ நகம் சுயஜ வ நிபிபு-  
ஷ்டம் யொமஸுநம் விதாஜஹ. ஹீஹகுளையும் பூஜகரையும்

புறத்தில் மார்கண்டேயரும் வலப்புறத்தில் ப்ருகுவும் இருப்பர் ;  
அல்லது பூதேவி வலத்திலும் மார்கண்டேயர் இடத்திலும்  
இருப்பினும் இருக்கலாம். அப்படியே வலத்திலும் இடத்திலும்  
ப்ரம்ஹணும் ஈசனும் சுவற்றிலிருப்பார்கள். இதுவே உத்தம யோக  
ஸ்தானமாகும். லக்ஷ்மியும் பூதேவியும் இல்லாத பரிவாரத்தோடு  
கூடியது மத்யமம். லக்ஷ்மீ பூதேவியோடு பூஜகரும் இல்லாத பரி-  
வாரத்தோடு கூடியது அதம யோகஸ்தானமாம். யோகஸ்தானத்-  
தில் அச்சுதன் சாத்விக குணமுடையவர், செத்தாமரையை யொத்த  
கண்களை யுடையவர், முன்பக்கமுள்ள வஸ்துகை அபய ஹஸ்தமாக

\* ஸாதிசுஷு மூணா ரதொதுதுதுமெடுக்கணா-  
[உறுது: || 13

உகாதினா உகாதினா வகுவுகராவலயவதுவள |  
உகாதினா வரஃ வாஃ விஹகண-புயாவி வா || 14

† ஊவ-புரிதொ வாஃகரஃ ஸவ வ குயரள வரள |  
‡ ஸஸுஸுரநிஹி ஸவ வ குயரவது || 15

\* ஸாதிசு து மூணா ரதொதுதுதுமெடுக்கணா-  
உறுது: |

† ஊரூ வாஃபுரிதொ வாஃ ஸவ வ குயரொவள |

‡ ஸஸுஸுரநிஹி வாவி ஸவ வ கு விரயாவி வா |

ஒழிய நின்ற தேவர்களுடன் கூடின சுவரபொமவூதகம்.  
ஸாதிசு து மூணா ரதொதுதுதுமெடுக்கணாஉறுது.  
உகாதினா உகாதினாவகுவுகராவலயவதுவள | உகாதினா  
வரஃ வாஃ விஹகண-புயாவி வா | ஊரூவாஃ-  
புரிதொ வாஃ ஸவ வ குயரொவள | ஸஸு ஸுரநிஹி  
வாவி ஸவ வ கு விரயாவி வா | இப்படி நின்ற தேவன்  
பொமவூதகம் |

வும் இடது கை பல்லவ ஹஸ்தமாகவும் இருக்கும், அல்லது வலது  
கை வரத ஹஸ்தமாகவும் இடது கை எரிமஹகர்ண ஹஸ்தமாகவோ  
அல்லது தொடையின் மீது வைக்கப்பட்டதாகவோ இருக்கலாம்.  
பின் பக்கமுள்ள இருகைகளும் சங்கத்தையும், சக்ரத்தையும்  
கொண்டிருக்கும். சங்கசக்ரத்தைப் பிடித்த விஷ்ணுவானவர்,  
பயறு போன்ற பச்சை நிறமுடையவர். இப்படி நின்ற தேவனின்  
ஸ்தானம் யோகஸ்தானம்.

(9-15)

ஹோமஸ்தாபந ஹரிஸ்வஸ்யஸ்யாஜ்ஞஸ்தாபநஜோமஸ்தாபந |  
 சவயம் டிக்ஷிணம் ஹஸ்தம் செஷம் வகுவபுவதாபநஸு || 16  
 வாணஸீகடிநாகாரம் நெத்ரம் ஸ்ரீஜாரஸம்யுதம் |  
 மக்யீக்ஷணீ வ்யவொஹ்வாவிந்ந ஜாயா ஸம்ஹாதிநீ தயா ||  
 ஸ்ரீஹகுபிடி-க்ஷிணெ வாஜெ (வகுஜாவிஷ்டாபாஸ்ய-கெ) |  
 || ஜாக்ஷெயஸ்ய ஹம் குஸ்யாதாம் நாரடிஷ்டம்ஸம்ஸாஸ்யா ||

\* ஹோமஸ்தாபநஜோமஸ்தாபந |      + வாஜெ வ்யாச |

|| ஜாக்ஷெயஸ்ய ஹம் குஸ்யாதாம் ||

ஹோமஸ்தாபந ஹரிஸ்வஸ்யஸ்யாஜ்ஞஸ்தாபநஜோமஸ்தாபந |  
 சவயம் டிக்ஷிணம் ஹஸ்தம் செஷம் வகுவபுவதாபநஸு |  
 வாணஸீக டிக்ஷிணம் நெத்ரம் ஸ்ரீஜாரஸம்யுதம். ஹோ-  
 மஸ்தாபநத்துக்கு டிக்ஷிணப்படியே | மக்யீக்ஷணீ வ்யவொ-  
 ஹ்வாவிந்ந ஜாயா ஸம்ஹாதிநீ தயா | ஸ்ரீஹகுபிடி-க்ஷிணெ வாஜெ  
 வ்யாச | இவர்கள் னால்வரும் வகுஜாவீதாபாஸ்ய-கத்தில்  
 வலத்திலும் இடத்திலும் நிர்ப்பார்கள். ஜாக்ஷெயஸ்ய ஹம்  
 குஸ்யாதாம் வகுஜா வீத்துக்கு வலத்திலும் இடத்திலேயும்

போகஸ்தானம் :— போகஸ்தானத்தில் ஹரியானவர் பயறு  
 போன்ற பச்சை நிறமுடையவர். ஸத்வகுணமாவது ரஜோகுண  
 மாவது (அல்லது இரண்டுமாவது) படைத்தவர். வலது ஹஸ்தம்  
 அபய ஹஸ்தமாகும். மற்றவை யெல்லாம் யோக ஸ்தானத்தை  
 ஒத்திருக்கும். தாமரை இதழ் போன்று அழகு மிகுந்த நேத்ரங்  
 களை யுடையவர். போகஸ்தானத்தில் தேவகுணவர் மேற்  
 சொன்னபடி யிருக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீதேவி பூதேவி இவர்களைத் தவிர்த்து மாயையும் ஸம்ஹார  
 தினியும் இருப்பர். பூஜாபீடத்திற்குப் பக்கத்தில் வலதுபுறம்  
 ஸ்ரீதேவியும் இடதுபுறம் பூதேவியும் இருப்பர். இதே முறையில்

கிணராறுவி மாவட்டத்தில் விநாயகர் (சுவி) |

சுவிநாடுவெவ யசுள் உ விசெஷம் ஹொமஸ்க்ரீகம் | 19

செஷம் வகுவல்வசுஷிஷம் (ஹொமஸ்க்ரீகம்) உததம் |

ஸ்ரீஹொமஸ்க்ரீகம் உததம் உததம் உததம் உததம் |

தயா வசுஷம் உததம் உததம் உததம் உததம் |

வகுஷகஸ்க்ரீகம் விநா ஹீகம் ஹொமஸ்க்ரீகம் விதாஹம் | 21

ஹொமஸ்க்ரீகம் உததம் உததம் உததம் உததம் |  
கிணராறுவி மாவட்டத்தில் விநாயகர் சுவிநாடுவெவ  
யசுள் உ விசெஷம் ஹொமஸ்க்ரீகம் | செஷம்  
வகுவல்வசுஷிஷம் உததம் இந்தப் பரிவாரங்களோடு கூடின  
போது உததம். ஸ்ரீஹொமஸ்க்ரீகம் உததம் உததம் உததம்  
ஹொமஸ்க்ரீகம் உததம் உததம் உததம் உததம் | தயா வசுஷம் உததம்  
உததம் உததம் உததம் உததம் | இந்தப்பரிவாரங்களோடு கூடினது உததம்  
ஹொமஸ்க்ரீகம். வகுஷகஸ்க்ரீகம் விநா ஹீகம் ஹொமஸ்க்ரீகம்  
விதாஹம். வகுஷகஸ்க்ரீகம் யெழிய நின்ற பரிவாரத்தோடும் கூடி  
னது சுவிநாடுவெவ யசுள் உ விசெஷம் ஹொமஸ்க்ரீகம் |

மற்ற இருவரும் நிற்பர். மார்க்கண்டேயர் வலத்திலும் ப்ருகு  
இடத்திலுமிருப்பர். மேலும் நாரதர், தம்புரு, கின்னரர், கந்த  
ருவர், வித்யாதரர். அப்ஸரஸ்தரீகள், யசுள்கள் இவர்களுடன்  
கூடியிருப்பது விசேஷமான போகஸ்தானமாகும். மற்றவைகள்  
முன் சொன்னது போலிருக்கவேண்டும். இந்த பரிவாரங்களோடு  
கூடிய போகஸ்தானமே உத்தமம். ப்ரம்ஹன், ஈசன், முனிவர்,  
தேவியர், ஸனகஸனத்தகுமாரர்கள், குரிய சந்திரர்கள் ஆகிய  
பரிவாரங்களோடு கூடியிருந்தால் மத்யம போகஸ்தானமாகும்.  
பூஜகனில்லாத போகஸ்தானம் அதமமாகும். (18-21)



வனததெவ ஹவெதுவ-ம் ஸ்வவசு மஜாஸ்யயுக- |  
ஹரிநெவம் விஸெஷம் ஸ்ராவஸ்திய உயு-ம் \*வாயு-ம் தயா || 22

ஸ்ராவஸ்திய நதிதி வ்யாதம், வெஸாவ-வதவம்ஸி தய- |  
ய-உ-வண-ம் விர-உவா-ஸ்திய ஸ்ராவஸ்திய-ம் ஹஜய-ம் || 23

ஹவெதுவ-ம் (வ)ஸ-ஸ்திய-ம் ஸ்வவ-ம் ததெவ-ம் ஹஜய-ம் |  
வ-ஹரிநெவம்ஸி நதிதி-ம் வ-வ-ம் ஹரிநெவம்ஸி || 24

\* வாயு-ம் |

† வாயு-ம் |

வசு மஜாஸ்யயுக-ம், ஹரிநெவம் விஸெஷம் ஸ்ராவஸ்திய உயு-ம்  
வாயு-ம் தயா | ஸ்ராவஸ்திய நதிதி வ்யாதம் ஸ்ராவஸ்தியானங்கள்  
மூன்றுபடியே சொல்லித்து. இவை மூன்றும் ஹஜய-ம்  
துக்குச் சொன்னபடியே. விசேஷமாவது ஸ்வவசு மஜாஸ்யயெ  
யரிப்பது. வெஸாவ வாதவம்ஸி தம் ய-உ-வண-ம் விர-உ-  
வாயு-ம் ஸ்ராவஸ்திய-ம் ஹஜய-ம், ஹவெதுவ-ம் ஸ்வவ-ம்  
ஸ்வவ-ம் ததெவ-ம் ஹஜய-ம் | வ-ஹரிநெவம்ஸி நதிதி-ம் வ-வ-ம்  
வ-ஹரிநெவம்ஸி || இப்படிப்பட்டது வ-ஹரிநெவம்ஸி நதிதி-ம்

சிருஷ்டி ஸ்தானமும் உத்தமம், மத்யமம், அதமம் என்று  
மூன்று வகைப்படும். ஆனால் சிருஷ்டி ஸ்தானத்தில் ஹரியானவர்  
சங்கம், சக்ரம், கதை, பத்மம் இவைகளைத் தரித்திருப்பார்.  
மற்றெல்லா அமைப்புகளும் போகஸ்தானத்தைப் போலவே  
கொள்ளவேண்டும். போகஸ்தானத்திற்கும் சிருஷ்டி ஸ்தானத்திற்  
கும் உள்ள வித்தியாஸம் சிருஷ்டி ஸ்தானத்தில் ஹரியானவர்  
சங்கம், சக்ரம், கதை, பத்மம் இவற்றை தரித்திருப்பார்.

ஸம்ஹார ஸ்தானகத்தின் லக்ஷணங்களாவன:- பைச்சாச பத்தத்தில்  
புகை போன்ற நிறம், விகாரமான அங்கங்கள், சியாம வஸ்திரம்,  
இருபுலங்கள், மேல்நோக்கிய கண்கள், வாடிய அங்கங்கள், வாடிய  
முகம், தமோகுணத்தின் மிகுதி இவைகளாகும். இந்த ஸ்தானக

ஸாணிகம் பௌஷிகம் வெவ ஜயதம் ஹரிஹரக்யு |  
யொமாடியம் சூரெண ஸூம் ஸயநாஸநயொம்<sup>2</sup> ஸ்விதள ||

ஐயுஐயும்<sup>3</sup> வுரொஐயும் வுஷுஐயும் வ வாஸு-யொம் |  
ஐயும் வ<sup>4</sup> வசூவாஹும் வ சுண-வாஹும் ததெயவ வ || 26  
<sup>5</sup>வாஹுவாஹும் வ வாஸு-ஹும் ஸகுத்ராணெகாடிஸ  
[ஸ்விதள |

1. ஜயதம் ஹரிஹரக்யு | 2. ஸ்விதெ |

3. வுரெ ஐயும் வுஷுஐயும் |

4. வசூவாஹும் |

5. வாஹுவாஸு-ம் வ வாஸு-ஹும் ஸகுத்ராணெ-  
காடிஸ ஸ்விதெ |

ஸாணிகம் பௌஷிகம் வெவ ஜயதம் ஹரிஹரகம். யொமா-  
டியம் சூரெண ஸூம் ஸயநாஸநயொஸ்விதெ. ஸயநத்திலும்  
சூஸநத்திலும் ஸூநகத்திலும் யொமஹொஸுஷி ஸம்ஹா  
ரங்களும் ஸாணிகம் பௌஷிக விஜய சுஹரிஹரங்களும். ஐயு  
ஐயும் வுரெ ஐயும் வுஷுஐயும் வ வாஸு-யொம் ஐயும் வ வசூ  
வாஹும் வ சுண-வாஹும் ததெயவ வ வாஹுவாஸு-  
வ வாஸு-ஹும் ஸகுத்ராணெகாடிஸ ஸ்விதெ. ஸூநகத்திலே

மானது எல்லாவற்றையும் அழிக்கக்கூடியதாகும். சயனம்,  
ஆஸனம், ஸ்தாநகம், இம்முன்றில் உள்ள யோகம், போகம்,  
சிருஷ்டி, ஸம்ஹாரம் எனும் நான்கு பிரிவுகளும் முறையே சாந்தி,  
புஷ்டி, ஜயம், அழிவு ஆகிய பலன்களைக் கொடுக்கக்கூடியவை  
களாம். (22-25)

ஸ்தாநகத்தின் சூத்திரங்கள் பதினொன்று, அவையாவன:—  
மத்ய மத்ய சூத்திரம் 1, புரோமத்ய சூத்திரம் 1. ப்ருஷ்ட மத்ய  
சூத்திரம் 1. பார்குவ மத்ய சூத்திரம் 1. வக்தரபாஹ்ய சூத்திரம் 1.



<sup>1</sup> ஸ்ரீஸூகம் கௌகிநாவா மும் (வாஸொரையு) வஸொ-  
[ஐஜ |

தவ்லா துளறு<sup>2</sup> மூவடும் தக க்ரிகுரா (தா ஹவெதயா) || 30

(தவ்லாசு) <sup>3</sup> வணாஜுமும் னளவியுமும் (தா வுக் கி-தடி) |

மூடவகுத்யுமும் தா கொமகம் வயவா கரா || 31

<sup>4</sup> வகுதூவகொவ்லு உயும் வுராசு வகுதூவிதூ க்ரிகொ-  
[கொ |

1. ஸ்ரீஸூகம் கௌகிநாவா மும் |

2. வடும் | 3. னளவியுமும் வணாஜுமும் |

4. வகுதூவகொவ்லு உயும் வுராசு |

ஸ்ரீஸூகம் கௌகிநாவா மும் .....வாஸொரையுமும்  
கௌகியையும் நாவா மூத்தையும் ஸ்ரீவித்து நீர்பது. தவ்லா...  
.....மூ-வடும் க்ரிகுரா இந்த வகுதும் னளவியுமும்  
னளவியுமூவடும் நடுவிடவு 12 விரல். னளவியுமும்  
வாஸொமும் னளவியுமும் நடுவிடவு .....மூடவகுதூ  
உயும் கொமகம். மூடவகுதூக்கும் வகுதூக்கும் நடுவிடவு  
இருவிரல். யவா கரா வகுதூவகொவ்லு உயும் வுராசு  
வகுதூக்கும் வகுதூவகொவ்லுக்கும் விடவு ஒரு  
யவையும் ஒரு விரல். வகுதூவிதூ க்ரிகொவ்லு | வகுதூத்  
துக்கும் ஹிக்கைக்கும் நடுவிடவு அறுவிரல். உஸொரையுமும்

நாபியின் நடுவிலும், யோசி நடுவேயும். இருபாதங்களின் நடுவே  
யும் விழும் குத்திரமானது புரஸ்ஸைத்திரமெனப்படும், இந்த  
புரஸ்ஸைத்திரமானது குத்திரையும் மூக்கின் நுனியையும் தொட்டு  
நிற்கும். புரஸ்ஸைத்திரமிருந்து மெளல்யக்ரபட்டம் (நெற்றிப்பட்டி)  
6 அங்குலம் தூரமாம். அதிலிருந்து (நெற்றிப் பட்டியிலிருந்து)  
மெளலி மத்யம் அதாவது தலை உச்சியின் நடுவு 5 அங்குலதூரம்.  
குத்திரத்திற்கும் நெற்றிக்கும் நடுவே இடைவெளி 2 அங்குலம்.



உரோஷம் மிராசும் ஸ்ராசு ஹரிடம் வரையும் ஹவெசு ||

நாவிலயும் கவாய-ம் ஸ்ரீகர் யெர் நிஜ-ஞ்ஜம் மிஜா-தூக்ய !

உய்யுறொரு துறா தும் ஸ்ரீரக் ஜாதனம் கொறுகு துய்யு || 33

\*வாய்-வவ்ஹம்முரா வஸ்தூகா நனகா து ஹவதயா |

†வகுதாஜஹுஷ்காஸ்ரம் தாஜிய-பாகும் புகீதி-தம் ||

\* ஸாப்தவார்த்துமம் ஹவெசு நன்காஸகுதம் |

†வஞ்செய்துமுடிந்தது.

[illegible]

குத்திரத்திற்கும் முகவாய்க்கட்டையின் நடுவிற்குமிடையே தூரம் 2 அங்குலம் 1 யவை. குத்திரத்திலிருந்து ஹிக்கை 6 அங்குலம். குத்திரத்திலிருந்து மார்புப் பிரதேசத்தின் நடுவே இடைவெளி 2 அங்குலம். ஹருதயத்திற்கும் குத்திரத்திற்கும் நடுவு 6 யவை. நாபி மத்யம் 2 அங்குலம் 4 யவை, யோரிமூலத்திற்கும் குத்திரத்திற்கு மிடையே 2 அங்குலம், தொடைகளின் நடுவு 3 அங்குலம். முழங்காலின் அத்தத்திற்கும் குத்திரத்திற்கும் இடையே தூரம் 6 அங்குலம். நளகைக்கும் குத்திரத்திற்குமிடையே இடைவெளி

உய்யுய்யா! துறொய்யுய்யாணா஁ ருடினாகுக்! !

உளவிக்ஞாபி-கருகாடீநாம் கருகாழ்வரவிரோடாபி || 35

<sup>3</sup>வாஷிங்டன் ஸ்டேட்டில் வாசிங்டன் ஸ்டேட்ஸ் ஹவுஸில்.

உய்யு<sup>கார</sup> ஸிவாஹெஹ-ஹி-கண-பாறுகெர் தயா || 36

<sup>5</sup>ஸ்ரீவாஸஜாநாஜம்வாநாண்டியே மாயுஷ்யே உபநிஷே !

மூலத்திவ்யம், தயா மணுவாழை-பு ஸ்ரீராமம் வரீகெ || 37

1. ചുരണ്ടു മൂലം മുറയ്ക്കുക !

2. காகுடிஸ் | 3. வாடுஷுஸ் |

4. சரிவாடு நாட்டியி-ல்.

5. சீவாஹாஜா நுஜ்வதா ।

6. இனிதவும் தயா வாழ்வு- மணுவாழ்வு- வ  
வாழ்வீடுகள் |

முஷூ மூத்துக்கும் மூகுத்துக்கும் நடுவு இரண்டரை வீரல்.  
 உலுஉலுசு மூரொஉலு மூரானா மூஉஉதுகூ. உலு  
 உலுத்துக்கும் மூரொஉலுத்துக்கும் நடுவு பதினேரு வீரல்.  
 உளவீஉலு-கூகாடிநா மூகூமூமூமூமூமூ. மூ.  
 மூ-மூமூ உலுஉ மூகு மூஉஉஉலு மூமூமூமூ.  
 உளவீயிலும் உலு-மூவிலும் கூகாடியிலும் தகுத்திலும் மூமூத்  
 லும் மூக்கின் னடுவிலும் மூஉஉஉஉஉள மூகு விழு  
 வது. உலு மூமூமூ உலு-கூகாடிமூமூமூமூ.

8 அங்குலம் 4 யவை. பெருவிரல் நுனிக்கும் சூத்திரத்திற்கும் ௩௦ வே இடைவெளி 2 அங்குலம் 4 யவை. மத்ய மத்ய சூத்திரத்திற்கும் புரோ மத்யமத்திற்கும் ௩௦வே இடைவெளி 11 அங்குலம். (29-35)

மௌலியிலும், சிரஸ்ஸின் உச்சியிலும், பிடரியிலும், கொண்டையிலும், முதுகெலும்பிலும் புட்டங்களின் நடுவிலும், இரு குறிகாலைகளின் நடுவிலும் ப்ருஷ்டமத்ய சூத்திரம் விழுமா.



[illegible]

வளவகுன்று வியாதவும் ஸகுத்ம் ஸாஸ்திரவிசாராநெஃ ।  
உவஜாநகஹம் வக்ஷுண்பூத்காயம் வுரொதுவக ॥ 4।  
ஊருக்குறார்னாந் தாகும் உய்யுராந் ஜீயத்காதுக்ய ।

\* ബാഹ്യ ഖ്യാതി -

[illegible]

கர்ணாவர்த்தியிலும், தோள் சந்தியிலும், ஸ்தநாக்ரத்தின் மத்தியிலும், பாதத்தின் மேல்புறம் நடுவிலும், கால் நடுவிரலின் நடுவிலும் கர்ண பாஹய சூத்திரம் விழும். மேள் கை, முழங்கை, இவற்றின் பக்கத்தில் பாஹுபார்சவ சூத்திரம் விழும். இவ்வாறு விதவான்கள் சூத்திரங்களின் ஸ்தானங்களை அறிந்துகொண்டு செய்ய வேண்டும். (35-41)

உபமானங்களைச் சொல்லுவோமாக. ஊர்த்வகாயத்தின் உபமானங்கள் ஏற்கனவே சொல்லப்பட்டுள்ளது. தொடை



ஜாநுநவ-பாஸுஷிஷ்டம் ப்ரவஹம் தக்ஷிணகோயக்ஷம் || 42

சுஜாநுநவ-பாஸுஷிஷ்டம் ப்ரவஹம் ஸ்ராவணியம் வஸுஷிஷ்டம் ||  
வீதாஹம் தயா ஜாநுநவம் விதாஹம் தயா || 43

ஹஸுஷிஷ்டம் ப்ரவஹம் வஸுஷிஷ்டம் வஸுஷிஷ்டம் ||  
வீதாஹம் ஜவாநவம் ஜாநுநவம் வஸுஷிஷ்டம் || 44

\* வஸுஷிஷ்டம் ப்ரவஹம் வஸுஷிஷ்டம் ||    † ஜவாநவம் ||  
‡ வஸுஷிஷ்டம் ||

விடவு ஒரு விரல். ஜெநாஸுஷிஷ்டம் ப்ரவஹம். ஜெநாஸுஷிஷ்டம்  
விடவு இருவிரலரை. ஜாநுநவ-பாஸுஷிஷ்டம் ஜாநுநவங்களி  
ரண்டுக்கும் விடவு விடவு நால் விரல். ப்ரவஹம் தக்ஷிணகோயக்ஷம்.  
தயாஜெநாஸுஷிஷ்டம் ரண்டுக்கும் விடவு விடவு அறு விரல். சுஜாநுநவ-  
பாஸுஷிஷ்டம் ப்ரவஹம் சுஜாநுநவங்களி ரண்டுக்கும் விடவு விட  
வும் எண் விரல். ஸ்ராவணியம் வஸுஷிஷ்டம் ஸ்ராவணியம் ஸ்ராவணியம்  
வஸுஷிஷ்டம் ப்ரவஹம். வீதாஹம் தயா ஜாநுநவம்  
விதாஹம் தயா || ஹஸுஷிஷ்டம் வஸுஷிஷ்டம் வஸுஷிஷ்டம்  
பாஸுஷிஷ்டம் || இப்படி நாலுபடியும் ஹஸுஷிஷ்டம் வீதாஹம்  
ஜவா வஸுஷிஷ்டம் வீதாஹம் செம்பருத்தம் பூப் போலிருப்பது.

களின் தலைப்பில் இடைவெளி ஒரு அங்குலம். தொடைகளின் மத்  
தியபாகத்தில் இடைவெளி 2 அங்குலம் 4 யவை. முழங்கால்களின்  
நடுவே இடைவெளி 4 அங்குலம். தலமத்யங்களி ரண்டிற்கும்  
நடுவே இடைவெளி 5 அங்குலம். இருகால் பெருவிரல்களின் நடுவே  
இடைவெளி எட்டங்குலம். மேற்சொன்ன அளவில் உள்ளது சம  
பர்தஸ்தாநகமாகும்.

பீதாம்பரம், தாமாம்பரம், சித்ராம்பரம், துகூலாம்பரம் என்  
னும் நான்குவித வஸ்திரங்களால் அலங்கரிக்கவேண்டும். பீதாம்





கதையிற் து வினாவுள்ள யகடகாற் து ஐது

[வெள்ளை || 48

உதி ஸ்ராவியே விதுகடகாடெ ஸ்ராவியி  
வெள்ளையாடல் ||

† வெள்ளையாடல் ||

ஐதுவெள்ளை. கடகானதையில் கடகாற் ஐது  
வெள்ளை ||

உதி ஸ்ராவியே விதுகடகாடெ ஸ்ராவியி  
வெள்ளையாடல் ||

வெள்ளையாடல் சமமாக இருக்கவேண்டும். கடகாமுகநஸ்தமையில்  
விரல் நுனியானது ஐது குத்திரத்திற்குச் சமமாக இருக்க  
வேண்டும். (41-48)

பிராவிய சித்தகர்ம சாஸ்திரத்தில் ஸ்தானக விதியெனும்  
பதினெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ: ||

சுய வனகொநவிஸொரய்யாய: ||

வ்ருக்ஷஸம் ப்ருஹணம், ஸஞ்ஞவஸம்ஸூரஸூ ||

(ஸ்ருஷோவாஸ) —

யஜுரயுகாஹோக்ஷாணாம் ஸாயதம் ஸூராக்ரீவஹுக்ய |

ஐதீரிதம் \* துபா ஹேவ ஜவ்யஹேஹி வாஸாததே | 1

தஹேஷம் ஸூரவக்ஷு விஸூ...விஸூநாயக |

\* துபா,

† ஜவ்யஹேஹி வாஸாததே |

சுய வனகொநவிஸொரய்யாய: ||

வ்ருக்ஷஸம் ப்ருஹணம், ஸஞ்ஞவஸம்ஸூரஸூ ||

யஜுரயுகாஹோக்ஷாணாம் ஸாயதம் ஸூராக்ரீவஹுக்ய |

ஐதீரிதம் துபா ஹேவ ஜவ்யஹேஹி வாஸாததே | தஹே

ஷேஷம் ஸூரவக்ஷு விஸூ...விஸூநாயகம். க்ரீவஹுகமான

ஸூரம். யஜுரயுகாஹோக்ஷுத்துக்குக் காரண மென்று சொல்லப்

பட்டது. ஜவ்ய ஹேஹித்தை யெல்லாம் அருளிச் செய்யவேண்டு

பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்.

வ்ருக்ஷ ஸங்க்ரஹணம்—சூல ஸம்ஸ்காரம்.

ஹே விச்வநாயகா! ஐகதாத்மா! ஏற்கனவே தாங்கள் தர்மார்த்த காமமோக்ஷங்களுக்கு த்ரைவஸ்துகமென்று சொல்லி யிருக்கிறீர்கள். ஆனால் அந்த த்ரைவஸ்துகங்கள் யாவை என்பதை





வாதாஸநிஹதா கஹ்ருல் விமுந்தன. கஹீணா குரைந்தி

ருந்தன. ஸஹுர யொல்லாதன ஹுர மண்வெட்டி கிடந்தன.

8

ஹதகவ வ தொயினன ஹிஹாஸு முறிந்தன. ஹிஹாரா

வென ஹெவாஹுஹகஹெகாசுவ வ ஹெவர்கள் கோவிலில்

முனைத்தன. வஹிதா நிறைத்திருந்தன. வஹூரவதா

\* ஹெவாஹுஹகஹெகாசுவ | † ஹெவ-ஹாவா |

|| கொஹாஹெகாசுவா ||

ஜீண-ஹ கொடி சூழ்ந்து முனைத்தன. ரொ.....ஹஹவா  
நீரில் பிரந்தன; ஹெவ-ஹாவா பாம்பு கிடந்தன. ஸுஹாஹு  
சுடுகாட்டில் நின்றன. ஹிரெஹநிகஹா சூஹா கூம்பி  
துனைத்தன. ஹாஸுமுடையன. கொஹா யொதும்புடையன  
ஹெஹகாசுவா ஒரு கொம்பா விருப்பன. ஹெவ-ஹாவதா  
ஸெவ-ஹத்தால் சூழப்பட்டன. ஹஹுணா புமுனை உடையன.

குறைந்தவை, பொல்லாதவை (இவை அபிசாரத்திற்கு ஆனவை),  
நுனியில்லாதவை, பட்டை நீங்கியவை, முறிந்தவை, பிளந்து போ  
னவை, தேவாலயங்களில் முனைத்தவை, நரைத்தவை, கொடிக  
ளால் சூழ்ந்தவை, ஜீர்ணமானவை, நீரில் பிறந்தவை, பாம்பு வளித்  
தவை, சுடுகாட்டில் நின்றவை, வண்டுகளால் துளைக்கப்பட்டவை,  
பொந்துடையவை, ஒரு கொம்பாக இருப்பவை, சர்ப்பத்தால்  
சூழப்பட்டவை, புழுக்களையுடையவை, கட்டடத்தில் வளர்க்கப்





பிழாநெய்தலிதககடுதெரு ஓஹுதெரு கரணெ ஸுஹெ |

வகம் வுஜெக மூஸுஹுதக ஸீயிலி : பூமுகுஹுவ : |

ஸுஹாஸுஹாநி ஸுஹுதக நிதிதககநாநி வ | 14

° குளனுதகி வ மூயுதக வாயவ : விஜுதககக : |

|| வகொருக கவொதக ஸுஹவ : குகுதகவக : | 15

† ஓஹுதெரு கரணெ |

! பூமுகுஹுவ |

\* குளனு வ கீ வ வுஜெ வாயவவிஜுதககக : |

|| வகொருக கவொதககடுதெருவ |

தெரு ஓஹுதெரு கரணெ ஸுஹெ. போகிரதிக்குக்குச் சொன்ன நகைத்திரத்திலே நல்ல முஹுதெருத்தத்திலே நல்ல காலத்திலே வகம் வுஜெக. மூஸு ஸுஹுதக ஸீயிலி : பூமுகுஹுவ பூமுகுவமாய் ஸீயிலியோடே கூட மூஸுவனை ஸுஹாஸுஹாநி ஸுஹுதக நிதிதககநாநி வ | ஸுஹா ஸுஹ நிமித்தங்கள் பார்த்துப் போவது. தெருளவ அன்றில் வகீவ கூகை வுஜெவ முத்திருந்தார் வாயவ-காகம் விஹுதக-ஆந்தை வகொரு-செம்போத்து கவொதககடுதெருவ-மாடப்பிறு ஸுஹவ-வண்டாழங்குஞ்சு, குகுதகவகா டிதி.

களாம். திக் விஜுயத்திற்குச் சொல்லப்பட்ட நகைத்திரத்தில், சுப முகூர்த்தத்தில், நல்ல கரணத்தில், வடமேற்கு முகமாக நிற்பி களோடு குருவானவர் சுபாசுப நிமித்தங்களும் சகுனங்களும் பார்த்து வனத்திற்குப் புறப்பட வேண்டும். (1-14)

அன்றில் பறவை, கூகை எனும் பறவை, க மு கு , காகம், ஆந்தை, சகோரம், மாடப்பிறு, அன்னம், ஓணன் இவைகள் வல

ஐத்ராடியொ டிஷ்டிணகாஸூலாம் லொதூஸு மஹதாஃ |  
 வாஹாஸூ-மதாஸூஷாம் ச்ரோயஃ ஸாதஸு பிபிஹஃ || 16  
 \* மளவிஸூகளஸிக் ச்ரோஷா விஜயொ ஐ-மகாபூகஃ |  
 ஃகாக் வரஸு ச்ரோயஃ ஸா ஐதேஷாம் வாஹத் ஸுராம் || 17  
 ! ஸ்ரோஷாம்ஸூ-ம-பிதாம், வ-ஹ-வ-ம் ஸுர-ஹ-வ-ம் வெஷ்வ-வ-ம்  
 [(வ) வஃ |

\* மூஹரணஷெ களஸிகஸு ச்ரோஷாவிஜயொ ஐ-மகாபூகஃ |

ஃகாக் வஃ கஃ கஃ ஸா |

! ஸ்ரோஷாம்ஸூ-ம-பிதாம் வ-ஹ-வ-ம் ஸுர-ஹ-வ-ம் வெஷ்வ-வ-ம்...வஃ |

ஐத்ராடியொ டிஷ்டிணகாஸூலாம் லொதூஸு மஹதாஃ  
 இவை எல்லாம் வலத்திலே போக அழகிது. வாஹாஸூ-  
 மதாஸூஷாம் ச்ரோயஃ | செம்பருந்து ஸாதஸு-நாய் பிபிஹா-  
 ஸி-றுலெலி மூஹரணஷெ வாயான் களஸிக் பெளந்தை  
 ச்ரோஷா-நரி வீ-மதா-ஆந்தை ஐ-மகாபூக-ம்-மரங்கொற்றி  
 காக்-காகை வஃ பரண்டை கஃ ஸாஸு ஐதேஷாம் வாஹத்  
 ஸுராம் இவைற்றில் ஸுரமிடத்திலழகிது. ஸ்ரோஷாம்ஸூ-  
 ம-பிதாம் வ-ஹ-வ-ம் ஸுர-ஹ-வ-ம் வெஷ்வ-வ-ம் வஃ. இப்படிக்கு

மிருந்து இடம் போனல் சுபசகுனமாம். பன்றி, நாய், சிறகுருவி,  
 இவை இடத்திலிருந்து வலம் போனல் சுபமாம். வீட்டுப் பல்வி,  
 ஆந்தை, நரி, கீரி, மரங்கொத்தி, காகம், கழுதை, பன்றி, நாய்  
 இவை இடது பக்கமிருந்து சத்தமிட்டால் சுப சகுனமாம். ஸ்தீர்,  
 விஷ்ணு பக்தன், நிறைகுடம், கொடி, குடை, வெண்மையான

\*வகுண்குண்டி வுஜு மது வுருஷுது வுருஷுது வுருஷுது

வரிதபு வவவாறு வ வுஷுள மொடியுமம் உயி |

வயது ருயிரும் உருவம் உருகும்வது மவி-ணி || 19

†வது வ ருஷாறு சுரு நிதிதாநுருஷாநி வெ |

மது ருஷதரம் உருஷி மெதும் கரு வவவாவெசு | 20

\*.வகுண்குண்டி வுஜு மது |

† வது வ ருஷாறு சுரு நிதிதாநுருஷாநி வெ |

இரு வைவவரும் வகுண்குண்டி-நிரைந்தும் ஐஜ-  
கொடி மது-குடை வுருஷுது வுருஷுது வுருஷுது வுருஷுது  
பிடைவ பொத புருஷன். வரிதபு வவவாறு வ வுஷுள வுஷு-  
வமும் மொடியுமம்-பசவும் எருதும் உயி தயிர் வயது பால்  
ருயிர ருதிர் உருவம்-இரைச்சி உருகும்வது உருகும்வம்  
மவி-ணி பிள்ளையுடையாள் வவவாறு ருஷாறு இவை  
அழகிது. சுரு நிதிதாநுருஷாநி வை இவையும் மற்றும்  
சுலமான நிமித்தங்களுமாம். மது ருஷதரம் உருஷி  
மெதும் கரு வவவாவெசு சென்று சுலமான நாள் பார்த்து  
வுருஷுங்கள் வெட்ட ஆரம்பிக்க வெவ்வம் திருவோணம்

ஆடைய அணிந்த ஆண், வெண்மையான புஷ்பமாலை, இரட்டை  
விருஷபங்கள், பசவும் எருதும், தயிர், பால், இரத்தம், இறைச்சி  
கள்பாலை, கர்ப்பிணி ஸ்திரீ, குழந்தை இவைகள் எதிரில் வந்தால்  
சுபமாம். மற்றவை யெல்லாம் அசுபங்களாம். மேற் சொன்ன  
சுப சகுனங்களைப் பார்த்து புறப்பட்டுச் சென்று, வனத்திற்குச்  
சென்று விருஷுங்கள் வெட்ட ஆரம்பிக்க வேண்டும். (15—20)





வனவம் மூதும் வஸுஜீக்ஷு \* ததவாஸொ து ஊணுவ்ய | 23

கலுயிதா து தத்யெ டெவடெவஸஜய்யெச |  
சவய்யெதூரிவாராஸு வ்யவதி: ப்ரயதஸு: | 24

வயிம் டிதூய ஹதெதெஹொ வநவ்ய வ வயிம் ஹரெச |  
சவடாஸு டிக்ஷு டெய் வ கஸாஸு வஸிவெஸயெச || 25

சவடாக்கிரெண வாகுள து டெய் து வஸிவெவ்யெச |

---

\* ததவாஸொ து |

---

ஹதி டிஷியாதல் ஸாக்ரஹயமாதல் அழகிது. வனவம் மூதும்  
வஸுஜீக்ஷு இப்படிக்கு முஹூர்த்தம் பார்பது ததவாஸொ  
தொது ஊணுவம் கலுயிசுவா து அதின் பாடெயொரு ஊணு-  
வம் பண்ணி தத்யெ டெவடெவஸஜய்யெச. அம்மண்ட  
பத்தினடுவே டெவெ அர்சிப்பது. சவய்யெச வரிவாராஸு  
வ்யவதி: ப்ரயத: ஸு: வரிவாரங்கனையுமர்சிப்பது.  
வயிம் டிசுவாய ஹதெதெஹொ வநவ்ய வ வயிம் ஹரெச |  
ஹதங்களுக்கும் வநத்துக்கும் வயியிடுவது சவடாஸு  
டிக்ஷு டெய் வ கஸாஸு வஸிவெஸயெச. எட்டு  
திக்கிலும் நடுவும் மொன்பது கலசம் வைப்பது. சவடா-  
க்கிரெண வாகுளது டெய் து வஸிவெவ்யெச.

---

சுக்ரனுடைய உதய முகூர்த்தமும் சிரேஷ்டமாகும். மேற் சொன்ன  
முறையில் சுப லக்ஷத்தைப் பார்த்துத் தேர்ந்தெடுத்து, அந்த  
இடத்தில் ஒரு மண்டபத்தை நிர்மாணித்து, நியமத்தோடு இருக்-  
கும் ஸ்தபதியானவர் அந்த மண்டபத்தின் நடுவே தேவேசனையும்  
பரிவாரங்களையும் பூஜை செய்யவேண்டும். பூதங்களுக்குப் பரி-  
யைக் கொடுத்து வனத்திற்கும் பரியைக் கொடுக்க வேண்டும்.  
எட்டு திக்குளிலும், நடுவிலுமாக ஒன்பது கலசங்களை ஸ்தாபிக்க

ததஃ வாஸுஷஸீஜேத <sup>1</sup>வாக்காந் ஸ்வாவயெஷுயஃ || 26

ததொ <sup>2</sup>விஸூதநஃ சுஹெ வணரதாநி நிக்ஷிபெசு |

<sup>3</sup>தஷஸூவரிஷெகாநீநு ததஷ்யோரெமேநி-யாயவா || 27

ததஃ ப்ரஃக்ஷிணம் சுபூதா ப்ரணஜாஜயிஷுயா |

சுவாய-ஃ ப்ராஹ்மெவா ஹிதூ <sup>4</sup>ஸாமிஷ-ஹாஷுரொவரி ||

1. வாக்காந் தாவயெஷுயஃ |

2. விஸூதநா |

3. தஷஸூ |

4. ஸாமிஷம் ஹாஷுரொவரி |

ததஃ வாஸுஷஸீஜேத வாக்காந் தாவயெசு வாயஃ. அஷ்டா-  
பாக்கரத்தா லெட்டுக் கலசத்திலும் நடுவில் ததிலபரிவேஷி-  
தும் புருஷ ஸீஜத்தினாலும் சக்கரம் இடுவது. ததொ விஸூ-  
தநா சுஹெ வணரதாநி நிக்ஷிபெசு. விஸூக-ஃ ஊந்  
தாலே சுஹத்தில்...பத்...ரத் தூவாஸம் பண்ணுவது. தஷ-  
ஸூவரிஷெகாநீநு ததஷ்யோரெமேநி-யாயவா | ததஃ ப்ர-  
ஃக்ஷிணம் சுபூதா ப்ரணஜாஜயிஷுயா | சுவாய-ஃ ப்ரா-  
ஹ்மெவா ஹிதூவா ஸாமிஷம் ஹாஷுரொவரி. ததொ ப்ரஃக்

வேண்டும். அஷ்டாக்கரத்தினால் எட்டு கலசத்தைச் சுற்றிலும்  
புருஷ பீஜத்தினால் நடுக் கலசத்தைச் சுற்றிலும் அக்கரங்கள் இட-  
வேண்டும். விசுவகர்ம மந்திரத்தினால் கும்பத்தில் பஞ்சரத்னங்-  
களைப் போடவேண்டும். அந்தந்த கலசங்களுக்குத் தகுந்தபடி வஸ-  
திரம் பரிவேசம் முதலியன செய்த பிறகு, வலம் வந்து, நமஸ்கரித்-  
துக் கை கூப்பி வணங்கி, ஆசார்யனானவன் விருக்ஷத்தின் மேற்கில்  
தூய்மையான தர்ப்பாஸனத்தில் கிழக்கு முகமாய் அமர்ந்து மந்தி





ததஸு வ்யவதிகி-பூநு ஐஹி ஐஹி வஸுஹுரெசு |  
 சுவசுரஹு நாமாஸு யக்ஷா மஹிதாஸு ராக்ஷஸா: || 32

திஷ்டணி யெசு வஸுஹுரெசு வஸுஹுரெசு ஹரி: வ்யய: |  
 வஸுஹுரெசு தரொவ-சுரொவொக்யு வ்யயத: ஸுமி: || 33

ஐஹி-வஸுஹுரெசு வஸுஹுரெசு வஸுஹுரெசு ஹரி: வ்யய: |  
 ஐஹி வ்யயத: ஸுமி: || 34

சுமஸுரெசு வஸுஹுரெசு வஸுஹுரெசு வஸுஹுரெசு ஹரி: வ்யய: ||

திஷ்டணி யெசு வஸுஹுரெசு |

தெற்கு நோக்கி உறங்குவது. ததஸு வ்யவதிகி விவாநு ஐஹி  
 ஐஹி வஸுஹுரெசு. வ்யவதிகியும் இந்த மந்திரத்தை உச்சரிப்  
 பது. சுவசுரஹு நாமாஸு யக்ஷா மஹிதாஸு ராக்ஷஸா:  
 திஷ்டணி யெசு வஸுஹுரெசு வஸுஹுரெசு ஹரி: வ்யய:  
 வஸுஹுரெசு தரொவ-சுரொவொக்யு வ்யயத: ஸுமி: ஐஹி-  
 வஸுஹுரெசு வஸுஹுரெசு வஸுஹுரெசு ஹரி: வ்யய: இந்த மந்திரத்  
 தை ஐபித்து சாத்தின் முகத்தைப் பார்ப்பது. ததஸு வ்யவதிகி  
 திலே யிருந்து வஸுஹுரெசு ஐபித்து ஐஹி வ்யயத: ஸுமி:  
 ஐபித்து நமஸுரித்து வஸுஹுரெசு  
 தை வஸுரிப்பது. சுமஸுரெசு வஸுஹுரெசு வஸுஹுரெசு ஹரி: வ்யய: ||

நூற்றெட்டு முறை ஐபித்து அந்த தர்ப்பாஸனத்திலேயே தெற்கு  
 நோக்கி உறங்கவேண்டும். (21-31)

ஸ்தபதி பின்வரும் மந்திரத்தை ஐபிக்கவேண்டும். "அபக்ரா  
 மந்து நாகாஸ்ச யக்ஷா பூதாஸ்ச ராக்ஷஸா: திஷ்டந்தி யேத்ர  
 ஸந்த்யக்த்வா ஸந்திதத்தாம் ஹரிஸு ஸ்வயம்" இந்த மந்திரத்தை  
 ஐபித்து யிருஷு முகத்தைப் பார்த்து நியமத்தோடு, தர்ப்பாஸனத்தி  
 லமர்ந்து அஷ்டாஷ்ட மந்திரத்தை ஐபிக்கவேண்டும். பிறகு

\* தவ்வாஃகநாலா டெயுருஷூலா வுடெனெஃ|| 35

+ശ്രീജിവി-പുവെച്ചു-പുവെച്ചു(നമുക്കുതന്നെനകം)।

**!புலகுவுவகவயது: மறுபுலோபசொந்தித: || 36**

உய்யுதெ யநிலுள்ள ஏகந் || ஆரஞ்சம் வாய உய்யுதெ !

சுக்ரான்வரயரம் ஸ்ரீரகுமசுலாபெயுராவசொணிதது || 37

\* உத்தரவாசீகாரா ஸாஸ்திரம் :

† ஸ்ரீஜிவிடவெ டிவெ ... ..

**1 உறுதுணிவுகளுக்காக மருவெல்லாப்பொன்றித் து.**

|| ராவம் பூர்வாய ஜெஸ்தெ ||

§ மாகாணத்தினுள் ஸ்கூல்கள் |

ஐயவொ வாவுடி ஐயவொஃ. கிழக்கு நோக்கியாதல் வடக்கு  
நோக்கியாதல் ஸ்ரீப்பது. ஐயவொஃகாஹாஹொஃஹொஃ  
ஹாஹொ ஹாஹொஹொஃ ஸ்ரீஹொஃ விடுவெ ஐயவொஃ.....வாஹொ  
ஹொஹொ ஹொஹொஹொஃ ஹொஹொஹொஃ ஹொஹொஃ | ஹொஹொ  
ஹொஹொஹொஃ ஹொஹொஃ இப்படிப்பட்ட ஹொஹொஹொஃ.....ஹொஹொ  
ஹொஹொஹொஃ ஹொஹொஃ ஹொஹொஃ ஹொஹொஃ. ஹொஹொஃ  
ஹொஃ ஹொஃ ஹொஃ ஹொஃ ஹொஃ ஹொஃ ஹொஃ ஹொஃ ஹொஃ ஹொஃ

நமஸ்கரித்து ஸ்வப்ன மந்திரத்தை ஸ்மரிக்க வேண்டும். பின்னர்  
கிழக்கு நோக்கியாவது வடக்கு நோக்கியாவது சயனிக்க  
வேண்டும். (32-35)

சுட்ட பசும் பொன் போலவும் உதய சூரியனைப் போலவும்  
ஒளி மிகுந்து அழகு வாய்ந்து பருத்த கிளைகளுடனும், புஷ்பங்கள்  
கொத்து கொத்தாக நிறைந்து பல புஷ்பங்களால் அழகு மிகுந்த  
விருஷ்டமோ அல்லது வெண்மையான ஆடை, சந்தனம், மாலை,  
கௌரம் அல்லது முத்து போன்ற வர்ணம் இவற்றால் அழகு

§ ஸ்ரீராம உவ மளரவண-ம் ஸக்தாவரணஸொலிதம் |  
 ஸ்ரீராம உவ ஸ்ரீராம\* மிஜாஸுதராராம உவ து வெஷ்வம் |  
 ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் |  
 † ஸ்ரீராம உவ மிஜாஸுதராராம விவரீதெ வுபொஹயெசு ||  
 ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ||  
 ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ||

§ ஸ்ரீராம உவ மளரவண-ம் ஸக்தாவரணஸொலிதம்

\* மிஜாஸுதராராம உவ |

[தம் |

† ஸ்ரீராம உவ |

வண-ம் ஸக்தாவரணஸொலிதம். ஸ்ரீராம உவ ஸ்ரீராம.  
 இப்படியிருந்த ஸ்ரீராம உவ காணப்பட்டதாகிலது. ஸ்வரீஷ்வம்  
 மிஜாஸுதராராம உவ து வெஷ்வம், ஸ்வரீஷ்வம் உவ  
 மாதல் அரஸின் ரூபமாதல் ராஜரூபமாதல் வெஷ்வம் ரூபமாதல்  
 ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் |  
 இப்படியுள்ள ஸ்வரீஷ்வத்தைக் காணப்பட்டனவாகில் அழகிது. ஸ்ரீ-  
 ராம உவ மிஜாஸுதராராம உவ எதுங்காணையாகிலும் கொள்வது. விவரீ-  
 தெ வுபொஹயெசு. விபரீதல் கண்டால் போக்கடுவது.  
 ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ||  
 சிறு காலே கும்பங்களை உவளிக்க. ஸ்வரீஷ்வம் து விவரீதெ  
 ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ஸ்வரீஷ்வம் ||

மிருந்த ஸ்திரீயையோ அல்லது ப்ராம்ஹணையோ, அசுவத்த ரூப-  
 தையோ, இராஜ ரூபத்தையோ, விஷ்ணு பக்தனையோ கனவில்  
 கண்டால் சம்பத்துண்டாகும். ஸ்வப்னத்தில் எது ஒன்றும் காண-  
 மலிருந்தாலும் பாதகமில்லை. விபரீதமான ஸ்வப்னங்களைக் கண்-  
 டால் கைகொண்ட முயற்சியை (மரம் கொண்டு வரும் பிரயத்தினம்)  
 விட்டுவிடவேண்டும். பிறகு அதிகாலையில் குருவானவர் வெண்-  
 மையான ஆடையை யுடுத்தி, வெண்மையான மாலையை அணிந்து,





சுஷ்டாசுரஹ்நதம் ஜலூ மெதூ. வஜாரலெசு |

\*சூஸா வகுவ-பாதி வகாரொ வுக்ஷாணாம் பிஜுவம் தயா

†பாதஜெயு-பூவம் பூவ்யம் மளணம் பாஸு-பதிமூ-ப-

[ரொ:]

†தரொஹ்நதம் டிசுஷிணெ வாரெஸு-ப நிஜி தூரகஷயெதூதம் ||

சுஷ்டாசுரஹ்நதம் வஜாரலெசு விவசுஷு-பூயிரஸு-வெ |

\*சூஸாவகுவ-பாதி வகாரொ வுக்ஷாணாம் பிஜுவம் தயா |

†வடிவெ ஜெயு-பூவம் பூவ்யம் மளணம் பாஸு-பதிமூ-ப-

†சுரயொடி-சுஷிணெ வாரெஸு-ப நிஜி தூரகஷயெதூதம் |

ஸதம் ஜலூ மெதூ. வஜாரலெசு. வ்யவதி டு-கத்தை வாங்கி வுக்ஷத்தை அறிந்து சுஷ்டாசுரத்தை நூற்றெட்டு ஐபித்து வெட்டத் துடங்குவது. சூஸாவகுவ-பாதி வகாரொ வுக்ஷாணாம் பிஜுவம் தயா. வடிவெ ஜெயு-பூவெ பூவ்யம் மளணம் பாஸு-பதி. மூ-பும் கிழக்கு முக(மா)கக் கொண்டு வடக்கே முடி மரங்களுக்கு அவாவா டிக்குகளே முகமாவது. சூ-மெயாக விமுகை உத்தமம். வலக்கைக்கு கிழாக விமுகை உஜ்யை. சுரயொடி-சுஷிண வாரெஸு-ப நிஜிசு-ப ருக்ஷயெதூதம். வுக்ஷத்தின் டிசுஷிண வாரெஸு-பத்தில் முக்கால் வெட்டி ருக்ஷிப்பது. சுஷ்டாசுரஹ்நதம் வஜாரலெசு பால் பாய்தல் நீர் பாய்தல் அழகியது. விவசுஷு-பூயிரஸு-வெ | உ கிரஸு-பூ-

அறிந்து அஷ்டாசுர மந்திரத்தை நூற்றெட்டு முறை ஐபித்து வெட்டத் துடங்க வேண்டும். (35-44)

குருவிற்குக் கிழக்கிலிருந்து வடக்கு முடிய மரங்களுக்கு அந்தந்த திக்குகளையே முகமாகக் கொள்ள வேண்டும். விருக்ஷமா

வசுத்ரஹணம் |] வனகொநவிஸொஹ்யாயம் | 375

சுஸுஹ ஜுஹுயாதிஹிம் ஶாதிஸாக்ஷரவிதியா | 46

\*புராமுதிதெந வஸ்வதிநுத்ரஸுரஹஸ்வதெ |  
வஸிஹநிவெஶாஷணம் வாதெ ஸஹஸ்ரெஸாஶாதிஸ்வஸ்வதெ ||

தரொவசுத்ரம் (௨) உதும் (௨) ... .. ததெஸவ வ |  
வஸஸம் வஸஹிதி சுதஸுஹஜிவசுத்ரஜிவசுத்ரம் | 48

\*வஸுணுரஹஸுஹிதெவொஷணெ (வஸுகொஹா)ஹஸுநிஸு-  
[தெநம் |  
ததொ ஸுரம் விஸெஸுணுஸுஹாஸுஹெவெஸுத்ரம் | 49

\* புராமுதிதெந |

† வஸுணுரஹஸுஹிதெவொஷணெ |

வத்திலாபத்துண்டு. சுஸுஹ ஜுஹுயாதிஹிம் ஶாதிஸாக்ஷரவிதியா. சுஸுஹத்தில் ஶாதிஸாக்ஷரத்தாலே ஹொம் பண்ணுவது. புரம் உதிதெந வஸ்வதிநுத்ரஸுரஹஸ்வதெ | கிழக்கு வடக்கு வீழ்தலழகிது. அல்லாத இடத்தில் வீழ்தல் பொல்லாது. வஸிஹநிவெஶாஷணம் வாதெ ஸஹஸ்ரெஸாஶாதிஸ்வஸ்வதெ. விழும்போது வஸிஹாதி வொஸுஹங்கலழகிது. அமுதாப்போலிருக்குமது. தரொவசுத்ரம் உதும் ததெஸவ வ, வஸஸம் வஸஹிதி சுதஸுஹஜிவசுத்ரஜிவசுத்ரம் | தருவின் முலமும் ஸுஹமும் குறிப்பது. வஸுணுரஹம் ஶுஶிதெவொஷணெ | .....ஹஸுநிஸுதெந ததொ ஸுரம் விஸெஸு. வஸஸஸுஹாஸுஹெவெஸுத்ரம். வஸு-

ஶது கிரமமாக எதிரே விழுவது உத்தமமாகும். வலது பக்கம் விழுவது மத்யமமாகும்.

வாறுகெ ஸாயயெஜுக்ஷம் ததஃ \*கதிவயெ லிகெ |  
 மதெ து ஸூத்ரவஸஸூராம் மஹே †கத-ஃ வஸூரவெஸ |  
 வஸவண-ஃ || ராஜதம் தா-ஃ ஸூத்ரம் வஸவ- வஜ்ஜலிடி |

\* கதி-ஃ வயெ லிகெ | † கத-ஃ |

|| ராஜதம் |

ஸ்ராவஸ்தி வொர்ஷத்தால் ஸூத்ரத்தைப் பிறவேசிப்பது. வாலுக்ஷெ ஸாயயெஜுக்ஷெ மணலிலே கிடப்பது. ததஃ கதி-ஃ வயெலிகெ மதெது ஸூத்ரவஸஸூராம் மஹே †கத-ஃ வஸூரவெஸ. இப்படி சில நாள் போனவாறே நல்ல முகூர்த்தத்திலே ஸூத்ர வஸஸூராமாரம்பிப்பது. வஸவண-ஃ ராஜதம் தா-ஃ ஸூத்ரம் வஸவ- வஜ்ஜலிடி பொன்னாலும் வெள்ளியாலும் செம்பாலும் உள்ள குலங்கள் வஜ்ஜலியைப் பண்ணும்.

விருக்ஷத்தின் தென் பக்கத்தில் முதலில் வெட்டிப் பார்க்க வேண்டும். அப்படி வெட்டும் பொழுது மரத்திலிருந்து பாலாவது நீர் வது வடிந்தால் அது சுபமாம். இரத்தம் வடிந்தால் ஆபத்து ஏற்படும். அப்படி இரத்தம் வடிந்தால் துவாதசாக்ஷர மந்திரத்தினால் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். விருக்ஷமானது கிழக்கிலோ வடக்கிலோ விழுந்தால் சம்பத்துண்டாகும், மற்ற பக்கங்களில் விழுந்தால் விபரீதமாம். விருக்ஷம் விழும் போது சிம்ஹ கர்ஜனை போன்ற சப்தம் உண்டானால் சுபம். அழுகைபோன்ற சப்தம் ஏற்பட்டால் அசுபம். விருக்ஷத்தின் மூலத்தையும் அக்ரத்தையும் அடையாளமிட்டுக் குறித்து அங்க ப்ரத்யங்கங்களை நிச்சயித்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு புண்யாஹம், ஸ்வஸ்தி கோஷங்க ளோடு கோலாஹலமாகக் கிராமத்தில் பிரவேசித்து அந்த விருக்ஷத்திற்கு புஞ்சகல்ய லேபனம் செய்ய வேண்டும். பிறகு அதை மணலில் கிடத்தவேண்டும். சில நாட்களுக்குப் பிறகு நல்ல முகூர்த்தத்தில் குல சம்ஸ்காரத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். பொன்னாலும் வெள்ளியாலும் தாமிரத்தாலும் செய்யப்பட்ட குலங்கள் எல்லா





ஹிதூயாஷஷுவா \*ஹிதூஜும் நாலுணை உதத் |

தூயொடிஸாஜும் உய்யவம் ஹெஜும் து + நாலுய: || 54

||யொடுநத-நாலெஷு துய-பாஸும் ஸ்ரீஹா (வா) ஷாஸுக்

[தத: |

ஹிதூஜம் வெஷுவம் ஹம் ததொ வ்ருத் ஸிவாஸக்ய ||

\* ஹிதூஜும்.

† நாலுய: |

|| யொடுந நாலெஷு துய-பாஸு ஸ்ரீஹ ஷாஸுக்  
தத: |

கழுத்தும் தலையுமளவோடொக்கும். ஹிதூயா ஷஷுவஹிதூ-  
மஹாஷுணை உதம். ஹிக்கை பற்றி நாலுணைமாக வி. உயிக.  
வை சு, தூயொடிஸாம்மஹம் உய்யவம் ஹெஜும் நாலுய: |  
நாலிக்கு கீழே ஹெஜுணைமாக வி. மக. வை. ந. ஆக வம்ஸ  
டிணுதினவீளம் வி. சுஉ. யொடுந நாலெஷு துய-பாஸு  
யொநி பற்றி நாலியிலே செல்ல உதாஸு-உவது ஸ்ரீஹா.  
அதுபற்றி ஸ்ரீஹ ஹம் ஷாஸுக், தத: ஹிதூஜம் வெ-  
ஷுவம் ஹம் அதுக்கு மேல் ஹிக்கைமாக ஷாஸுமா  
யிருப்பது. அது விஷுஹம். ததொ வ்ருத் ஸிவாஸகம்

சமமாக இருக்கும். ஹிக்கையிலிருந்து நாபியந்தமாக அளவு 26  
அங்குலம் 6 யவை. நாபிக்குக் கீழே மேட்ரந்தமாக அளவு 13  
அங்குலம் 3 யவை. ஆக வம்ச தண்டத்தின் நீளம் (அதாவது  
மேட்ரத்திற்கு மேலுள்ள பாகம்) 62 அங்குலம். குலமானது  
யோரியிலிருந்து நாபி வரையில் சதுரஸ்ரமாக இருக்க வேண்டும்.  
அது ப்ரம்ஹபாகம். அது முதற்கொண்டு அதாவது நாபியிலி-  
ருந்து ஹிக்கை வரையில் எட்டு கோணங்களைக் கொண்டதாக  
இருக்க வேண்டும். அது விஷ்ணு பாகம். அதிலிருந்து தலை உச்சி  
வரையில் வட்டமாக இருக்கவேண்டும். அது சிவ பாகமாகும்.

உஷீஷம், சூராதகம் ஸகும ஹநாநீநாம் ஸநாதகம் |  
 † ஹநாஸநயாநாம் (ஹ) நாம் உதாரஷாஸுவதஃ || 56  
 \* யஸாசூஷெண யுஜ்யாஷேவம் வா வஹவஃசூவகம் |  
 ஸவஃஸாஸாம் ஷேவதாநாம் து ஸாநாந்யம் உதாரஸூகம் ||  
 உதாரதா தூயஃவிஹாரம் ஸகுமஹவீஸாமுகம் |

† ஸகுமஹஹநாநீநாம் |

† ககூஹநாஸநயாநாம் உதாரஷாஸுவதஃ ||

\* யஸாசூஷெண |

உஷீஷம் அது பற்றி உஷீஷமாக ஸெவஸாம் வுதமாயிருப்பது. சூராதகம் ஸகுமஹஹநாநீநாம் ஸநாதகம். இப்படி ஹநாஸநயாநாம் உதாரஷாஸுவதஃ || யஸாசூஷெண யுஜ்யாஷேவம் வா வஹவஃசூவகம். யிப்படி அன்றியே ஹநாஸநயாநாங்களுக்கு உதாரஷாஸுவதஃ வுதமாய் அடைவே கொள்ளிலும் கொள்வது. ஸவஃஸாஸாம் ஷேவதாநாந்யம் ஸாநாந்யம் உதாரஸூகம். எல்லா ஷேவதைகளுக்கும் ஸாநாந்யம் உதாரஸூகம். உதாரதா தூயஃவிஹாரம் ஸகுமஹவீஸாமுகம். ஸகுமத்தின் மூல விஹாரம் வி. ச. இ. விஸாமுகம்.

இவ்வாறாக ஸ்தானம் முதலானவைகளுக்கான குலங்கள் த்ரயாத்மகமாகி (அதாவது ப்ரம்ஹ, விஷ்ணு, சிவாம்சங்களாக) இருக்குமாம். ஸ்தானம், ஆஸனம், சயனம் எனும் மூன்று நிலைகளிலும் குலத்தை முன் சொன்னபடியே சதுரஸ்ரம், எட்டு முலை, வட்டமாகக் கொள்ள வேண்டும். (45—57)

எல்லா தேவதைகளுக்கும் சதுரஸ்ரம் பொதுவாகும். குலத்தின் அடிப்பாகத்தின் அகலம் 4 அங்குலம் 4 யவை. நுனியின் அகலம் அல்லது அடிப்பாகத்தின் அகலத்தை எட்டு பங்குசெய்து







ஈசானினை ஈசானினை உலகமும் ஈசானியுடையதென || 63

வெண்காடிநீர் உலகமென்று சிவாசுதவியுடையது |  
கருமாமும் (கருமாதாரம்) கருமாயுடையதென || 64

வளவம் உதாஹம் என ஈசானியும் மிலுமென மிலுமென தயா |  
உதாஹம் சிவாசுதவியுடையது || 65  
யாவனென வளவவியுடையது தாவனென சிவா உதா ||

ஈசானியுடையதென |

x கருமாயு |

† வளவவியுடையது வளவவியுடையது |

‡ யாவனென வளவவியுடையது |

ஈசானினை ஈசானினை உலகமும் வளவவியுடையது உலகத்திலே  
யும் குழிபண்ணி அவையிரண்டோடும் வளவவியுடையது மிகு  
உலகத்திலே செல்லச் செறிப்பது. ஈசானினை ஈசானினை உலக-  
மும் ஈசானியுடையதென. அவையற்றினகலத்தையும் நுணியிடத்  
தையும் படுப்பது. வெண்காடிநீர் உலகமென்று சிவா-  
சுதவியுடையது. வெண்காடிநீர்தினுடைய மூலத்திலும் சுமத்திலும்  
சிவவெளிகள் இவ்விரண்டு கொள்வது. ததாயுதம் கருமாமும்  
கருமாயுதம் | கருமாயு வளவவியுடையது. அவையற்றின் ஈசானம்  
வி. உ. அகலம் வி. உ. கனம் வி. உ. வளவம் உதாஹம் என  
கருமாயு இவ்வண்ணம் உதாஹம் பண்ணுவது. மிலுமென

வேண்டும். அந்த சிகைகளின் ஈசானம் 2 அங்குலம், அகலம் 2 அங்கு  
லம், கனம் 2 அங்குலம் 4 யாவ இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு சதூர்  
புஜங்களை அமைப்பது. புஜங்கள் இரண்டாக இருக்குமானால்  
பக்கத்திற்கு ஒன்றாக இரண்டு சிகைகளை அமைக்கவேண்டும்.  
அஷ்ட புஜங்களானால் பக்கத்திற்கு நான்கு சிகைகளை அமைக்க  
வேண்டும். சிகைகள் எவ்வளவு இருக்கின்றனவோ அதற்கேற்றபடி









ஊரு-ஊர் விசாரம் ஸ்ராவரீயத்தின் ஊர் தகுந்தது |

\* கருமம் தடுவ ஸ்ராவரீய ஜ்வாஸ்தின் விசாரம் || 74

† கருமவிசாரம் ஜ்வாஸ்தின் தருமம் ஊர் தகுந்தது |

‡ கருமம் தடுவ ஸ்ராவரீய தருமம் ஊர் தகுந்தது || 75

ஸ்வரீயத்தின் (ஊர் தகுந்தது) தகுந்தது |

\* கருமம் தடுவ ஸ்ராவரீய | † கருமவிசாரம் ஜ்வாஸ்தின் |

‡ தருமம் தடுவ ஸ்ராவரீய |

கொள்வது. ஆக குற்றி நீளம் முப்பத்தேழுமீட்டர். ஊர்-  
ஊர் விசாரம் ஸ்ராவரீயத்தின் ஊர் தகுந்தது. ஊர் தகுந்தது  
தகுந்தது. வி. ச. தகுந்தது. கருமம் தடுவ ஸ்ராவரீய.  
தகுந்தது. ஊர் தகுந்தது. ஜ்வாஸ்தின் விசாரம் | ஜ்வாஸ்தின்  
ஊர் தகுந்தது. கருமவிசாரம் ஜ்வாஸ்தின். ஜ்வாஸ்தின்  
யின் தகுந்தது. வி. உ. தருமம் தடுவ ஸ்ராவரீய. தகுந்தது. தருமம்  
வி. யி. கருமம் தடுவ ஸ்ராவரீய. தகுந்தது. வி. க. தருமம்  
தடுவ ஸ்ராவரீய. தகுந்தது. வி. க. ஊர் தகுந்தது. தகுந்தது.  
தகுந்தது. தகுந்தது. தகுந்தது. தகுந்தது. தகுந்தது. தகுந்தது.

தண்டத்தின் அளவோடு பாத தலத்தின் அளவையும் சேர்த்துக்  
கொள்ள வேண்டும். ஊர் தண்டம் அதாவது துடை தண்டத்தின்  
ஆரம்பத்தில் அகலம் 4 அங்குலம். நுனியில் அகலம் 3 அங்குலம்.  
முன்கால் அடிப்பாகத்தில் அகலம் துடையை ஒத்திருக்க வேண்டும்.  
நுனியில் அகலம் 2 அங்குலம். பாத தலத்தின் அகலம் 10 அங்குலம்.  
பாத தலத்தின் மூலத்தில் அகலம் 3 அங்குலம். அதன் நுனியில்  
அகலம் 1 அங்குலம் அதிகம். அதாவது 4 அங்குலம். (72-75)

பாத தண்டத்தின் நீளம் 27 அங்குலம். முழங்கையின் நீளம்  
2 அங்குலம். முன்கையின் நீளம் 21 அங்குலம். முழங்கை வுக்குச்



ஸ்ரீஷயெடி மூகம் வாஷெஹார் சுஷ-ரெ ஸ்ரீஷயெத்தம் ।  
புகொஷெகுமகாஹார் வெ ஸிவாஹார் வங்கஜாஹம் ॥

கட்டிநீராற் றுநீராலுந் ஸ்ரீஷண்மீ ன் ஸ்ரீமஹாநிவஸக |  
ஜாநுசகிவபுரவசு டிஷ்டம் தநு தநு மிஸிவம் தயா || 81

ஸ்ரீஷபெண்டகாநா து புகொஷிவ வாகுஜ ।  
புலாநிதாநா வாடிநா துஜாநுஸாநித-குறுமுதெ ॥

\*.வாழ்வுக் கருத்து |

† ஜாதுஸாஸ்யம் ந ஸ்ரவணதே !

உறையதாஹ்யாம் து வக்ஷாந்ஸு மதாம் சிவாம் | ஸ்ரேஷ்டயே  
 ஐ.மு.கூ. வாக்ஷோகதவ்யுரெ ஸ்ரேஷ்டஸ்ததஃ | வாக்ஷாம் உறைய  
 மதையான ஸிடுவெயோடே வக்ஷாந்ஸுஸிடுவெ ஸ்ரேஷ்டிப்  
 பது. வாக்ஷாக்கள் சுமு கை...வஸிடுவெகள் ப்ரகொஷ்ட உறைய  
 மதையான ஸிடுவெயோடே கூடுவது. ப்ரகொஷ்ட உறையகா-  
 ஹ்யாம் டெவெ ஸிவாஹ்யாம் வக்ஷாவஸந, கப்டிந்ணோர்நாந்ணோ-  
 ஹ்யாம் ஸ்ரேஷ்டணம் வாக்ஷாந்ஸு | கப்டிந்ணம் ஹ்யாம் ஐந்ண-  
 வம் ஸ்ரேஷ்டணமும் வாக்ஷாந்ஸு போலே, ஜாநகுவ-பா-  
 வஸ்திஷ்டம் தமம் து மிஸிவம் தயா. ஸ்ரேஷ்டயே நனகா-  
 நாம் து ப்ரகொஷ்டிவ வக்ஷ | ஜாநகொவ்யுரம் போலே  
 தமம் ஸ்ரேஷ்டிப்பது | தமாம் மிஸிவம் | அத்தை நனகையோடே  
 கூட்டுவது ப்ரகொஷ்டா போலே. ப்ரவாஸிதாநாம் வாக்ஷாநாம்

வகை தண்டத்திலுள்ள சிகையைச் சேர்க்கவேண்டும். பாஹு தண்டத்தின் நுனியிலுள்ள சிகையோடு முழங்கையில் முன்கை தண்டத்திலுள்ள சிகையைச் சேர்க்கவேண்டும். கடி தண்டம் துடை தண்டம் இவற்றையும் பாஹு தண்டத்தைப் போலவே சேர்க்க வேண்டும். முழங்கை போலவே துடை தண்டத்தையும் முன்கால் தண்டத்தையும் சேர்க்கவேண்டும். முன்கை போலவே

ததெயெவ ப்ரவீசுதாநாம் து ஹஜாரா சுருவ-ஈரம் உத்யு !  
 ஸ்ரீநாதீநாமசூக்தே<sup>1</sup> ஸ-குமஸம்வாதொவகூற்றதெயு.நா

வழிநாட்டில் தயா வகைநாட்டில் உகாட்டில் ||  
வாழ்நாட்டில் உயர்வ வாழ்நாட்டில் உயர் தயா ||

84

<sup>2</sup> ஸாஹுடிணாழி ரத்னா: (வெகாஷ்டி தமெவ து) |

<sup>8</sup> தயா வரணமணிகள் அள மணியா லுக்கு மயவ்யுதா: || 85

1. ஸ்ரீமத் ஸம்வாதம் வக்ஷ்யதேயுதா !
2. ஸ்ரீமத் ஸம்வாதம் உ உதார.....
3. தயா உரணதீனா உரணதீனா உரணதீனா உரணதீனா உரணதீனா !

ஜாஸநி நயுஹ்யதெ. நீட்டின கால். கால்களுக்கு ஜாமு  
வஸியில்லை. தடுபெவ புஷுதாநாம் து வுஜாநாம் சுஞ-  
வ-ரம் உதம்! அப்படி நீட்டின கைக்கும் வஸூதமில்லை.  
வ்லாநாதிநாம் சூராஜ்ஜிநிஹம் வஸ்வாதம் வசுக்ஷதெ யுநா. |  
வ்லாநகத்தை முதவலாயிருக்கிற குலத்துக்கு அடையே சொல்  
லுகிறேன். வஸஜணம் தயா வசுக்ஷாஜணம் வ சுபிஜணம்  
வாஸு-ஜணம் உயம் பெவ வாகி ஜணம் உயம் தயா. வாஹு  
ஜணம் வ வசுவாந ..... தயா வரண ஜணம் வாகி ஜணம் வஸு-

முன் கால்களிலுள்ள சிகையோடு நளகைகளிலுள்ள சிகையைச்  
சேர்க்க வேண்டும். நீட்டப்பட்ட கால்களுக்கு முழங்கால் அளவு  
தனியே இல்லை. அப்படியே நீட்டிய கைகளுக்கு முழங்கை அளவு  
தனியே இல்லை. (76-83)

ஸ்தாநகம் முதலியவற்றிற்கான குலத்தை இனி சொல்லு  
கிறேன். வம்ச தண்டம் 1, வக்ஷ தண்டம் 1, கடிதண்டம் 1, பார்க்வ  
தண்டம் 2, பாத தண்டம் 2, பாஹு தண்டம் 4, ப்ரகோஷ்ட தண்  
டம் (முன்கை தண்டம்) 4, தல தண்டம் 2, ஆக குல தண்டங்கள் 17.







செய்யுதொழியொ ளாநாயிககஷ்டாஜும் நயெசு || 90

ஹாமஹாமஹாம் ஸ்ரீசு ஹாம் ஸ்ரீஸு ஸ்ரீவெஸநடி |  
செய்யுதொழியொ ளாநாயிககஷ்டாஜும் நயெசு || 91

கடிதெண்ணிவாஸ்தொழியொ ளாநாயிககஷ்டாஜும் நயெசு |  
சுயநெ ஸயநெ தெவெ ஐநாமஸிம் ஸ்ரீயொஜயெசு ||  
வனகொந்விஸ்திஸ்தொழியொ ளாநாயிககஷ்டாஜும் நயெசு |

\* வசெ |

பட்டது. செய்யுதொழியொ ளாநாயிககஷ்டாஜும் நயெசு.  
செய்யுமுலத்துக்கு மேலே ளாநாயிககஷ்டாஜும் நயெசு  
மாக யோஜிப்பான். ஹாமஹாம ஹாம் ஸ்ரீசு ஹாம் ஸ்ரீ  
...வெஸநடி. ஆஸனமானம் வி. ச. ஸ்ரீயொஜம் ச. வி-ல்...  
...செய்யுதொழியொ ளாநாயிககஷ்டாஜும் நயெசு கடிதெண்ணி.  
செய்யுதொழியொ ளாநாயிககஷ்டாஜும் நயெசு கடிதெண்ணி.  
ஸ்ரீவாஸ்தொழியொ ளாநாயிககஷ்டாஜும் நயெசு | கடிதெண்ணி  
வெயினின்றும் ஐநாமஸிம் ஸ்ரீயொஜயெசு கூடுவது. சுயநெ  
ஸயநெ தெவெ ஐநாமஸிம் ஸ்ரீயொஜயெசு. சுயநெத்  
திலும் ஸயநெத்திலும் ஐநாமஸியை யோஜிப்பான். வனகொ  
ந்விஸ்திஸ்தொழியொ ளாநாயிககஷ்டாஜும் நயெசு ||

திற்குக் கீழே விடவேண்டும். அதில் 4 அங்குலமும் 4 அங்குல  
துளையுமாகும். மேட்ர குத்திரத்திற்குச் சமமாக கடி தண்டம்  
இருக்கவேண்டும். கடி தண்டத்திலுள்ள சிகையுடன் துடை தண்டத்தின்  
சிகையைச் சேர்க்க வேண்டும். ஆஸநத்திலும் சயனத்  
திலும் முழங்கால் மூட்டு விளக்கப்பட வேண்டும். மொத்த குல  
தண்டங்கள் பத்தொன்பது ஆம். சயனத்தில் தண்ட ஹஸ்த  
மானால் முழங்கை விளக்கப்பட வேண்டியதில்லை. ஆகையால்

நெஷுதெ கூடுவடூரெ ஸநிஸ்யநெ டணுஹவூகெ || 93

தவூடடிதாடிஸ் ப்ரூதூ ஸஞறவஸ்வா உதூஹ-ஹஜெ |  
வணூடிஸ் ஸூரக் ஹிஹுஜெ டணுஹவூ உதூடிஸ் || 94

டிஷ்டிணெ வக்ஷடிணுஸூய தகெகாடிஸாஹுமூ |  
ஸிவா: ப-ஹவ-ஹடிஷ்டா ஸாஹுஜஞறஸிவாஹுமா: ||

பொஜயெடிஹயாஸஞறம் வ-ஹவ-ஹடிஷ்டிஸிஸுத |

டிணுமானது பண்ணப்படும், நெஷுதெ கூடுவடூரெ ஸநி  
ஸயநெ டணுஹவூதெ. ஸயநத்தில் டணுஹவூத்தில் கூட-  
வடூர ஸநியில்லை. தவூடடிதாடிஸ் ப்ரூதூ ஸஞறவஸ-  
வூயுதூஹ-ஹஜெ | உதூஹ-ஹஜத்தில் வந்தால் ஸஞறடிணு-  
யிடி ஆவது. வஹடிஸவூ ஹிஹுஜெ டணுஹவூ உதூ-  
டிஸ். ஹிஹுஜத்தில் ஸஞறடிணு யிடி ஆவது. டணுஹவூ  
யிடி ஆவது. டிஷ்டிணெ வக்ஷடிணுஸூய தகெகாடிஸா-  
ஹுமூ. டிஷ்டிணத்திலே வக்ஷடிணுத்தின் ஆயதம் டிக. வி வக்.  
ஸிவா வ-ஹவ-ஹடிஷ்டா ஸாஹுஜஞற ஸிவாஹுமா.  
ஸிஹெயானது முன்பு போலே சொல்லப்பட்டது. பொஜ-  
யெடி ஹயாஸஞறம் வ-ஹவ-ஹடிஷ்டிஸிஸுத | முன்பு

சதுர் புஜத்தில் குல தண்டங்களைப் பதினெட்டாகக் கொள்ள  
வேண்டும். இரு புஜத்தில் குல தண்டங்கள் பதினைந்து ஆகும்.  
அதிலும் ஹஸ்தம், தண்ட. ஹஸ்தமானால் குல தண்டங்கள் பதினாள்  
குதான். வலது பக்கத்தில் வக்ஷ தண்டத்தின் நீளம் 11 அங்  
குலமாகும். பாஹு மூலத்துடன் சேரக்கூடிய வக்ஷதண்டத்  
தின் சிகைகளை முன் கூறிபது போலவே கொள்ளவேண்டும்.  
முன்பு போலவே முட்டாக உபயோகிக்கப்படும் குலமானது  
சுவற்றை யொட்டி இருக்கவேண்டும். அந்த முட்டுக்கு மேல்



தயொரூவரி வாவாஜம் சாயயெசு சாஸ்திரவிதிகை || 96 ||

கபிடிணுயயாடிநுசு ஹாநவெஸாதுவடாஅரெசு |

சுவாநெ சாயநெ (நெவெ) வகஷுநெய கிரவிக்ஷு ||

(உதுடிவெஸாநு டிணு) ஹாசு சிவெ ஹாமாயநெ ஹுநெ  
தாவசு ஹாதுடிடிணுஹு \* சிவாஹு யொஜயெதுடா || 98

\* சிவா ஹுடிடிணுயெதுடா |

போலே ஹகியோடே சூசிரிப்பது. தயொரூவரி வாவா-  
மம் சாயயெசு சாவாவிதிகை | அதின்மேலே சாவாநெய-  
ய... .. சு கபிடிணுயயாடிநுசு ஹாநவெஸாதுவடா-  
அரெசு. கபிடிணு உ ஆவது. அல்லாதெல்லாம் ஹா-  
நகத்துக்குச் சொன்னபடியே கொள்வது. சுவாநெ யாநெ  
வகஷுநெய கிரவிக்ஷு. ஆஸநத்துக்குச் சொல்லப்பட்டது.  
ஹாநகத்துக்குச் சொல்லப்போகிறேன். உடி... ..ஹாசு  
சிவெ ஹாமாயநெ ஹுநெ. எடுக்கப்பட்ட காலுக்கு னுரு  
டிணுமான்து ஒன்றேயாவது. ஒன்றாக அறிவான். தாவசு  
ஹாசு கபிடிணுயு சிவா ஹுடிடிணுயெதுடா. அப்படியே  
கபிடிணுக்கும் வாடிடிணுய...தாக யோஜிப்பான். ஹிதா

முர்த்தியை தனுராகாரமாகப் படுக்க வைக்க வேண்டியது. கடி-  
தண்டங்கள் 2. அவ்விரண்டைத் தவிர மற்றெல்லா தண்டங்-  
களையும் ஸ்தானகத்திற்குச் சொன்னது போலவே ஆஸநத்-  
திலும் சயனத்திலும் கொள்ளவேண்டும்.

இனி தீவிக்கிரமத்திற்குச் சொல்லுகிறேன். மேல் தூக்கிய  
காலுக்கு துடை தண்டம் ஒன்றுதான். அது 4 அங்-  
குல நிலம் இருக்கவேண்டும். அதே போல் கடிதண்டத்தின் சிகை  
களும் பாததண்டத்தின் சிகைகளும் இருக்கவேண்டும். ஸ்தானகத்-  
திற்கு (காலானது) நிலையாக இருக்கவேண்டும். மற்ற நிலைகளில்

வழிதாம்பிறி: வழி திவ்வெழுத்து 'செஷம் (விசுவஹ்வெ)க் |

<sup>2</sup>வனவஹ்வஹுஜொ வெதெ உதாஸ-ஜவஹ்வெதெ || 99

<sup>3</sup>ஸ-குமம் ஸம்ஸாரம-ர-குமெண யொஜயெஜம்ஸாஜாஸத |

வனவஹ்வெ விபாதவஹ்வெ விவகாண: || 100

ஸ-குமம் வசுதமள வசுதவெசுதவசுதா நயெச |

வழிணாம் ஸ-குமவிவாஸம் து<sup>4</sup> மகாநாநீ நாம் புவகாநீதெ

1. செஷதெ |

2. வனவஹ்வஹுஜொதெ

3. ஸ-குமஸம்ஸாரம-ர-குமெண |

4. மகாநாநீ நாம் |

வழிவழிதிவசு ப்ரோதம் செஷதெ...சு. ஸ்ரீநகத்துக்கு  
 னீக்ஷியாகப் பண்ணுவது. அல்லாத்துக்கு நடக்கிறப்போலே  
 யாவது வனவ ஹ்வஹுஜொதெ உதாஸ-ஜவஹ்வெதெ.  
 ஸ்வஹுஜமான போதும் உதாஸ-ஜமான போதும் ஸ-கும  
 ஸம்ஸாரம-ர-குமெண யொஜயெஜம்ஸாஜாஸத. ஸ-கும  
 ஸம்ஸெவ்யினுடைய ர-குமத்தாலே கிடாவுவான். வனவ  
 ஹ்வஹுவிபாதவஹ்வெ விவகாண: எல்லாரெல்லா  
 ருக் பக்களிலும் இப்படியினால் விசாரித்துக் கொண்டு பண்ணு  
 வது. ஸ-குமம் வசுதமள வசுதவெசுதவசுதாநயெச.  
 ஸ-குமம் வளைந்ததில் வந்தால் வளைந்து நியிந்ததில் வந்தால் நியிரு  
 வது. வழிணாம் ஸ-குமவிவாஸம் து மகாநாநீ நாம் புவ-

நடப்பது போல் இருக்குமாம். அவ்வுட புணங்களுக்கும் சதர்  
 புணங்களுக்கும் குலங்களின் சங்கியை அதற்கு ஏற்றபடி  
 அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மற்றவைகளை யெல்லாம் கற்  
 தறித்தவர்கள் யோசித்துச் செய்வார்களாக. வளைந்த உடலானால்



(வ)னாஸொநகடிதாரம் கடிடிணாயதம் உத்யு || 104

ஊருதாரவ்யு \* துய-பாஸ-உரு டிணவியாமக்யு |  
ஜ்வாடிணம் துலாஹெகம் தாவஹெஷாம் மடி (ணக்யு) 105

உத்யுஹெவ உதம் தெஷாடிமடிஷாம் ஸஹீ நக்யு |  
வாஸுடிணம் நபொத்யு வுணீணாம் ஸ-குதம் கயம் உத ||

\* துய-பாஸ உரு-உத்யுவிசாமக்யு |

† ஜ்வாடிணம் துலாஹெகம் தாவஹெஷாம் மடி..... |

வசெஷாடிணத்தின் குயாஹ வி.....னாஸொந கடி-  
தாரம் கடிடிணாயதம் உதம் | கடிதாத்தை அஞ்ச கூறு  
செய்து நாலு...வ கடி டிணுக்கு குயாஹமாவது. ஊருதார-  
வ்யு துய-பாஸ உரு- உத்யுவிசாமக்யு. ஊருமூல விசால்  
தாரத்தை நாலு.செய்து ஒரு கூறு ஊரு டிணுத்தின் அகலமாவது.  
ஜ்வாடிணம் துலாஹெகம் தாவஹெஷாம் மடி.... ஜ- ஹெயின்  
தாரத்தை மூன்று செய்து ஒரு கூறு ஜ்வாடிணினகலமாவது.  
உத்யுஹெவ உதம் தெஷாடிமடிஷாம் ஸஹீ நக்யு | ஸ-குதம் உதம்  
சொல்லப்பட்டது... சுமடிஷாம் ஸஹீ நக்யு | சுமம் எட்டு  
செய்து ஒன்று குறைந்தது. வாஸுடிணம் நபொத்யு வுணீ-  
ணாம் ஸ-குதம் கயம் உத. டிணு ஸ-குதங்களில் பாஞ்சவ டிணத்தை

இரு பாஹுக்களுக்கும் இடையேயுள்ள அகலத்தில், இரு பக்கங்  
களிலுமுள்ள பாஹு மூலத்தின் அகலத்தில் பாதியளவைக்  
குறைத்தால் மீதி மிடைப்பதுதான் வசு தண்டத்தின் உயர்ந்த  
நீளம். இடுப்பின் அகலத்தில் ஐந்திலொன்று குறைந்தது கடி-  
தண்டத்தின் நீளமாகும். ஊருவின் அகலத்தை நான்கு பங்கு  
செய்தால், ஒரு பங்கு ஊருதண்டத்தின் அகலம். மூன் கால்வின்  
அகலத்தை மூன்று பாகம் செய்தால், ஒரு பாகம் மூன் கால் தண்





நெரகாநுக் கொழுவ உநுத்

உக் வனகொமநொகொவிதா... ||

109

உதி ஸ்ராஹீயெ வவ்ஸாயிகரணெ வுக்ஷவம்முஹண  
ஸகுறுவண்ஷாரொ நானெகொமவிம்சொரய்யாயம் : ||



தொண்ணீவாடு தடிணீவெலுவிதனெடுவ நெரகாநுக்  
கொழுவ உநுத் உக் வனகொமநொக் கொவிதா..... |

உதி ஸ்ராஹீயெ வவ்ஸாயிகரணெ வுக்ஷவம்முஹண  
ஸகுறுவண்ஷாரொ நானாஷாடிஸொரய்யாயம் : ||



மானத்தை அனுசரித்து குலங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ள  
வேண்டும்.\*

\*

\*

\*

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம் வஸ்வாதிகரணத்தில்  
விருக்ஷசங்கிரஹணம் குல ஸம்ஸ்காரம் எனும்  
பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.



\*இதற்கடுத்துள்ள ஒரு அநேகமானது மூலத்தில் முழுமையும் இக்காத  
தால் பொருள் கூறப்பட்டன்கூட.

ஸ்ரீ: |

விம்சொழ்யாய: ||

—

மஹாமுஹவடிவிந்நாஸ: |

—

சுயுநா மஹாமுஹவடிவிந்நாஸ உவ்யகெ |

ஸவ்வஸவடிம் டெவவ வதாஜ்ஜிஷிவடிம் தயா ||

நவநவவடிம் டெவவ வதாஜ்ஜிஷி வதாமுணடி |

விம்சொழ்யாய: ||

மஹாமுஹ வடிவிந்நாஸ: |

—

சுயுநா மஹாமுஹவடிவிந்நாஸ உவ்யகெ. இப்  
படி பதவிந்நாஸ சொல்லுகிறோம்.....ஷஜ ஸவ்வஸவ  
வடிநெனவ வதாஜ்ஜிஷிவடிம் தயா, நவ நவவடி நெனவ  
நார்பத்தொன்பது பதமும் அறுபத்துநாலு பதமும் எண்பத்  
தொரு பதமும் வதாஜ்ஜிஷி வதாமுணடி இருநூற்று நார்பத்

இருபதாஹு அத்தியாயம்.

கர்ப்பக்ருஹ ப்தவிந்யாஸம்.

—

இனி கர்ப்பக்ருஹத்தின் \*பதவிந்யாஸங்களைக் கூறுகிறேன்.  
கர்ப்பக்ருஹத்தில், நார்பத்தொன்பது பதங்கள், அறுபத்து நான்கு

\* பதம் என்பது யாதென்று 359-வது பக்கத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

உயோகிதாதி வசவாரி வடாநிலவீறு விதாஹ || 2

\* (வல) ஹாநீகூதெ மலெ- வலுதூணுஷுள ஹவனி  
[ஹி-]

† ப்ராமுஹீக வலுதூணாஃ உலுஃ ப்ரகூமவாஹத || 3

! ஹெய் வெகவஹம் ப்ராஹ்ம் வரிதொஷாஹிஹெவிசு |

\* ..... ஹாநீகூதெ மலெ- வலுதூணுஷுள ஹவனி தாஃ

† ப்ராமுஹீக வலுதூணாஃ உலுஃ ப்ரகூமவாஹத ||

! ஹெய் வெகவஹம் ப்ராஹ்ம் வரிதொஷாஹிஹெ-  
விசு |

தாறு பதமும், உயோகிதாதி வசவாரி வடாநிலவீறு விதா-  
ஹ. ஆக நாலு பதமுமாகச் சொல்லப்பட்டது.... ஹாநீகூதெ  
மலெ- வலுதூணுஷுள ஹவனி தாஃ. ப்ராமுஹீக வலுதூ-  
ணாஃ உலுஃ ப்ரகூமவாஹத. மலெ- வலுதூணுஷுள எழுத்தெழு-  
பதம் பண்ணும் போது எட்டு வலுதூண் உண்டு. ப்ராஹ்ம்  
மான நாலுக்கடி மேற்கே உஹீகமான நாலுக்கு அடி தெற்கே  
ஹெய் வெகவஹம் ப்ராஹ்ம் நடுவே ஒரு வஹம் ப்ராஹ்ம்  
வரிதொஷாஹி ஹெவிசு. குழல் எட்டுப் பதம் ஹெவி-

பதங்கள், என்பத்தோரு பதங்கள், இருநூற்றாண்டிப்பத்தாறு பதங்-  
கள் என நான்கு விபாகங்களுண்டு. கர்ப்பக்ருஹத்தை நாற்பத்-  
தொன்பது பதங்களாகச் செய்யும்பொழுது எட்டெட்டு குத்திரங்-  
கள் விழும். கிழக்குமுகமான நாலுக்கு அடிப்பக்கம் மேற்கிலும்,  
வடக்குமுகமான நாலுக்கு அடிப்பக்கம் தெற்கிலும் விழும். நடுவே  
யுள்ள ஒரு பதம் ப்ராஹ்மாவிற்கானது. அதைச் சுற்றிலுமுள்ள

\* மூலத்தில் இருநூற்றாண்டிப்பத்தாறு என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்-  
கிறது..







உத்தியம். ஷேவிவீர்வ்ய வாஷோநம் வங்கஜாவந. ||

9

வ்யூத் வா வதாஸ்யம் வா லீம் வஜ்ஜிதாநித்ய |

தாநுதாராவமாயம் வ்யாஸ ஸ்ரஹம் ஷேவ்யோஷ்ஷேவ வநி ||

வாகவீரம் ஹவெச ஸ்ரஹெஸாஸாநிகம் தா தஷேவ வநி |

\* வீம் |

† ஸ்ரஹம் |

[தஷேவ வநி |

§ வாகவீரம் ஹவெச வ்யாநம் ஸ்ரஹெஸாஸாநிகம் தா

நடுவெளியாய் கிடப்பது. உத்தியம் ஷேவிவீர்வ்ய வாஷோநம் வங்கஜாவந. ஷேவிகள் வீர்த்தில் உயரம் ஷேவன் பீடத்தில் உயர்ம் தீகால் குறைந்தது. ஷேவிகள் வீர்வ்யம் உயரம் வ்யூத் வா வதாஸ்யம் வா வீர்வஜ்ஜிதாநித்ய. வ்யூத்மாதல் வதாஸ்யாதல் செய்வது. இந்த வீர்வஜ்ஜிதமாப்க் கூடுவது. தாநுதாராவமாயம் வ்யாஸ ஸ்ரஹம் த்ருயகலமும் ஆழமும் பன்னிரு விரலாவது. தேவிகளுக்கு ஸ்ரஹமும் தன்னிலொக்கப் பன்னிரு விரல் கொள்வது. ஷேவ்யோஷ்ஷேவ வநி. வாகவீரம் ஹவெச

பூதேவியும் இருக்கவேண்டும். \* இரு தேவியருடைய பீடத்தின் நீள் அகலம் தைவிக பதத்தில் முக்கால் பங்கு இருக்கவேண்டும். மீதியுள்ள கால் பதமானது தேவிகளின் பீடத்திற்கு நடுவே வெளிப்புறத்தில் அமையவேண்டும். தேவி பீடத்தின் உயரமானது தேவனுடைய பீடத்தின் உயரத்தில் கால் பங்கு குறைந்திருக்கவேண்டும். தாமரை இதழ்களுடன் கூடிய இந்த பீடமானது வட்டமாகவாவது சதுரச் சரமாகவாவது இருக்கவேண்டும். பீடத்தில் துளையின் அகலமும் ஆழமும் 12 அங்குலம் இருக்கும். தேவிகளுக்கும் அப்படியே. ஏகவீரபேரமானால் ப்ரம்ஹ பதத்தில்

\* மூர்த்தில் உரோகம் இல்லை. தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு மட்டில் இருக்கிறது.

\*பளஷிக்ஷெவிகாஸஸ து ஜயஹ் ஜாநுஷாஸக்ய |

†ஸம்ஹாரகநுலாபஸ்யதேவம் ஸ்ராதம் வதாவிஃய |

புரஹ்மாதேவிகாஸ்யபாபஃ உபவீம் ப்ரயொஜயேசு || 13

\* பளஷி ஷெவிகாஸஸ்யிதி ஜயஹ் ஜாநுஷாஸக்ய |

† ஸம்ஹாரகநுலாபஸ்யிதம் |

ஸ்ராதம் ஸ்ராதேஹ் ஸானிகுந்து ததேவ ஹி. ஏகவீரமாய்த் தால் ஸ்ரஹ்பதத்திலே கொள்வது. அது ஸானிகு பளஷிக்ஷெவிகாஸஸ ஸ்யிதி, ஷெவிகஸ்யிதியானது பளஷிக்ஷெவிகாஸ ஜயஹ் ஜாநுஷாஸக்யம் | ஜாநுஷத்தில் ஸ்யிதியானது ஜயஹ் ஸம்ஹாரம் வரகநுலாபஸ்யிதம். வெஸாஸ வதத்தில் ஸ்யிதி ஸம்ஹாரம் ஸவம் ஸ்ராதம் வதாவிஃயம். இப்படி ஸ்ராதம் நாலுபடி. புரஹ்மாசு ஷெவிகாஸ்யபாபஃ உபவீம் ப்ரயொஜயேசு, ஸெஷம் வ ஜாநுஷாஸம் வ வெஸாஸாயஃ வ வீரிகா. ஆஸநத்தில் வந்தால் பீடம் கொள்ளும்போது தைவிக பதத்திலே நாலத்தொன்னுலே முன்னேயிட்டு உபபீடம் கொள்வது. இதில் ஸெஷமும் ஜாநுஷவதமும் வெஸாஸத்தில் பாதியும்

அமைக்கவேண்டும். அது சாந்தியைக் கொடுக்கக்கூடியது, தைவிகாமசத்தில் இருந்தால் புஷ்டியை அளிக்கும். மானுஷாம்சத்தில் ஜயத்தைக் கொடுக்கும். மற்ற பாகத்தில் அதாவது வைசாஸத்திலிருந்தால் ஸம்ஹாரம் செய்யவல்லது. இவ்விதமாக ஸ்தாநகங்கள் நான்கு விதங்களாகும். (1-13).



செஷம் உ ஶாநுஷாஸம் உ வெவஸாயய்யம் உ வீரிகா ।  
 செஷாபெய் விஜிநுஜீஷா ப்ருஷதஃ வாஸூய்யோஷூ வா  
 \*ஸாய்யுஜ்யஸாயத் வஃ செஷம் ஜேஷூஸநம் ஹவெசு ।  
 தெஷ்விகாவ்ய (ஸ்) மந்திரஸு பஸ்மினெ ஸ்மஸ்திஷுதெ ॥

ஷலாமுறுவியாறும் ஸ்ரீராமபாபம் தடுவ ஹி !

சூலநம் கழிதம் வெறுவம் ஸயநம் வலிமுறுதெ ||

16

\* வரைய-வெழுப்பாய்தம் !

உவவீழும் செவ்வாயைவிதி ருஜீஷா வுஷுக் வாழ்வு  
யொவ்வா வா. திறெ வெவ்வாயைத்திலே பின்பிட்டு மருக்  
ஒரு கூருவது. நீளம் விஜிக்கு வாகுவுஞ்சாயதம் வீழும்  
செவ்வா செவ்வாயை ஹவெசு. வீத்தின் நீளம் இரண்  
டரை பதமாவது. நீக்கி செவ்வாயை வடித்தில் இரண்டு அருகும்  
கிடைந்தது செவ்வாயை வீழா. செவ்வாயைவாசுதவா  
வாழ்வு செவ்வாயை. செவ்வாயை வசுத்துக்குப்பின்பே  
வாழ்வு கொள்வது. வசுத்துவாசுதவா வசுத்துவாசுதவா  
தெவ வசு...விரல கலமும் அறுவிரலாமும் ஆவது. சூவா  
சூவா செவ்வாயை. இப்படியே சூவாநஞ் சொல்லப்பட்டது.  
சூவா வசுத்துவாசுதவா! சூவா சொல்லப்படுகிறது!

ஆஸன அமைப்பில் பீடங்கொள்ளும்போது, தைவிக பதத்தில் முக்கால் போக, முன்னேயுள்ள கால் பாகத்திலிருந்து உபபீடமாகக் கொள்ளவேண்டும். அதுவும், மாணுஷ பதமும், பைசாச பதத்தில் பாதியும் உபபீடமாகும். பைசாச பதத்தில் எஞ்சியுள்ள பாதி விஜியின் நீளமாகக் கொள்ளவேண்டும். எனவே உபபீடமான இரண்டரை பதங்கள் நீக்கி நின்றது, தேவி ஆஸனத்தின் பீடமாம்.

வெவ்வேறுவாழ்வு துணைத்துவாழ்வு வுணைவ வாழ்வு-  
[யொ: I]

† செவ்வ செவ்வாழ்வுதம் தாருவாவி விவாழ்க்கு || 17

வெவ்வேறுவாழ்வு வுணைவாழ்வு வுணைவாழ்வு வுணைவாழ்வு-  
[யொ: I]

வாழ்வுவாழ்வு வுணைவாழ்வு வுணைவாழ்வு விவாழ்க்கு ||

---

† செவ்வ செவ்வாழ்வுதம் தாருவாவி விவாழ்க்கு |

---

வெவ்வேறுவாழ்வு துணைத்துவாழ்வு வுணைவ வா-  
ழ்வுயொ: செவ்வ செவ்வாழ்வுதம் விவாழ்வுதம்  
பின்பு மருகும் வெவ்வேறுவாழ்வு விட்டு நின்ற மானுஷ டெவிக்  
வாழ்வுதம் தம் தத்துக்கு நீளமாவது. தாருவாவி விவாழ்க்கு.  
அகலமும் இரண்டு பதமும் வெவ்வேறுவாழ்வு வுணைவா-  
ழ்வு வுணைவாழ்வுதம். வெவ்வேறுவாழ்வு வுணைவாழ்வு-  
வாழ்வுதத்திலே டெவிக்விருப்பார்கள். வாழ்வுவாழ்வு வுணைவா-  
ழ்வு வுணைவாழ்வு விவாழ்க்கு. வாழ்வுதத்தில் வுணைவா-  
வாழ்வுதத்திலே வுணைவாழ்வுவிருவது. வுணைவாழ்வுதம் தத்து-  
தத்துதத்திலே வுணைவாழ்வுவிருவது. வுணைவாழ்வுதம் தத்து-

---

தேவிகளின் குதரத்திற்குப் பின்புறம் துணைகள் இருக்கவேண்டும்.  
அந்தத் துணையானது ஆறு அங்குலம் அகலமும், ஆறு அங்குலம்  
ஆழமுமாக இருக்கவேண்டும். இவ்வாறு ஆஸனத்தின் அமைப்பு  
சொல்லப்பட்டது. (18-18)

சயனஞ் சொல்லப்படுவது. பின்புறத்திலும் பக்கத்திலும்  
சுவற்றையொட்டியுள்ள பைசாச அம்சத்தை விலக்கி, நின்ற  
மானுஷ தைவிக பதங்களிரண்டும் சயனத்திற்கு நீளமாம். அகல  
மும் இரண்டு பதங்களாகும். பைசாச அம்சத்தில் முன் பாதியில்  
தேவிக்விருப்பார்கள். மானுஷ அம்சத்தில் முன் பாதியில் வம்ச  
தண்டமிருக்கவேண்டும். ப்ரம்ஹ குத்திரத்திற்கு தகிணத்தில்

ஸ்ரீஹ்ருஷிதாடிக்கிண்தொ ஈரலிஸ்ரீரடிஐம்மெந் து |  
 டெவலாநுஷ லா மாஸுரா மயமம் ஸம்பவக்ஷுதெ || 19

\*வல்லுள்ளவினிதெதமாரெ ஸ்ரஹிசாஸம் உதுஜ்ஜிஷ்  
 ஸ்ரீரீதொ வெவ விஷ்டு வெவம் ஜாநுஷா ஸ்ரீதூ வி-  
 ஸ்ரீதி || 20

வது ஸ்ரீராமபதா ஸாஹெய்ய ஹெய்யா வம் வஜ்ஜிஷ்டாடி ।  
 ஸ ஹ்ருஷ்ணசூத்ரம் ஹவெந்நய்யா ஸௌஷம் வதுவ்-வஜா உரெக் ॥

\* வவுலுஞ்செ விஹடுத மாரெ மாகு |

§ வாரிதொ வெகஷ்டு உநுஷம்ஹாசு ஷோப-  
ஸாம்ஸ்படித் |

ண்தொ நாவியுடனும் மூணாகிசெ. னு ஹஸகுத்துக்கு  
வலத்திலே ஒரு வீரல் விட்டவாரே நாவியாவது டெவஜாமுஷ  
லாமாஹாம் ஸயநம் ஸம்புவகஷுதெ. டெவ ஜாமுஷலாமம்  
களாலே ஸயநம் கொள்வது. இப்படி ஸவூ உ'டிஞ் சொல்லப்  
பட்டது. வஸுஸெஸ் விஹதெ மாரொமாக் மூஹத்தை அறுப  
த்துநாலு செய்து னு ஹிகாம்ஸம் உத ஸீஹம் னு ஹவஹம் நாலு

(வலத்தில்) ஒரு அங்குலம் தள்ளி நாபி இருக்கவேண்டும். தேவ  
மானுஷ பாகங்களால் சயனம் சொல்லப்பட்டது. (16-19)

கர்ப்பக்ருஹத்தை அறுபத்து நான்கு கண்டங்களாகப் பிரித்  
தால் நடுவேயுள்ள நான்கு கண்டங்கள் ப்ரம்ஹாம்சமாகும்,  
அதைச் சுற்றி ஈராறு கண்டங்கள் தைவிகாம்சமாம். தைவிகத்  
தைச் சுற்றியுள்ள இருபது பதங்கள் மானுஷாம்சமாம். மானு

\* மூலத்தில் பதினாறு பதங்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் கனக் கிறகையில் இருபது பதங்கள் கிடைக்கின்றன.





உயுமா: வாஸு-மாதாஸாய-உயுமா: வம்வாஜ(வரி) |  
உஹத்ய: \*ஷொபஸாஸெஸ விஷாராஷுத்யவ்ய வ || 24

ததய-விவாஸாஸெஷா ரஜவ: வரிகீதி-தா: |  
வ்யாஹிகம் ஷொபஸாஸெஸ டெஷிகம் உதாஸீதிக || 25

சஷடஸ-உத்யவதம் ராஜ்யம் ஷஷி: வெஸாஸகம் வத: |

\* ஷொபஸாஸெஸ விஷாரா: ஷுத்யவ்ய வ |

† உத்ய: ஷஷி: |

ஷெ. உத்யவத-உத்யத்தின் பாடாலை வத-உத்யங்கள் உயுமா: வாஸு-மாதாஸாய-உயுமா: வம்வாஜ.....உஹத்ய: | உயுஷ-உத்யமும் அதின் பாடாலை வத-உத்யம் இரண்டு உவடெஷிக மிரண்டுமாக ஷொபஸாஸெஸ அஞ்ச. ஷொபஸாஸெஸ விஷாரா: ஷுத்யவதவ்ய வ. இவைற்றினகலம் ஒரு வதத் தைப் பதிநாறுக் கூறு பண்ணி ஒரு கூறு, ததய-விவாஸாஸெஷா ரஜவ: வரிகீதி-தா: . மற்றை ரஜுக்களின் அக்ஷரங்கள் இதினகலப்பாதியாவது வ்யாஹிகம். ஷொபஸாஸெஸ வதம் | பதினாறு டெஷிகம் உதாஸீதிகம் | டெஷிகம் ஒன்பத்தாறு. சஷடஸ-உத்யவதம் உத்ய: உத்யவதம் தொண்ணாறு. ஷஷி: வெஸாஸகம் வதம், அறுபது. உத்யவத

குத்திரங்களுக்கும் உபமத்தியம் என்று பெயர். அவைகளை உபபரம்ஹ குத்திரங்களென்றும் கூறலாம். தைவகத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள குத்திரங்கள் உபதேவ குத்திரங்களெனப்படும். மானுஷத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள குத்திரங்கள் உபமானுஷ குத்திரங்களாம். மத்ய குத்திரமும். அதன் பக்கத்திலுள்ள இரு குத்திரங்களும், உபதேவ குத்திரங்களிரண்டும் ஆக ரஜுக்கள் ஐந்தாகும். இந்த ரஜுக்களின் அகலம் ஒரு புத்தத்தின் அகலத்தில் பதினாறு

உதும்புடிவடா ஹாஸ்டல் ஷூபு வணாஸஜ் தாயுழி !!

26

சுஜாஸெ வுராவந் ஸ்ரோதம் சௌ துகவ்ய (தமெவவ)  
 சுஜவீம்(து) த்ரோஸா வுராதரயதர வதுமஸக்ய || 27

27

**வெடிாஈும் வதகூறும் ஸ்ரீமஜ்ஜிமீயோஸ தட !**

**ஸ்ரீ ஸ்ரீ வஸுத்ருத்யொபாஸாயி: ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ நம: || பரவாலோக ||**

\* சங்கராச்சாரியருடைய பெயர் களதுபதி.

[illegible]

வெஜாஹார்ன் ஷட்புஷ்பம் உபாஸித்தவயம் | ஆக நாலு பதங்  
களுங்கூட இருநூற்றைம்பத்தாறு பதம். சுஜாஸ்ரவ்யாவாகம்  
செய்தாகும் ஸ்ருஷ்டபதத்திலே களத்துக் கூட வியாபிப்பது. சுஜலீம்  
சூர்ஸம் ஸ்ராஸ, ஸ்ருஷ்டலீந்தினகலம் மூன்று பதம். சூயத்  
ஆதாரம் ஸகம், அதின்னீளம் நாலுபதம். வெஜாஸ்ரம் வத்யுஷம்  
ஹாம் ஹோஜலீம் உபாஸகம். அது நாலு முலைப்பட்டிருத்  
தல் ஷுத்தமாயிருத்தல் செய்வது. ஸ்ருஷ்டவஸூக்ய உபொ.  
ஸ்வஸி; ஸ்ருஷ்டவ்யாவாகம் ப்ரசவ்யாதெ கீழ் மேலான ஸ்ருஷ்ட-  
வஸூக்யமும் தென்மடலான ஸ்ருஷ்டவஸூக்யமும் கூடின

லொன்றாகும். மற்ற ரஜ்ஜுக்களின் அகலங்கள் இதன் அகலத்தில் பாதியாகும். ப்ரம்ஹ பதம் பதினாறு. தைவிகம் எண்பத்துநான்கு பதங்களாம். மானுஷ பதங்கள் 96. பைசாச பதங்கள் அறுபது. ஆக நான்கு பதங்களுக்கும் மொத்த பதங்கள் 256 ஆகும். ப்ரம்ஹ பதத்தில் கௌதுகத்தை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். ப்ரம்ஹ பீடத்தின் அகலம் மூன்று பதம். அதனுடைய நீளம் நான்கு பதம். பீடமானது நான்கு மூலைகளையுடையதாகவே வட்டவடிவமாகவே இருக்கலாம். கீழ் மேலான ப்ரம்ஹ சூத்திரமும் தென்வடலான ப்ரம்ஹசூத்திரமும் கூடும் இடம் ப்ரம்ஹ ஸ்தான்மாகும். (19—28)

வசெஷு ததவரம் ஸ்ரீராமாயணம் சயம் உதயம் |

வீண்டி விவாதுயாஜ சூலாஜம், 1. அரதம் உதயம் || 29

2. அலம் (ச) உதயம் (வீம்) டெஷு: வீம் மிலாமிசு |

உவஸ்ராமிகலசு தவசு உதயம் உதயம் || 30

3. வீவீண்டி வொடுதயம் டெஷு: துதயம் |

1. அரதம் உதயம் | 2. அலம்... உதயம் |

3. டெஷு: வொடுதயம் டெஷு: வீவீண்டி துதயம் |

இடம் ஸ்ரீராமாயணம். வசெஷு ததவரம் ஸ்ரீராமாயணம் சயம் உதயம். மேல் ஸ்ரீராமாயணம் ஆஸனமும் சயனமுந் சொல்லுகிறோம். வீண்டி விவாதுயாஜ சூலாஜம் வீந்தினகலமும் நீளமும் மூன்றுபதம். அரதம் உதயம்... உதயம் வீந்திக்கு உயரம் மல-மூலம் அரதத்தை ஆறு செய்து யொரு கூறு டெஷு: வீம் மிலாமிசு. டெஷு: வீம் இரண்டு வசம். உவஸ்ராமிகலசு தவசு உதயம் உதயம் உதயம். உவஸ்ராமிகலசு ததவசு புறம்பு ஒற்றை பசு நடுவு விட்டுக் கொள்வது. டெஷு: வொடுதயம் டெஷு: வீவீண்டி

இனி ஸ்தானமும், ஆஸனமும், சயனமும் சொல்லுகிறேன். பீடத்தின் அகலமும் நீளமும் மூன்று பதம். கர்ப்பக்ருஹ த்வாரத்தை ஆறு பங்கு செய்து ஒரு பங்கை பீடத்தின் உயரமாகக் கொள்ளவேண்டும். தேவி பீடம் 2 பதம். உபப்ரம்ஹ குத்திரத்திற்கும் தேவி பீடத்திற்கும் நடுவில் இடைவெளி ஒன்றரைப்பதம். தேவனுடைய பீடத்தின் உயரத்தில் நான்கிலொன்று குறைத்தால் தேவி பீடத்தின் உயரமாகும். அந்த பீடமானது வட்டமாகவோ சதுரச்சீரமாகவோ, பதம் தளங்களைக் கூடியிருக்கவேண்டும்.





**உச்சநீதிமன்ற உத்தரவு மூலம் வாங்கிய பணத்தைப் பெறாத**

அரா தாநஸு-ஷலிஸஜ தாஸெஸம் து ஐயுத: || 34

• வந்தித் து) உயு)ல் விழி திண்ணை வங்கஜாவந்த !

உத்தரவு: வாழ்நாள் செலவாக செலவழிப்பவர்களுக்கு தகுதியை உடனடியாக அளிக்க உத்தரவு. 35.

ஊனம் து வுநா நகம் ஸ்ரீகாந்தர்வதம் ஸம்பவக்ஷிதெ !

ബ്രഹ്മവ്യാസൻ സിദ്ധാസ്ത-മിഹാഗ്രം ശ്യാമവർണം || 36.

\* வாய் தூ!

§ வாழ்வு உலா விகம் !

[illegible]





வெடாண் ஸ விபுநு ளிண் வாழியோ: | பூஷித்வா-  
வாடாஸ்யம் ஹவெடாநா ஸய்யாநாந் துயொடாஸ || [ஜெக]

தெலிநாஜாவைக் கெட்டு 12 மூலெ வாரிவாரசுது |

ஸ்ரீஸ்ரீ யஜுர்தீபம் விவரம் உதாரணம் ॥

43

<sup>3</sup>പുഴയ്ക്കുതാഴെ മധുവാ കുറ്റാലുക്കൾ വാ പൂർക്കു പരൊജ്ജ!

1. பொதுத் தவறாஜைக் | 2. காணுமென |

3. പുഷ്പഹാരമധവരாகം പൂവഞ്ജല വാ പൂവുകൾ  
 ധാരാജ്ജ !

இரண்டருகும் பின்பு யிறு கூரு விடுவது. வாடிசூயம்  
ஹவெசு ஹாழம் ஸயூராயாஜா துயோடிசு. வாடிசூயமொரு  
கூறு. நின்ற பதின்மூன்றும் ஸயநத்துக்கு நீளம். ஷெவீநாஜர்.  
ஹாஜம் ஷெஜு ஷாநாஷெஷெ. வாரிவாராகம். ஷெவிகளுக்காஸாஜம்  
மானுஷபதத்திலே மற்றப் பரிவாரங்களுக்கு வெஸாஜவடித்  
திலே ஸூஹம் யஜாயாஜம்ஹீரம் விவாஜம் உதாராஜாகம்  
ஸூஹத்தினகலமும் ஆழமும் ஆறு விரல். உதாராஜாவது.  
வூஷு ஹாமெய்வாகுஷ வூயாஜாஜா வா ஹாஜுஷ ஹாஜாஜாஜா.  
பின்பேயாதல் கடிஸாஸியிலெயாதல் கொள்வது. ஸூஹம்.

சயநத்தின் றீளம் 12 பதம். ப்ரம்ஹபதத்திற்கு வெளியே 4 பதம் அகலம். இரு மருங்கிலும் இரு பதங்களை விட்டு விடவேண்டும். பாதங்களிருக்கும் ஒரு பதத்தோடு சேர்த்து படுக்கையின் றீளம் 13 பதங்களாம். தேவிகளுக்கு ஆஸநம் மத்தியிலும் பரிவாரங்களுக்கு மாணாஷ பதத்திலுமாஸநமாம். துணையின் அகலமும் ஆமமும் ஆறு அங்குலம்; சதுரமாக இருக்கவேண்டும். மூர்த்தியினுடைய பின் பாகத்திலாவது கடி ஸந்தியிலாவது துணையைச் செய்ய வேண்டும். மத்ய சூத்திரத்திற்கருகில் பூஜா பீடத்தின் இருபக்கங்





வடிவியல் சாணிகாதி வரிவாராணி, காநுஷெ |  
வவணி வெவதுகெ உயெ \*காய-ம் வுராதிசவாஹமடி || 47

வருதகாரெ வெவாபஸவடிநாஸம் வகூராஜ ஸ்ரணம் |  
உயெவதுகம் வுரவ்ருது ஸீவாபாஸாஹரெ குராசு || 48

வவவ குராணி வவவ வும கண்டவருதவவாபாசு |

வடிவியல் சாணிக வவவிகாதிசு வரிவா-  
ராணி காநுஷெ |

\* காய-ம் வுராதிசவாஹமடி |

† ஸீவாபாஹரெ குராசு |

வடிவியல் சாணிக வெவவிகாதிசு. முன்பு  
போலே வரிவாராணி காநுஷெ. வரிவாரங்கள் காநுஷெ  
பதத்திலே வவணி வெவதுகெ உயெ காய-ம் வுராதிச  
வாஹம் | வெவதுகவடித்திலே யாதல் கருடனிப்பது.  
வருதகாரெ வெவாபஸவடிநாஸம் வகூராஜ ஸ்ரணம்.  
வருத காநங்களிலே வெவாபஸ வடிநு சொல்லுகிறேன். உயெ  
வதுகம் வுரவ்ருது ஸீவாபாஹரெ குராசு வவவ  
வகுராணி வவவ வும கண்டவருதவவாபாசு. உயெ-  
வதுகத்திலே நின்று ஸீவாபாஹரெ குராசுக்கும் நடுவே ஏழு

லவே. வரிவாரங்கள் மானுஷ பதத்திலிருப்பது. பைசாச பதத்தில்  
கருடன் நிற்பாராக. (45-47)

விருத்தமானங்களில் 16 பதங்களெப்படி என்பதைக் கூறுநி  
றேன். மத்ய குத்திரத்திற்கும் கடைசியிலுள்ள குத்திரத்திற்கும்  
இடையே 7 வட்டங்கள் விசிறினால் 8 சக்ரங்களாகும். குறுக்காக  
குத்திரங்களை இழுக்கவேண்டும். கடைசி வட்டத்தை 80 பதங்



செஷம் வுரொவடிதெஷம் ஸ்ரோசு ஸ்ரோஷிகே ஸ்ரோஷ-  
[வீரிகா || 51

செஷிகே களதுகஸ்தாநம் மிஸ்தா மிஸ்தா வுரொவடிதெஷம் வுரொவடிதெஷம் || 52  
|| வுரொவடிதெஷம் வுரொவடிதெஷம் வுரொவடிதெஷம் ||

• : வுரொவடிதெஷம் வுரொவடிதெஷம் |

• : தவ |

• : ஸ்ரோசு களதுகஸ்தாநம் வுரொவடிதெஷம் வுரொவடிதெஷம் ||  
• : வுரொவடிதெஷம் |

• : || வுரொவடிதெஷம் வுரொவடிதெஷம் வுரொவடிதெஷம் ||  
• : வுரொவடிதெஷம் வுரொவடிதெஷம் வுரொவடிதெஷம் ||

இருவற்றம்பத்தாறு வடிம் பிறக்கும். செஷம் வுரொவடிதெஷம்-  
ஷம் ஸ்ரோசு முன்பு போலே ஸ்ரோஷிகாஷிகள் பார்த்துக்கொள்  
வது ஸ்ரோஷிகே ஸ்ரோஷிகா. ஸ்ரோஷிகைத் தை ஸ்ரோஷ-  
வீம் கொள்வது. செஷிகே களதுகஸ்தாநம் மிஸ்தா மி-  
ஸ்தா வுரொவடிதெஷம் தவ. செஷிகைத்திலே இரண்டு பத்தாலே களது  
கஸ்தாநம். ஸ்ரோசு களதுகஸ்தாநம் வுரொவடிதெஷம் வுரொவடிதெஷம்  
வுரொவடிதெஷம் ஸ்ரோசு களதுகஸ்தாநம் வுரொவடிதெஷம் முன்பு போலே  
பார்த்துக் கொள்வது. வுரொவடிதெஷம் வுரொவடிதெஷம் வுரொவடிதெஷம்

கம் முதலியவைகளை முன்பு சொன்னதுபோல் தெரிந்தெடுத்துக்  
கொள்ளவேண்டும். ப்ரம்ஹ பதத்தில் ப்ரம்ஹ பீடம் இருக்க  
வேண்டும். தைவிகத்தில் கௌதுக ஸ்தானத்தின் அகலம் 2 பதங்  
களாகும். ஸ்தானகம், ஆஸநம், சயநம் முதலியவற்றை ஏற்க  
னவே சொல்லியபடி பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். ஐந்து ரேகை  
களில் ஒன்றும், ஒன்பது ரேகைகளில் ஒன்றும், ஏழு ரேகைகளில்



ஸவ்ஸுரெவெ வ மக்ரூணி க்ரீணெதாநி க்ரெணை து ||

வனதெஷாஹ் ஸ்ராவணாஜீகாஹ் ஸ்ராவணம் வகுவ-வசுக்ரூகா ||

ஐதி ஸ்ராவணியே வித்ருகட-ஸாடுஷீ மல-மூலம்  
வடிவிகாயாஹ் மல-மூலம் வடிவிசாவெலா நா  
விம்ஸோஹ்ஸாயா ||

—

ஷ்ராவணிகே. ஸவ்ஸுரெவெ வ மக்ரூணி வசுவாஸுரூ  
காணி வ | மவ்ஸுரமத்தில் வக்ரூகா, அஞ்ச ரெவெயுமஞ்ச  
சுஷ்ராவமத்திலும் ஸவ்ஸுரமத்திலும் ஹ்ரெமெ பண்ணி அவிவத்  
துக்குச் சொன்ன வடிவம்வெடுகள் ஹ்ரெம்களிலே பார்த்துக்  
கொள்வது. வனதெஷாஹ் ஸ்ராவணாஜீகாஹ் ஸ்ராவணம் வகுவ-  
வசுக்ரூகா. எல்லா ஸ்ராவணாஜிகள் முன்பு போலே  
பார்த்துக் கொள்வது.

ஐதி ஸ்ராவணியே வித்ருகட-ஸாடுஷீ விகாயாஹ் மல-மூலம்  
வடிவிகாயாஹ் மல-மூலம் வடிவிசாவெலா  
வனதெஷாஹ் ஸ்ராவணாஜீகாஹ் ||

—

ஒன்றும் ஆக முன்று சக்கரங்கள் ஸ்தான, சயந, ஆஸநங் களுக்  
கெனக் கொள்ள வேண்டும். இந்த ஸ்தாபனங்கள் எல்லா  
வற்றிற்குமான விதிகளை முன்பு கூறியவைகளைப் போலவே  
என தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். (47-54)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில்  
கர்பக்ருஹ பதவிந்யாசமெனும்  
இருபதாவது அத்யாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ: |

ஊகவீம்ஸொ஽ய்யாய: ||

ஸஹவ்யாவந வியாநடி |

ஸஹவ்யாவநஜெவொத்ஹம் \*வ்யாநாஹீ.நாம் யயாஹ்ரஃ ||  
ஸுஹவ்யாவந வஹிநாஹிஹ்ரஃ வெஹிநாஹிஹ்ரஃ வ்யாஹ்ரஃ ||  
ஷஹவ்யாவநஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ||

\* வ்யாநம் வஹிநாஹிஹ்ரஃ |

† வ்யாஹ்ரஃ வ்யாஹ்ரஃ ||

ஊகவீம்ஸொ஽ய்யாய: ||

ஸஹவ்யாவந வியாநடி |

ஸஹவ்யாவந ஜெவொத்ஹம் வ்யாநம் வஹிநாஹிஹ்ரஃ யயாஹ்ரஃ.  
வ்யாநாஹிஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ  
ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ  
ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ ஹ்ரஃ

இருபத்தோருவது அத்தியாயம்.

சூலஸ்தாபன விதானம்.

ஸ்தாநாதிகளுக்கு சூல ஸ்தாபனம் சொல்லப்பட்டது. ப்ரம்ஹ  
பதத்திலிருந்து சுவர் வரையிலுள்ள இடம் வேதிகையெனப்படும்.  
இந்த வேதிகையின் உயரம் 12 அங்குலமாம், அல்லது வேதிகையின்  
உயரம் 6, 8, 10 அங்குல உயரமாகவும் கொள்ளலாம்; அல்லது



§ நவவிஸ்வவிதா நிநெஜஸ்துஜ்வாஹாஹொஜயெஃ ।  
தராயாஹொ த்ரியா க்ருக்வா மிஹாஹொ \*வகுவத்தவ்யஜெசு ॥ 5

தியக்ருக்வா க்ருதே வஸூகசு த்ருஸஜ்யம் விஹாய வெவ  
ஃஷிணைஃஃஷிணாஹொஸ்து ॥ ஸகுமாயஃ ஸுஷிராய்ய ॥

ஷணா த்ராணரிதம் காயஃ ஹ்யஹொஹொ விஸாயக்ய ॥

§ நவவிஸ்வவிதாநிநெஜஸ்துஜ்வாஹாஹொஜயா ।

\* வகுவத்தவ்ய ஜெசு । ॥ ஸகுமாயஃ ।

ஜ்வாஹாஹொஜயா. வெலியின் மேலின் வீத்துக்கு நடுவே  
பதினாறுபிரல் னீளவகலத்து உதாஸுமாதல் வுத்தமாதல்  
ஹொஹொஸிஹொ இடுவது. ஒன்பது கோஷ்டத்தேயு  
முடைத்தாவது. தராயாஹொ த்ரியா க்ருக்வா மிஹாஹொ வகுவத்  
தவ்ய ஜெசு, அதினகத்தை மூன்று செய்து இருகூறு முன்  
பிட்டு விடுவது தியக்ருக்வா க்ருதே வஸூகசு த்ருஸஜ்யம்  
விஹாய வெவ. பின்பிலொரு கூற்றை தென்மடலாக மூன்று  
செய்து னடுவை விட்டு ஃஷிணை ஃஷிணாஹொஸ்து ஸகுமாய  
ஃ ஸுஷிராய்ய. ஷணா த்ராணரிதம் காயஃ ஹ்யஹொஹொ  
ஹொவிஸாயக்ய. வலக்கூற்றிலும் இடக்கூற்றிலும் இரண்டு  
ஹொஷிரா ஸகுமஹொ நடுகைக்காகப் பண்ணுவது. இரண்டு ஹொ-

வைக்கவேண்டும். நான்கு அல்லது ஐந்து அங்குலம் ஆழமுள்ள  
பள்ளங்களுடையதாக சிலை இருக்கவேண்டும். அதனுடைய  
அகலத்தை மூன்று பங்கு செய்து, இரண்டு பங்கை முன் பக்  
கத்தில் விட்டு விட வேண்டும். பின் பக்கத்தில் ஒரு பங்கை  
குறுக்கே மூன்று பங்குகளாகச் செய்து, நடுப் பங்கை விட்டு  
விட்டு, வலத்திலும் இடத்திலும் குலம் நடுவதற்காக துளைகள்  
செய்யப் பட வேண்டும். அந்தத் துளைகள் 6 அங்குலம் இடை  
வெளியில் இரண்டரை அங்குலம் அகலமாக இருக்க வேண்டும்.







\*விராஜணுருஸம்யுகா ஸ்ரநிஹீநா ஸஸக-ரூ |

†வராஜுவீ-ஸிதா யா து நபு-ஸகஸிதா வர || 13

ஈர-ஹிஸா ஸிதயாவாவி ஹொஹெவ-ரூ ஈர-ஹிஸா வர |

§ஹொ நவவஹொவெதா கத-ஹிஸா ஹொதூ ஹிஸா || 14

||ஸு-வண-ம் ரஜ-தம் தா-ஹி-ஹொஹெவ-ஹி விஸெஷ-தம் |

ஹொஹஜாநம் விஸா-தம் து... .. || 15

‡ஹிதாஸ மிகு-ஹொஹெகம் ஸவிதாநொடியம் உத- ||

\* விராஜணுருஸம்யுகா ஸ்ரநிஹீநா ஸஸக-ரூ |

†வராஜுவீ-ஸிதா யா து ஸாநபு-ஸகஹிஸா-

§ஹொ || ஹிஸா- || [தெ |

‡ஹிதாஸ மிகு-ஹொஹெகம் ஸவிதாநொடியம் உத- ||

ஹிதாஸஸக-ரூ | வராவி-ஹி...ஹிதாஸா ஸா ந-  
பு-ஸகஹிஸா-ஹொ. ஈர-ஹிஸா ஸிதயா வரவி ஹொஹெ-  
வ-ரூ ஈர-ஹிஸா வர. ஹொ நவவஹொவெதா கத-ஹிஸா  
ஹொதூ ஹிஸா | ஹிஸா-ஹொ-ஹொஹெவ-ஹி  
விஸெஷ-தம் | ஹொஹஜாநம் விஸா-தம் து ஹிதாஸ மிகு-  
ஹொஹெகம் ஸவிதாநொடியம் உத- || விதாநம் து தி-வா

கள் என்று சொல்லப் படும். இத்தகைய சிலைகளினாலோ, உலோகங்களினாலோ, மரக் கட்டைகளினாலோ, ஒன்பது பதங்களின் அளவில் முடியைச் செய்து மேலே முட வேண்டும். உலோகங்களால் முடியைச் செய்வதானால் தங்கம், வெள்ளி, தாமிரத்தினாலானவை விசேஷமாகும். உலோகங்களினாலான முடிகளின் அகலம் ... .. வேதிகையுள்பட மேற்கட்டின் (விதானத்தின்) உயரமானது கர்பக்ருஹத்தின் அகலத்தில் இரண்டிலொன்றே

\*விதாநம் தசு சூவாநொஜ்ஜம் வநஜய-பாயிகம் யவபு || 16

வாஹுவிதூய-பவம் ||செஷம் விதூயகூரெண து |

†ஸூரிஜம் நிஜ-புதம் நொஹவெஹகாயபா ஸுயொஹநா ||

ஐதி ஸ்ராவீயெ விதூகஜஸாநெ

ஸகுஹஸூரவந விபாநம் நானெகவிஞ்சொழ்யாயம் :||

—

\* விபாநம் தசு சூவா லாநொஜ்ஜீவநம் ஜய-பாயிகம்  
|| செஷம் | [யவபு |

† ஸூரிஜம் நிஜ-புதம் நொஹவெஹ காயபா ஸுயொஹ-  
ஹநா ||

லாநொஜ்ஜீவநம் ஜய-பாயிகம் :யவம் | வாஹுவிதூய-பவம்  
செஷம் விதூயகூரெண து | ஸூரிஜம் நிஜ-புதம் நொஹ  
வெஹ காயபா ஸுயொஹநா— ஐதூரஜி மூநெந  
ஸகுஹஸூரவநம் புகாரஜஹியாரய. உகூம் விநெதூரஜி  
ஸ்ரோக மறுதியாக இந்த கூலூரய முடிந்தது.

ஐதி ஸ்ராவீயெ விதூகஜஸாநெ டீகாயாம்

ஸகுஹஸூரவநவிபாநொ நானெ விஞ்சொழ்யாயம் :||

முன்றிலொன்றோ இருக்கவேண்டும். மேற்கட்டின் உயரம் மட்  
டில் மேற் சொன்ன உயரத்தில் ஒரு பங்காகும். மேற்கட்டின்  
கனம் புவை கூடுதலாகக் கொள்ள வேண்டும். பக்கத்திலுள்ள  
சுவர்போன்ற அடைப்புகள் ஒரு யவை கனத்தில் இருக்க வேண்டும்.  
முன் பக்கம் வைப்பதற்கு துண்டிடின் கூடிய உலோகத்தினாலான  
அழகிய பலகை இருக்க வேண்டும். (8—17)

ப்ராஹ்மீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் குலஸ்தாபன  
விதானமென்னும் இருபத்தோராவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ: |

வாவிஸொரய்யாய: ||

ரஜுவஸந வியாநடி |

ஈகெஷ உஞ்ஞா தக் வுடவ்ராணஈகெஷ  
ஐத்ருவ்ஷ தத்ருவெ ண்ணுறாணெ |  
நாலெவ்ராணெ கூணிடெ வொரூவாஸெ-  
\*வ்லிசெவ வாபெ வுஞ்ஞாணமஜாய ||

\* வ்லிசெவ வாபெ வுஞ்ஞாணமஜாய |

வாவிஸொரய்யாய: ||

ரஜுவஸந வியாநடி |

ஈகெஷ உஞ்ஞா தக் வுடவ்ராணஈகெஷ ஐத்ருவ்ஷ-  
தக் தக் கூவெ ண்ணுறாணெ. நாலெவ்ராணெ கூணிடெ  
வொரூவாஸெ- வ்லிசெவ வாபெ வுஞ்ஞாணமஜாய |

இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம்.

ரஜுவஸந வியாநடி.

தலை உச்சியின் தெற்கிலும். நாஸாபுடத்தின் வலத்திலும்,  
வலது தோள் பட்டையிலும், வலது குசமண்டலத்திலும், நாபிக்கு  
இடத்திலும், வளைந்த துடைக்குப் பக்கத்திலும், சமமாக நின்ற  
பாதத்திலும் ஆபங்க குத்திரம் விழும். அதேபோல் தலை உச்சி-  
யின் இடது பக்கத்திலும், நாஸாபுடத்தின் இடது புறத்திலும்,

\*வாடு உதவுவது டுடவாணவாடு  
 ஐதுவது ததுவெ ணுறாடு |  
 நாவெடுகெடு கூவிடுதெ வொருவாடு  
 †வூடுதெ வாடு வகுதுறாணமது || 2

யாவெடு வொடுவெவொடுவொடு  
 ஸகுமம் ரஜுவதுவதுவது ||  
 உதுணாணம் ஸகடுரா வதுவொடு  
 தவாணம் யகுதுவதுவது || 3  
 ஸகுமம் உது: வதுவதுவதுவது  
 வொடுவொடுவொடுவொடுவொடு ||

\* உடுகெடு |

† வூடுதெ வாடு வகுதுறாணமது ||

உடுகெடு உதுவது தது வுடவாண வாடு ஐதுவது ததுவெ  
 ததுவெ ணுறாடு நாவெடுகெடு கூவிடுதெ வொரு-  
 வுடு வூடுதெ வாடு வகுதுறாணமது உதுவது. யாவெடு  
 வொடு வொடுவொடுவொடுவொடு ஸகுமம் ரஜுவதுவது-  
 வதுவது, உது வுடுவது, ஸகடுரா வதுவொடு  
 தவாணம் யகுதுவதுவதுவது, ஸகுமம் வது:  
 வதுவதுவதுவதுவது வொடுவொடுவொடுவொடுவொடு

இது தோள்பட்டையிலும், இது குசமண்டலத்திலும். நாபிக்கு  
 வலத்திலும், வளைந்த துடையின் பக்கத்திலும், சமமாக நின்ற  
 பாதத்திலும் மற்றொரு அடங்க குத்திரம் விழும்.

பேரத்தின் கனத்தைப் பதினாறு பங்கு செய்தால் அதில் குல  
 மும் ரஜுவும் 4 பங்கு, மண் 5 பங்கு, மணல் 7 பங்கு இருக்க  
 வேண்டும். அதன் மீது தூம்ரவண்ணம் அரை யவை பூசியிருக்க  
 வேண்டும். குலத்திற்குப் புறம்பே 1 பங்கு ஈரப்பசையுள்ள மண்

சுமஞவஸாயாரணஜாம் மறாநாம்

†ஜுஹஸஜுத் த்ரிவியம் விபிரஜெஜூ ||

4

சூயதிம் விஸஜம் சூசுவா ஹஸாம்ஸம் ஸங்கரஸூ து |

நவாம்ஸம் ஸ்ரஹஸம்யுத்ஹஷாம்ஸம் விஷுரூஷுதெ || 5

ஸவூம்ஸம் ஷண்ஹவஸூநம் ஷஹம்ஸம் து ஸரஸூதீ |

வஹாம்ஸம் ஹஹஸுபூநாம் வதுயம் து விநாயக ||

த்ரிஹாம் ஹெஸவஸூநம் த்ரிஹாம் ஸதீரூஷுதெ |

வாகஹாம்||வஹ ஷூஷும் ஹதம் ஹெஸாஹஜெவ வ || 7

† ஷுஹஸஜுத் |

|| வஹம் |

சுமஞவஸாயாரண ஜாம் மறாநாம் ஷுஹஸஜுத் த்ரிவியம்  
விபிரஜெஜூ | சூயதிவிஸஜம் சூசுவா ஹஸாம்ஸம் ஸங்கரஸூ  
து | நவாம்ஸம் ஸ்ரஹஸம்யுத்ஹஷாம்ஸம் விஷுரூஷுதெ.  
ஸவூம்ஸம் ஷண்ஹவஸூநம் ஷஹம்ஸம் து ஸரஸூதீ. வம்-  
ஹாம்ஸம் ஹஹஸுபூநாம் வதுயம் து விநாயகம். த்ரி-  
ஹாம் ஹெஸவஸூநம் த்ரிஹாம் ஸதீரூஷுதெ. வாக  
ஹாம் வஹ ஷூஷும் ஹதம் ஹெஸாஹஜெவ வ | மஹம்-

ணும், அதைவிட இருபங்கு சாதாரண மண்ணும், முதலில்  
சொன்ன மண்ணைவிட மும்மடங்கு ஈரப்பசையில்லாத மண்ணும்  
குலத்தை அணைத்து இருக்கவேண்டும் என்று கற்றறிந்தவர்கள்  
கூறுகின்றனர்.

கர்ப்பக்ருஹத்தினகலத்தை 20 அம்சமாகப் பிரித்தால் 10வது  
அம்சம் சங்கரனுடையது. 9வது அம்சம் பிரம்ஹா, 8வது அம்சம்  
விஷ்ணு, 7வது அம்சம் ஷண்முகர், 6வது அம்சம் சரஸ்வதி,  
5வது அம்சம் முனிபுங்கவர் முதலானோர், 4வது அம்சம் விநா  
யகர், 3வது அம்சம் பைரவர். 2வது அம்சம் சக்தி, முதல் அம்சம்





வநிம் ஓயம் தா<sup>1</sup> உயெயு வடுதே:  
வனாஷு வவத-யவாவிஸாடுதே: ||

10

தாஸு ஷஹாமவ தா<sup>2</sup> துதே:  
<sup>1</sup>வயாஷு வநம் வியிநா விடியாசு |  
<sup>2</sup>ஸீவெஷு கம் சுருரு மருமரு  
<sup>3</sup>மஹம் தயா வஜ-ரவம் வ யாது: ||

11

தெயம் வுதம் மவ்யயாஷு<sup>2</sup> வஸாசு  
வெதா<sup>3</sup> விவடுதே வவா<sup>4</sup> தி<sup>5</sup> ம<sup>6</sup> மா: |

- 
1. வயாஷு வநம் |
  2. ஸீவெஷு கம் சுருரு மரு மருமரு |
  3. மஹம் தயா வஜ-ரவம் |
- 

வஸதண்டோடே மற்றை டிண்களைக் கட்டுவது. வஸ்தி<sup>1</sup> ஓயம் தா<sup>2</sup> உயெயு வடுதே: வவாஷு வவத-யவா விஸாடுதே அஞ்ச யவை யாதல் எட்டு யவையாதல் ஏழு யவையாதல் ஆறு யவையாதல் அகலமுடயவாய் தாஸு ஷஹாமவ தா<sup>3</sup> துதே: அகலத்திலா<sup>4</sup> வா<sup>5</sup> கனத்தையுடையவாய் செப்புத் தகடுகளாலே வஸிகளை கட்டுவது. வயாஷு வநம் வியிநா விடியாசு. இப்படி கட்டி ஷஷு வநம் தடவுவது. ஸீவெஷு கம் சுருரு மரு மருமரு மஹம் தயா... யாது: தெயம் வுதம் மவ்யயாஷு<sup>2</sup> வஸாசு வெதா<sup>3</sup> விவடுதே வவா<sup>4</sup> தி<sup>5</sup> ம<sup>6</sup> மா: |

(முதுகுத் தண்டுடன்) மற்ற தண்டங்களைக் கட்டவேண்டும். அப்படி அவற்றைக் கட்டும்பொழுது மூட்டுகளில் 5, 8, 7, 6 யவை அகல முடையதும், அகலத்தில் ஆறிலொரு பங்கு கனமுடையது மான தாமிர பத்திரங்களால் இறுகக் கட்டி அஷ்டபந்தனத்தை முறைப்படி இடவேண்டும். ஸீவெஷு<sup>2</sup> (திருவட்டம் பிசின்), குந்துறுக்கம், குங்குலியம், வெல்லம், சர்ஜரசம், பூங்காவி (நற்

ஸ்ரீவெங்கடாழ்வார் குழைவெய்தா

\* ஸம் வகுணம் வகுக்கம் ஜுழுவஹிநாதம் || 12

வழாசு வ்யுதம் தெயுதயொ நிஷிஷு

|| யஜா ஹவசு க்ஷளஜுவம் ஸுவத்யு ||

† வஸம் வஜாஜாய வஸகுறுஜணூநு

வ்யுதெவயெநேடி ஹவ வ்யுகத்யு || 13

\* ஸம் வகுணம் |

|| யஜா க்ஷளஜுவம் வ்யுகத்யு ||

† வஸம் வஜாஜாய வஸகுறு ஜணூநு |

வஸுகுறாமா ஸ்ரீவெங்கடாழ்வார் குழைவெய்தாம் ஸம்-  
வகுணம் வகுக்கம் ஜுழுவஹிநாதம். வழாசு வ்யுதம்  
தெயுதயொ நிஷிஷு யஜா க்ஷளஜுவம் வ்யுகத்யு, வஸம்-  
வஜாஜாய வஸகுறுஜணூநு வ்யுதெவயெசு. நெடிவெவ்யு-  
த்யு ஸ்ரீவெசு நாலு கூறு குந்துருக்கம் மூன்று கூறு ஸசு மூன்று  
உஞ்சு கூறு, கருப்புக்கடி ஒரு கூறு, வஜாஜாயம் வ்யுரிஜம்  
யெட்டுக்கூறு நற்செங்கல் மூன்று கூறு ஆக யிவை ஆறையும்  
பொடி செய்து எண்ணையும் பசுவின் நெய்யையும் ஒக்கக்  
கொட்டி தேனைப் போலே இருக்கும்படி நெருப்பாலே மெள்ள  
மெள்ள எரித்து பாகமாமைவுஞ் செல்ல இத்தை வஸ்க்மாகக்  
கொள்ளுவான். இந்த வஹிங்களைப் பூசுவது அத்தை மேடிஸ்

செங்கல் பொடி) தைலம். நெய் இவற்றில் ஸ்ரீவேஷ்டகம் 4 பங்கு,  
குந்துறுக்கம் 3 பங்கு, குங்கிலியம் 5 பங்கு, வெல்லம் 1 பங்கு, சர்ஜ  
ரசம் 8 பங்கு, பூங்காவி 3 பங்கு இவைகளைப் பொடி செய்து, அதே  
அளவில் எண்ணையும் நெய்யும் அதில் ஊற்றி, தேனைப் போலிருக்  
கும் படி செய்து, அடுப்பின் மேலேற்றி மெள்ள எரித்து பாகு  
பதமாக இறக்கிக் கொண்டு, அந்த பந்தத்தை குலதண்டங்களுக்குப்  
பூசவேண்டும். இதை கொழுப்பென அறிவார்களாக. பின்பு

ததஸ்ஸஜாஹாய வ நாவிக்ஷெர  
 § ஹமம் ஸ்வம் தத்ருவெவொஹ் ஸாராடி |  
 § யவஅயம் ஸ்வேனாதயா தரஜ்ஜு-  
 ஸம் ஸஜாவாஹ் டீயம் வ்யதூக ||

14

ரஜ்ஜுஅயம் ஹ்மம் ஸஜஸ்ஸஜெஸம்  
 ஸம்வெஷ்டயெஹ் ஸீரஃ சூரெண |  
 நாவெஷா யயா ஜெஹமதாஸ்ஸஜெஸவ  
 § ஸங்கஜ்ஜு நாயிஷிதயீத ரஜ்ஜா ||

15

§ ஹமத்ருவாத்ருவெவொஹ் ஸாராடி |  
 § யவஅயம் ஸ்வேனாதயா தரஜ்ஜு |  
 § ஸங்கஜ்ஜு நாயிஷிதயீத ரஜ்ஜா |

ஸாக அறிவது. ததஸ்ஸஜாஹாய வ நாவிக்ஷெர ஹ்மம்வவா  
 த்ருவெவொஹ் ஸாரம் யவஅயம் ஸ்வேனாதயா தரஜ்ஜு ஸம்  
 ஸஜாவாஹ் டீயம்வ்யதூக. பின்பு தோலும் பஞ்சம் போக்கி  
 மணிகதம்பையைக் கொண்டு ஒரு யவைப் பெருமையில் கயறு  
 திரிப்பது. ரஜ்ஜுஅயம் ஹ்மம் ஸஜஸ்ஸ ஜெஸம் ஸம்வெஷ்டயெ-  
 ஹ் ஸீரஃ சூரெண இரண்டு கயிற்றால் ஸரீரத்தை விரா  
 சூரத்தை குழ்வது. நாவெஷா யயா ஜெஹமதா ஸ்வேஸவ  
 வ ஸங்கஜ்ஜு நாயிஷிதயீத ரஜ்ஜா ஸரீரத்தில் யாவ ஸீறு நாடி  
 கிடக்கும் அப்படியே கயிறுலே நாய்கள் பண்ணுக. வத்ரு-

தேங்காயைக் கொணர்ந்து அதனுடைய தோலையும் உள்ளிருக்கும்  
 பஞ்ச போன்ற பொருளையும் நீக்கி, இரண்டு யவை பருமனில் கயிறு  
 திரித்துக் கொண்டு. அம்மாதிரி இரண்டு கயிறுகளினால் சூலத்தைத்  
 தலையிலிருந்து சுற்றுவது. தேஹத்தில் எப்படி எப்படி நாடிகள்  
 இருக்கின்றனவோ, அப்படி அப்படி கயிறுகளினால் நாடிகளைச்  
 செய்யவேண்டும். அந்த நாடிகள், பத்மபத்திரத்தைப் போன்ற

வடிவம் வகுத்து உ உருவதாயு  
நாவிவந்தொ நாவிமணாறு வவெ-  
12ஹெ புவவ-  
விவாஹ்யா வுயாமணாவிவாஹ்யா ||

16

3. திய-  
நாவி: புவாநா டி தவிவாறு |  
விவாஹ்யா விவாஹ்யா விவாஹ்யா:  
ததிவிவா விவாவிவா விவாவிவா: ||

17

1. ஹெஹெ புவவ-  
2. திய-  
3. நாவி: புவாநா டி தவிவாறு |

வடிவம் வகுத்து உ உருவதாயு நாவிவந்தொ நாவிமணாறு வவெ-  
12ஹெ புவவ-  
விவாஹ்யா வுயாமணா விவாஹ்யா. தாமரையிலையினடி போலயிருக்கும்  
தொப்பும். அதிநின்று நாடிகள் தேகத்திலே படரும். நாடிகள்  
நின்றும் விரை விரைகன்னின்றும் வுயாமணங்களில் பிரக்கும்  
திய-  
விவாஹ்யா விவாஹ்யா விவாஹ்யா: ததிவிவா விவாவிவா விவாவிவா:  
ததிவிவா விவாவிவா விவாவிவா: தொப்புழைப் பற்றி  
மேனோக்கியும் கீழ். மேனோக்கியும் விலக்காகவும் பத்து நாடிகளும்

ருக்கும் தொப்புளிலிருந்து தேகம் முழுதும் படரும். நாடிக்குப்  
பக்கத்தில் தேகத்திலிருக்கும் சிரைகள் (ரத்தக் குழாய்) நாடி  
யோடு ஸ்நாயு எனும் நரம்பினால் இணைக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும்.  
தொப்புளிலிருந்து மேல் நோக்கியும் குறுக்காகவும் செல்லும்  
பிரதான நாடிகள் பத்து ஆகும். அந்தப் பத்து நாடிகளிலிருந்து  
72000 நாடிகள் வளம்பும். தொப்புளிலிருந்து நடுவே ஸுஷுமனா





\* சவுள வ ஷடாகம் விஸதம் வதுமி-.

† ஷிஷு புவெசெ ந விநிம-தாஷா: ||

19

‡ ஷுதுதாஷம் வஹையுநாஷா

§ வுரொமஹம் ஷுசு ஷுடியாஸகம் தசு |

தடிமுமம் நாவிலிவாஷுவதும்

வரொராமஹம் ஜீவநிகெதகம் தசு ||

20

\* சவுள வ ஷடாகம் விஸதம் வதுஷு

† ஷிஷு புவெசெ ந விநிம-தாஷா |

‡ ஷுதுதாஷம் வஹையுநாஷா |

§ வுரொமஹம் ஷுசு ஷுடியாஸகம் |

ஹுசாவாய-யுரொ தஸெசு. நாலுதிக்கிலுமாய் இவ்விரண்டும் மேனோக்கி ஒன்று கீழ் நோக்கி ஒன்றுமாகப் பற்று நாடிகள் சவுள வ ஷடாகம் விஸதம் வதுஷிஷு புவெசெ ந விநிம-தாஷா. இவற்று நாடிகளிலும் பிரந்தன இருநூற்றைம் பத்தாறு நாடிகள் ஷுசு வடிநாஸம்வஹ ஷுசுநாஸு வுரொமஹம் ஷுசு ஷுடியாஸகம் | தடிமுமநாவிலிவாஷுவதும் வரொராமஹம் ஜீவநிகெதகம் தசு | தொப்புழைப் பிடித்து நெஞ்சளவுஞ் செல்ல ஷுடிய வதுத்தி னுளமாக ஷுசு நாவியினருகே யிட்டு மேனோக்கி ஏற்றி வைப்பது. அதின் தலையிலே எட்டு ஈனமாயிருக்குந் தாமரைப்

இருக்கவேண்டும். நான்கு திக்குகளிலும் நாடிகள் இரண்டி ரண்டாகச் செல்லும். அவற்றில் ஒன்று மேல் நோக்கியும் ஒன்று கீழ் நோக்கியும் செல்லும். இவ்வாறு 256 நாடிகள் இருக்கும். (10-19)

நாபியிலிருந்து நெஞ்சளவும் செல்ல, ஹருதயபத்மத்தின் நாள மானது மத்திய நாடியினருகே இருக்கும். இதை மேல் நோக்கி ஏற்ற வேண்டும். அதுனுடைய தலையில் எட்டு தளங்கள் இருக்

தியுத்ததாநாம் தியவம் விஸாநு

(உய்யுத்ததாநாம் உய்யிக் ததாநு |)

சுயொமதாநாம் து வதாய்வம் வஸூ.

\*உவம் து. நாயீவிவம் வு. உய்யு ||

21

§ திக்ஷு திதாநாம் வஸுஸம் வு. லாஜாம்

வு. தெதுகஉவம் வஸுஸம் வு. உய்யவ |

ததவ்யுயொதா வு. திதா கியாயாம்

! விநாஸு தா ரஜஸ்வ வு. திஷா ||

22

\* உவம் |

§ திக்ஷு திதாநாம் வஸுஸம் வு.

! விநாஸு தா ரஜஸ்வ வு. திஷா | [லாஜாம் |

பூவாவது, அது பூராணஸூ. நமாவது. தியுத்ததாநாம் தியவம் விஸாநு சுயொமதாநாம் து வதாய்வம் வஸூ. வா வஸு நாயீ விவம் வு. உய்யு. தியுக்கான நாடிகளின் பெருமை மூன்றுயவை மேனோக்கினனாடியின் பெருமை அஞ்சு யவை. கீழ்நோக்கின நாடிகள் பருமைநாலு யவை, திக்ஷு திதாநாம் வஸுஸம் வு. லாஜாம் வு. தெதுக உவம் வஸுஸம் வு. உய்யவ. திக்கு நாலும் சொன்ன நாடிகள் எட்டிலுமோனே வொற்றிலே எவ்வெட்டாக அறுபத்துநாலு நாடிகள். ஊதசு ஸம்வூ யொதா வு. திதா கியாயாம் விநாஸு தா ரஜஸ்வ வு. திஷா | வு. திமைகளை பண்ணுமிடத்து அறுபத்து

கும். பார்வைக்கு தாமரைப்பூ போன்றிருக்கும். அதுதான் ஜீவ நிகேதனம் அல்லது ப்ராணஸ்தானம். குறுக்காக செல்லும் நாடிகளின் அகலம் 3 யவை. மேல்நோக்கிச் செல்லும் நாடிகளின் அகலம் 5 யவை. கீழ்நோக்கிச் செல்லும் நாடிகளின் அகலம் 4 யவை. இப்படியாக நாடிகளின் அகலத்தை அறிவார்களாக. எட்டுதிக்கு களிலும் செல்லும் நாடிகள் ஒவ்வொன்றும் எட்டெட்டாக 64 நாடிகள் உள்ளன. ப்ரதிமைகளைச் செய்வதற்கு 64 நாடிகளைக்

மிரஜுவஸம் <sup>1</sup>ஜிபி வெகயா ஹி  
 ஸகுமெ து வஸா து கியா வு கிஷ்ட !  
 ஸகுமஸு வஸெ வ <sup>2</sup>ஜிபி வு வஸெ  
<sup>3</sup>வ ரஜுவஸெவஸரஃ வுயொஜுஃ || 23

ஊயு-ஃ ததாநா திவ்ரணா து பொமம்  
 ஹுஜெயுஜெ <sup>4</sup>ஜெய-தி வாக்யஸூக !

1, 2. ஜிபி !

3. கா ரஜுவஸெவ வஸு வுயொஜு !

4. ஜெய-தி !

நாலு கொள்வது. மிரஜுவஸம் ஜிபி வெகயாஹி ஸகுமெ  
 து வஸா து கியா வு கிஷ்ட ! ஜிபி யிருக்கால் கயிறு  
 சுற்றுவது. குலத்திலே யிருக்கால் கயிறு குழ்வது. இப்படி கயிறு  
 முக்கால் சுற்றுவது. ஸகுமஸு வஸெ வ ஜிபி வு வஸெ  
 கா ரஜுவஸெ வஸு வுயொஜு. இந்த வஸுங்கள் மூன்  
 றுக்கும் முன்பு சொன்ன ரஜுக்களே கொள்வது. ஊயு-  
 ததாநா திவ்ரணா து பொமம் ஹுஜெயுஜெ ஜெய-தி  
 வாக்யஸூக. மேனோக்கின நாடிகள் மூன்றுக்கும் கூட்டம் புரு  
 வத்தினடுவே சென்றவாரே தலையிலே கூட்டி சுவாநவாரத்தே

கொள்ளவேண்டும். சிரைகளைக் குறிக்க கயிறுகளை உபயோகிக்க  
 வேண்டும். (20-22)

மண்ணின் மீது இரு பங்கு கயிறும் குலத்தின் மீது ஒரு பங்கு  
 கயிறும் சுற்ற வேண்டும். இப்படியாகக் கயிறு 3 பங்கு சுற்றுவது.  
 இந்த பந்தங்கள் மூன்றுக்கும் முன்பு சொன்ன ரஜுக்களையே  
 உபயோகிக்க வேண்டும். மேல்நோக்கிச் செல்லும் மூன்று நாடி  
 களும் கூட்டாகப் புருவத்தின் மத்தியிலிருந்து சென்று தலையிலே  
 கூடி அபானத் துவாரம் வரையில் ஒன்றாகச் செல்லும். இப்படியா







ததது வநொவரிஸநீதவந்

தந் து வாடிவந் ததெயவ கண-பு ||

28

உதி புராணியே வித்ருகக்-ஸாஸ்திரே ரஜ்ஜுவநு விதிந-பா  
அவிம்ஸொஸ்யாய: ||

கார்பாஸஸ-வித்ருத்தாலே குவவசு. தசு கது வநொவரி  
ஸநீதவந் ததெயவ கண- தந் து வாடிவந் ததெய-  
வகண- அதின் மேலே கதுவநு மிடுவது. பாததலங்களும்  
செவிகளும்பட்டியே.

உதி புராணியே வித்ருகக்-ஸாஸ்திரே டீகாயா  
ரஜ்ஜுவநு விதி ந-பா வநகவிம்ஸொஸ்யாய: ||

நாலினால் சுற்றுவது. அதன் மேலே கல்கபந்தமிடவும். பாத  
தலங்களுக்கும் செவிகளுக்கும்பட்டியே. (23—28)

பிராம்ஹிய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் ரஜ்ஜுபந்தன விதியெனும்  
இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.



ஸ்ரீ: |

சுபாவிஸாஸ்யாய: ||

சுதஸ்ஸாஸ்யாய: ||

சுதஸ்ஸாஸ்யாய: || வஸுதஸ்ஸாஸ்யாய: || வஸுதஸ்ஸாஸ்யாய: ||  
1

மொதாவஸீ வெசுவதீ காவஸீ வஸுதஸ்ஸாஸ்யாய: ||  
2

\* ஸேதிரம் ஸுதேரம் ஸுதேத |

சுபாவிஸாஸ்யாய: ||

சுதஸ்ஸாஸ்யாய: ||

சுதஸ்ஸாஸ்யாய: || வஸுதஸ்ஸாஸ்யாய: || வஸுதஸ்ஸாஸ்யாய: ||  
மொதாவஸீ வெசுவதீ காவஸீ வஸுதஸ்ஸாஸ்யாய: ||  
வஸுதஸ்ஸாஸ்யாய: || ஸேதிரம் ஸுதேரம் ஸுதேத | தாவஸுத-

இருபத்துமுன்னுவது அத்தியாயம்.

மருத்ஸம்ஸ்காரம்

தாவஸுதஸ்ஸாஸ்யாய: || வஸுதஸ்ஸாஸ்யாய: || வஸுதஸ்ஸாஸ்யாய: ||  
பதனிடும் முறை) சொல்லுகிறேன். கங்கை, யமுனை, நர்மதா,  
சரஸ்வதி, கோதாவரி, வேதர்வதி, காவேரி, சிந்து, ஸஹ்யபர்வதத்



<sup>1</sup>காஸாரொ வ ஜனோவெதெ தடெ வஜ நஸ்யூதெ |

<sup>2</sup>தெவதாஸய நாயுஸ தடாகெ தீவி-காணொ || 3

வாணுஸூதெநயவா தீயெ- வஜாஸொஷுஜநாஸயெ |  
சூநாவெ ஜாமெ-<sup>3</sup>நயெ வாயாரணமீதெ || 4

புத்திகா வியிவ தூஹூ ஸீஸூவாஸெ-<sup>4</sup>வூஸம்விதா |  
வூநகஸூ. (தூ) வவ-<sup>5</sup>வூஸூ வூநகஸூ விஷுநஸூ. வ ||

1. காஸாஜனோவெதெ |

2. தெவதாஸய நாயுஸ தடாகெ |

3. நயெ.

ஜனோவெதெ தடெ வஜ நஸ்யூதெ. தெவதா ஸயநா  
யுஸ தடாகெ தீவி-காணொ | வாணுஸூதெநயவா  
தீயெ- வஜாஸொஷுஜநாஸயெ | சூநாவெ ஜாமெ-  
நயெ வாயாரணமீதெ. புத்திகா வியிவசு தூஹூ-  
ஸீஸூவாஸெ-<sup>4</sup>வூஸம்விதா | இந்த சொன்ன இடங்களிலே  
மண் கொள்வது, வூநகஸூ வவ-<sup>5</sup>வூஸூ வூநகத்துக்கு  
உதய, காலத்தே மண் கொள்வது. வூஸூ விஷுநஸூ வ.  
சூவகத்துக்கு உச்சியம் போது மண் கொள்வது. ஸய நஸூ-

தில் உற்பத்தியான நதி, ஸராவதி முதலிய ஆறுகளின் நடுவிலிருக்  
கும் மிருதுவான மண், மற்றும் கரைகளில் சீலமான ஜனங்கள்  
நிறைந்த ஏரி, படுக்கையிலிருக்கும் தேவதைகளுக்கு அருகாமையி  
லுள்ள தடாகங்கள், நாற்புறங்களிலும் படிக்கட்டுகளையுடைய  
கிணறு, புண்யகேதாரம் அல்லது தீர்த்தம், எப்பொழுதும்  
வற்றாத வாயிகள், ஈரப்பசையுள்ள இடம், காடு, தேரோடும் வீதி,  
சாதாரண பூமி முதலிய இடங்களிலிருந்து சிப்பாசாரியன் விதிப்  
படி மண் கொள்வது மேலாகும். ஸ்தானகத்துக்கு உதய காலத்தில்  
மண் கொள்வது. ஆஸத்திற்கு நடுப்பகவில் மண் கொள்வது.

சுயநவ்யாவராஹே வ்யாசு வவெ-ஷா வ்யாதரெவ வா |  
சுயஹயெவியிவ ஸ்ரீஜத்: 1 2 வவ-வண-பா-முவாரிணி ||

ஜுதிகாபாநயொம்யாயா ஹ-ஜா மகக்ஷணஜுதெ |  
3 வுண்ணுநடி ஸ்ரீஸம்ஹ-தா வுஷாஜுமவங்குரா || 7

4 ஸ்ரீதா க்ஷார ஜயாரவா வொடிக் வுணவஹி |

1. ஸ்ரீஜத்: |

2. வவ-வண-வண-பா-முவாரிணி | [தா |

3. வுண்ணுநடி ஸ்ரீஸம்ஹ-தா வுஷாஜுமவங்குரா.

4. ஸ்ரீதா க்ஷார ஜயாரவொடிக் வுணவஹி |

வவெ-ஷா வ்யாசு. சுயநத்துக்கு னுய் போது கொள்வது. வவெ-ஷா வ்யாதரெவ வா சுயஹயெசு வ்யிவசு ஸ்ரீ-ஜத்: வவ-வண-வண-பா-முவாரிணி. எல்லாத்துக்கும் சிறுகாலே கொள்ளிலுமாம். எல்லா வண-பங்களுக்கும் அழகிது. ஜுதிகாபாந யொம்யாயா ஹ-ஜா மகக்ஷணஜுதெ. மண் கொள்ளும் பூமி லக்ஷணம் சொல்லப்பட்டது. வுண்ணுநடி ஸ்ரீஸம்ஹ-தா வுஷாஜுமவங்குரா. ஸ்ரீதா க்ஷார ஜயாரவொடிக் வுணவஹி வநாஸவபிராரொம

சுயநத்திற்குப் பிற்பகலில் மண் கொள்வது. எல்லாவற்றிற்கும் காலையில் மண் கொண்டாலும் கொள்ளலாம். ப்ரம்ஹக்ஷத்ரியாதி எல்லா வர்ணங்களுக்கும் இதுவே பொருந்தும். (1-8)

மண்கொள்ளும் பூமியின் இலக்ஷணம் சொல்லப்படுகிறது. புண்ணியநதி, மலை, இனிப்பான நீரோட்டமுடைய பூமி, வெண்மையான மண், உவர்ப்பான மண், வடக்கே சரிந்த பூமியிலுள்ள மண், பாலாஸம், கருங்காலி, அசோகம் முதலிய வனஸ்பதிகள் மலிந்த பூமியிலுள்ள மண், தருப்பை, உயர வளர்ந்த தேவதாரு, ருக்மிணி, வெண்கலம், நிறமான புஷ்பங்கள் நிறைந்த கொடிகள், புல், விஷ்ணுக்ரந்தி, பலா (நிர்ஹாட்டி), மஞ்சள் இவை நிறைந்த



<sup>1</sup>நிம்ஸகெசு ராஜவுகெஷுஸு வுநா ம கார்வாவடுமெஃ |

<sup>2</sup>ஸம்யுதா கடிஷ்டெணுவகடுஹெ ஸுரடுஹெவ்யுதா ||

<sup>3</sup>ஸஹடுஹெஷுவசூரஹாம் ஶாநதீ ஶாயவீயுதா |

<sup>4</sup>வியூஸ வாஸுஸம்யுதா ரதவடுஹெ ஸுராகுரூ || 13

<sup>5</sup>ஶகோரஸாரடுஹெ ரதவக்ஷிஸஸீஸ்யடுஹெஃ |

1. ஶிநிகெசு |

2. ஸம்யுதா கடிஷ்டெணுவகடுஹெ கெஸடுஹெ ஸுதா |

3. ஸஹ ஹெஷுவசூரஹாம் ஶாநதீ ஶாயவீயுதா |

4. வியூஸ வாஸுஸம்யுதா ரதவடுஹெ ஸுராகு... |

5. ஶகோரஸாரடுஹெ ரதவக்ஷிஸஸீஸ்யடுஹெஃ |

ஶிநிகெசு ராஜவுகெஷுஸு வுநா ம கார்வாவடுமெஃ. ஸம்யுதா கடிஷ்டெணுவகடுஹெ கெஸடுஹெ ஸுதா. ஸஹ ஹெஷுவசூரஹாம் ஶாநதீ ஶாயவீயுதா. வியூஸவாஸு ஸம்யுதா ரதவடுஹெ ஸுராகு ஶகோரஸாரடுஹெ ரதவக்ஷிஸஸீஸ்யடுஹெஃ | ஸம்யுதா யரணீக்ஷாதீ வேம்பு அரசு புன்னை சுஞ்ராவெங்கை வாழை சானம் மகிழ்சிதேவியார் பூண்டு ஓரிதழ் தாமரை குருக்

மேற்கே உயர்ந்திருப்பதும், வேம்பு, அரசு, புன்னை, குராவேங்கை முதலிய விருக்ஷங்களோடு கூடியதும், வாழைமரங்கள், வாகை, சரளம், மகிழ்மரம், சகதேவி, ஓரிதழ்த்தாமரை, ஜாதி, காட்டு மல்லிகை, இவைகள் கூடியதும், பசையோடு கூடியதும், வாசனை யுடையதும், சிவந்த புஷ்பங்கள் கூடியதும், சகோரம், சாரஸம்





கவொதெதெய்யவ்வொரொதெய் வீதவக்கிமெண்யயு.

[தா || 17

சூராரெய்யவ்வொய்யெய்யு கருதெய்யுக்காராநிவி |

வீதவ்வயுதாமுதெய்யு கீவிக்காழிஜயாஸயெய் || 18

|| வய்யுதா வாரணீஜா ஹதி, க்ருஷ்ண ப்ராஜீ வணா உயி |

† க்ருஷ்ணா யாதுவய்யுதா க்ருஷ்ணாஜயவாதுகா || 19

\* விதிவெய்யு வ்விநுவாரெய்யு கெதகெக நிஃவவய்யுதா

\* வ்யுதா |

§ கருதெய்யுக்காராநிதி |

† ஜயாஉயெய் |

|| வய்யுதா வணீசாஹதி துஷ்ண ப்ராஜீ வணா

† க்ருஷ்ணா யாதுவய்யுதா | [உயி |

\* விதிவெய்யு வ்விநுவாரெய்யு |

யுக்காராநிதி. வீதவ்வயுதாமுதெய்யு கீவிக்காழி ஜயா

உயெய் | வய்யுதா வணீசாஹதி இப்படிப்பட்டது வெ-

யு ஹதி. க்ருஷ்ண ப்ராஜீ வ்ரு வணாஉயி க்ருஷ்ண யாதுவய்யு-

யுக்கா | க்ருஷ்ணாஜயவாதுகா விதிவெய்யு வ்விநுவா-

ரெய்யு கெதகெக நிஃவவய்யுதா. கெய்யுதா கி கணீ-

முதலிய விருஷங்கள் கூடினதும், வெள்ளை நீராட்ட முடையதும்,

மஞ்சளான மணல், கல், பாம்புகளையுடையதும், புழு, சாரங்கபக்ஷி

மற்றும் மஞ்சள் நிறமுடைய பக்ஷிகள் நிறைந்ததும், எல்லா தானி

யங்களுடையதும், நெற்பயிர், கிளி, மைனா ஆகியவை நிறைந்ததும்,

மஞ்சள் நிறமான புஷ்பங்களும், கொடிகளும் கூடிய புதர்களை

யுடையதும், நடபாவி முதலான நீர்நிலைகள் நிறைந்ததுமான பூமி

வையிய பூமி எனப்படும்.

1 நெடுவூர்தகி கணிகார கொவிதாரெழு வஸ்யுதா ||

2 மூலுதா கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி ||

3 வுடுவூர்தகி வஸ்யுதா கருவூர்தகி கருவூர்தகி ||

4 வுடுவூர்தகி வஸ்யுதா கருவூர்தகி கருவூர்தகி ||

5 நெடுவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி || 22

1. நெடுவூர்தகி கணிகார கொவிதாரெழு வஸ்யுதா |

2. மூலுதா கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி ||

3. வுடுவூர்தகி வஸ்யுதா கருவூர்தகி கருவூர்தகி ||

4. வுடுவூர்தகி வஸ்யுதா கருவூர்தகி கருவூர்தகி ||

5. நெடுவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி ||

கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி ||  
 கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி ||  
 கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி ||  
 கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி ||  
 கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி கருவூர்தகி ||

கருப்பு நிறமுடையதும், கிழக்கே சரிந்திருப்பதும், உவர்ப்பான  
 தும், தாதுக்களுடையதும், கருப்பான கல், ஐலம், மணல் உடைய  
 தும், நாய்க்குடை, சடைக்கொன்னை; தாழை, வேம்பு, ஸ்வேஷ்  
 மாதகி, மலையத்தி, முள்முருங்கை, கொடிகள், புதர்கள் நிறைந்த  
 தும், கருப்பான பறவை, பருந்து, கோட்டான், மரங்கொத்தி, கருப்  
 பான புஷ்பங்கள் நிறைந்ததும், குத்திரர்கள் வசிப்பதுமான பூமி  
 குத்திர பூமி எனப்படும். (7-21)

நெருப்போடு கூடியது, பிண நூற்றமுடையது, சூட்டோடு கூடி  
 யது, மேற்கே உயர்ந்திருப்பது, பசையற்ற மண்ணை யுடையது, சண்







1 தஹாணு நிக்ஷிபெசு ஸஜுக் ஸுஜவாமுகஸந்யெ ।  
2 ஸாஂஸுவஸகஸஜுஹத வாபிரம் ஸாரஸ ஜயபு ॥ 28

கசு(வ)தகஷாயம் வ ஸஜம் ஸஂயொஜு ஜதூகிசு ।  
சூர்யோஹு ஜதூஂரீயாஂஸா ஸஂகஷு வஂண-ஂ ஸஜந்யெசு ॥  
வாஷாணம் ஸக-ஂரம் ஹொஹம் வகஷம் ஹி வரிவாஸந்யெசு  
யாவஹொயஹஜம் வஂண-ஂ 3 ஜாஷவஂண-ஂஹெவ வ ॥ 30

1. தஹாணு நிக்ஷிபெசு ஸஜுக் ஸுஜவாமுக ஸஂ-  
வயெசு ।
2. ஸஹாஂஸுவ ஸக ஸஜுஹதவாபிரம் ஸாரஸ  
ஜயபு ।
3. ஜாஷவஂண-ஂஹெவ வ ।

நிவ-ஂதெ ஸஂவிதாநீதெ தாசு ஹாணு நிக்ஷிபெசு,  
ஸஜுக் ஸுஜவாமுகஸஂவயெசு. அழகிதாய் மணர் பரம்பி  
மேல் கடி கட்டி அந்த இடத்திலே இந்த மண் கலத்தில் மண்ணை  
வைப்பது. ஸஹாஂஸுவஸகஸஜுஹத வாபிரம் ஸாரஸ-  
ஜம். கசு(வ)சு கஷாயம் வ ஸஜம் ஸஂயொஜு ஜதூகிசு !  
சூர்யோஹு ஜதூஂரீயாஂஸா ஸஂகஷு வஂண-ஂ ஸஜந்யெசு.  
வாஷாணம் ஸக-ஂரம் ஹொஹம் வகஷம் ஹி வரிவாஸந்யெசு.  
பின்பு நர் பாலமரத்தில் கஷாயத்தை விட்டு நனைத்து ஒரு வகஷம்  
வைத்து பின்பு சூர்யோஹெயிலே நீர் வார்த்தைத்தும் பண்ணில

லில் வைக்கவேண்டும் சேற்றில் முளைத்த கருங்காலி மரத்தின்  
பட்டை, குளத்துநீர். மருதம் பட்டை இவைகளால் கஷாயம்  
செய்து மண்ணுடன் ஒன்றுகட்டி மண் அளவிற்கு நாலிலொரு  
பங்கு பாஷாணம், சுக்காங்கல், செம்பு இவற்றின் பொடியைக்  
கலந்து ஒரு பகஷம் வரை வைத்திருக்க வேண்டும். தினைமாவ

ஜெதிகாஷ்டாஸகம் யுஜ்யாஸ \* தயா ஸ்ரீவெஷ்ட மூலுருது ।  
 †கூதாருஷ்டம் வஜ்ஜரஸம் ஷொபஸாஸெஸஸஸம்யுதபு ॥

||உயாடியிஸவி-ஃ ஷெஹஸம்யுதா (நாஸிகெஷஜெ) ।  
 †திருஜெ ஸம்ஷ்டி ரஸம் (தயா) ஸ்ரீஸுஹதொஷ்டவபு ॥ 32

யயாஸாஸம் து ஸம்யொஜ்ய வக்ஷம் து †வரிவாஸயெசு ।

\* மத ஸ்ரீவெஷ்ட மூலுருது ।

†கூதாருஷ்டம் வஜ்ஜரஸம் ஷொபஸாஸெஸஸஸம்யுதபு ।

‡உயாடியிஸவி-ஃ ஷெஹஸம்யுதா ।

†வரிவாஸயெசு ।

னாலோ வாதி குழாங்கல் பொடியும் செப்புப் பொடியும் இட்டு  
 ஒரு வக்ஷம் இருப்பது. யாவாமொயகுஜம் வகுண-ஃ ஷாஷ  
 வகுண-ஃ உயாஸகம். ஜெதிகாஷ்டாஸகம் யுஜ்யாஸ. பின்பு  
 யவைப் பொடியும் மொயகுமை பொடியும் உருத்தம் பொடியும்  
 மண்ணி'லெட்டோ பாதியும் கூட்டுவது. \*தயா ஸ்ரீவெஷ்ட மூலு  
 மூலு கூதாருஷ்டம் வஜ்ஜரஸம் ஷொபஸாஸெஸஸஸம்யுதபு  
 †தம். சிவெட்டப் பொடியும் குருக்க சிஞ்சிலிப் பொடியும் மண்  
 ணில் பதினேருபாதி கூட்டுவது. உயா டியி ஸவி-ஃ ஷெஹ-  
 ஸஸம்யுதம் திருஜெஸம்ஷ்டி ரஸம் ஸ்ரீஸுஹதொஷ்டவம் யயா  
 ஸாஸம் து ஸம் யொஜ்ய வக்ஷம் து வரிவாஸயெசு । பின்பு  
 தேனும் தயிரும் நெய்யும் தேங்காய் நெய்யும் கூட்டிப் பிசைந்து

கோதுமைமாவு, உருத்தம்மாவு இவற்றை மண்ணில் எட்டிலொரு  
 பங்கு சேர்க்கவும். பின்பு திருவட்டத்தூளும், குங்கிலியத் தூளும்  
 குந்துறுக்கத் தூளும், மரத்து வெள்ளை இவற்றை பதினாறிலொரு  
 பங்கு கலந்து, தேனும், தயிரும், நெய்யும், தேங்காய் நெய்யும்.  
 விளரம்பிசினையும் விட்டுப் பிசைந்து ஒன்று கூட்டி ஒரு பக்ஷம் வைத்

(ரஜதீவகுண-உஜெவம் உ) 1 திருக்கடாழ்வுகுண- ஸம்புதம் ||

2 ஜுதிகாயா டிஸாஸெத ஸூக்ஷ்ம் ஸம்பொஜ்ய யொஜயெசு |

3 சுப-ஓ கவிதூதிய-பாஸ வகுண-ஓ உ ஹரிதாஸக்ய || 34

கூங்கும ரொவநம் கூஷ்டம் வநநாமருவகுண-க்ய |

4 ஸவ-ஓ மஸா ரஜஜெஸூவ யயாநாதா யயாஹ-க்ய || 35

ஸளவண-ஓ 5 ராஜதம் வகுண-ஓ யயாஸகி ஸஜநயெசு |

1. வெஷுகாகுவகுண- ஸம்புதம் |

2. ஜுதிகாயா டிஸாஸெத ஸூக்ஷ்ம் ஸம்பொஜ்ய-  
பொஜயெசு |

3. தடிய-ஓ கவிதூதிய-பாஸ வகுண-ஓ உ ஹரிதாஸ-

4. ஸவ-ஓ மஸா ரஜஜெஸூவ யயாநாதா | க்ய |

5. ராஜதம் |

விளாம் பிசினுமிட்டு ஒரு பக்ஷ மிருப்பது, வெஷுகாகு வகு-  
ண-ஓ ஸம்புதம் | ஜுதிகாயா டிஸாஸெத ஸூக்ஷ்ம் ஸம்-  
பொஜ்யபொஜயெசு. பின்பு சுக்கு மிளகு திப்பிலிப் பொடியும்  
மஞ்சள் பொடியும் மண்ணில் பத்தோ பாதி கூறு கூட்டுவது.  
தடிய-ஓ கவிதூதிய-பாஸ வகுண-ஓ உ ஹரிதாஸகம். கூங்-  
கூம் ரொவநம் கூஷ்டம் வநநாமருவகுண-கம். ஸவ-ஓ-  
மஸா ரஜஜெஸூவ யயாநாதா. பாதி விளாம்பிசினும். சீதார-  
மும் குட்டமும் மொரொவனையும் கொடமும் சந்தனமும்  
அகிலும் ஸர்வமதூங்களும் இடுவது. ஸளவண-ஓ ராஜதம்.

திருக்கவேண்டும். பின்பு மஞ்சள்பொடியும், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி  
இவற்றின் பொடியும், மண்ணில் பத்திலொன்றாகக் கூட்டி, அதில்  
பாதி விளாம்பிசினும், ஹரிதாஸகமும், குங்குமம், கோரோசன,  
கோஷ்டம், சந்தனம், அகில் குர்ணம் ஆகிய எல்லா வாசனை



கடிவீமனதொடுப நானிகொள \*மனாஹவா || 36

|| உய்யவாஹவா தெவ வஸ்க்ஷீரம் வஸ்ப்ரஜயேசு |  
 † வுணுநடிவஸுஹுததஜுதிசா டிஸஜுதிசா || 37

வஸ்யொஜு வஸ்யஹவாஹவஸிவ வஸிஜயேசு |  
 நானிகொள வஸ்யுதி ஹுதி வஸ்யுதிவஸ்யுதிவா || 38

\* மனாஹவா ||

|| உய்யவாஹவா தெவ வஸ்க்ஷீரம் வஸ்ப்ரஜயேசு |

† வுணுநடிவஸுஹுததஜுதிசா டிஸஜுதிசா |

‡ வஸ்யுதி வஸ்யுதிவஸ்யுதிவா |

உய்யவாஹவா தெவ வஸ்க்ஷீரம் வஸ்ப்ரஜயேசு. பொற்பொடியும் வெள்ளியும் பெற்றது இடுவது. கடிவீமனதொடுப நானிகொள மனாஹவா. உய்யவாஹவா தெவ வஸ்க்ஷீரம் வஸ்ப்ரஜயேசு. வாழைப்பழம் இளநீரும் உவ வளீரும் கூட்டி பிசைவது. வுணுநடி வஸுஹுததஜுதிசா டிஸஜுதிசா. வஸ்யொஜு வஸ்யஹவாஹவஸிவ வஸிஜயேசு. ஆற்றில் மண்ணும் பர்வதத்தில் மண்ணும் டிர ருதுங்கூட்டி வஸ்யுதி ஹுதிவஸ்யுதிவா || 38

திரவியுங்ருடைய தானையும் தக்கபடி சேர்க்க வேண்டும். பின்னர் பொற்பொடியும் வெள்ளிப் பொடியும் சக்திக்குகந்தவாறு கலக்க வேண்டும். வாழைப்பழத்தின் நீர், தேங்காய்ப்பால், இளநீர் இவைகளையும் சேர்த்து நன்றாகப் பிசைய வேண்டும். (22—37)

புண்ணிய நதி முதலான இடங்களிலுள்ள பத்து விதமான மருத்திகைகளையும் கொணர்ந்து அவற்றோடு எல்லா வாசனைத் திர

||வாராஜம் சீட்டு ஹவுஸினை உ வாவராணி வுடைய வீடுகூ||

•கூலீர மதக் கா வெதி வினெஞ் யா டுபுதுதிகாஃ॥

39

†புதுதொழில்நுட்பம் து கீதி-தம் கருவம்ஜிதம் !

ஶ்ரீயிடுநவா து ஸம்ஸ்யதூ கிரா குஶிதெ தத: || 40

நாஜி-ஸ்தாலின் உடனடி உத்தரவுகளை நிறைவேற்றியது வடக்கு ருசியாவில்.....

|| ஸாஹீ, ஹம்தாஹ் நாஹ் பாஷாண வுஷ்ஸ் வசு ||

\* கண்ணீரம் மது-சாவெதி !

† சூதுமீடா நாஜா வவூவம்ஜிதா ।

§ வியடுகவஸு ஸாஸுது சிராசுஷ்டெ  
தக்:

[illegible]

வங்கனையும் சேர்த்துப் பிசைய வேண்டும். அந்த பத்துவித ம்ருத்திகைகளாவன :-

(1) நதியிலுண்டானது (2) பர்வதத்திலுண்டானது  
(3) மடுவிலுண்டானது (4) வயலிலுண்டானது (5) புற்றிலுண்டானது (6) சமுத்திரத்திலுண்டானது (7) யானைக்கொம்பிலுள்ளது

.....உவா ஶாஸ்யயுதா விரா ஶவ || 41

புத்தம்வாரா ஶாஸ்திரதே தவசு கஜம் வஜ்ஜக வ்யொஜ்யெசு |  
ரஜ்ஜவஸூதொ நெஷ்டம் ஶுப்யீயொமதவ்யுதஃ வரடி || 42

ஸக-ராகஜுதெவம் து காய-நாஸதீத்ய வ || 43

ஸகுராஜஹி: புராவூததம் புதிஷ்டா-

ஹாமெச (ஹம) அய வஹி ஹம ||

! புத்தம்வாரா... ஶாஸ்திர கஜம் வஜ்ஜக வ்யொஜ்யெசு |

! ஶுப்யீயொமததஃ வரடி |

சென்றவாரே ஏற்றின கயிற்றின்..... உவா  
ஶாஸ்ய யுதா விரா ஶவ. அதின் மேலே அதின் மேலே  
கதம்பை கயிறு சுற்றுவது. புத்தம்வாரா... ஶாஸ்திர கஜம்  
வஜ்ஜக வ்யொஜ்யெசு. பின்பு உலர்ந்தவாரே ஶுத்தம் இடு  
வது. ரஜ்ஜவஸூதொ நெஷ்டம் அதின்மேலே கயிறு சுற்ற  
வேண்டா. ஶுப்யீயொமததஃ வரடி ஶக-ராக ஶுத்தெவம்  
து காய-நாஸ தீத்ய வ. பின்பு ஒரு மாஸம் கழித்தால்  
மண்ணின் நடு ஶக-ராக கஜம் யிடுவது. ஶகுராஜ ஶஹி: புரா-  
வூததம் புதிஷ்டா ஹாமெச அய | வஹி ஹமம் ஶககு-வ-

(8) கல்லிலுண்டானது (9) காளைக் கொம்பிலுள்ளது (10)  
நண்டுப் பொந்திலுண்டானது ஆகியவைகளாம். இவ்வாறு  
சேர்க்கப்பட்ட மண் கல்கமெனப்படும். இந்த மண்ணை மூன்று  
நாள் கழித்து ... .. பின்பு உலர்ந்த பிறகு கல்கத்தை  
இடவேண்டும். அதற்கு மேல் கயிறுகள் தேவையில்லை. ஒருமாதம்

.....மூலத்திற் கனோகம் சரியாகக் கிடைக்கவில்லை.

சுநகுபவஸாயாரண (ஜாமுநாநா)

உபசாஸ்திரம் சூரியம் சூரண ||

44

யாவதூபசாஸ்திர வசம் பூரணம்

தாவதூபம் சொலித வஜ்ஜாஸ்திர |

ஸாயாரண உபசாஸ்திரம் சூரியம் சூரணம். சூரணத்  
துக்கு மேல் பூரணம் முடிவான அளவை நாலு செய்து  
சுநகுப வஜ்ஜியில் மண் ஒரு கூறு யிடுவது. ஸாயாரண  
வஜ்ஜியில் மண் இரண்டு கயிறு இடுவது! ஜாமுந வஜ்ஜியில்  
மண் மூன்று கூறு இடுவது. யாவதூபசாஸ்திர வசம்

கழிந்த பின்னர் சுக்கானுலாகிய கல்கமிடவேண்டும். குலத்திற்கு  
மேல் பிரமாண முடிவான அளவை நான்கு பங்கு செய்து  
ஈரமுள்ள பூமியில் மண் ஒரு கூறும், சாதாரண பூமியில் இரண்டு



• ஸவாணாபெய்து துலாவ-தாழ்ந்துருந்தபொழுவா: | 10

தருஷ்டவகுவிவசாத்மதாபூரணதாஜா விவஜிபுதா: ।

ஸவ்யசௌகுந்தலாயுதே வஜ்ரதருஸாகுடு । 11

பாதிக்குமென்பதே மறுவகுநுண்ணுமெனும் !

||காமநில-புலவொழைநெ தயா ஞாந-பாவணி-புதே || 12

**செய்யுது ஜாநகர உணர்வுகூடா: ஸ்ரீதிரை வடா உறாஹுதா:**

\* ஸவரணா வெகுலம்ஹுதா ஸ்ரணா மநிதயொஹ்வா!

† அடிவகுதியானது உயரம், ஜாது விவரித்தா.

|| அம்மஹ-வொஹெ...தயா டுஜு-நவஜி-கதெ !

தீவிரவாதம் தடுப்பு சட்டம்

[illegible]

பட்டவை, சேரியில் (சண்டாள பூமியில்) நின்றவை. பொல்லாத தரையில் (கெடுதியான பூமி) நின்றவை, மனதிற்குப் பிடிக்காதவை ஆகிய விருஷங்கள் உதவாதவைகளாம். பயிர் பச்சைகள், தாமரை மலர்கள், யாகத்திற்கு உதவும் செடிகள், பலத்தைக் கொடுக்கும் விருஷங்கள், குசம், தர்ப்பம் முளைப்பதற்கு ஏற்ற பூமியை யுடையதும், துஷ்டர்கள் இல்லாததுமான தேசங்களில் பிறந்த விருஷங்கள் பிரதிமைகள் செய்வதற்கு உகந்தவை

விழாத்தொழிதகைத்தொழுகுறவெனக் கருணை ஸுமெ

வகம் வுஜெக மாராஹுயகா ஸீலிவி: ப்ராமுகுழுவ: |  
ஸுமஸுமாரி ஸுமுகு நிரிதஸகாமாநி வ | 14

\* குளனுசுக்ரீ வ மூலுஸு வாயவ: விஜுராகுக: |

|| வகொருக: கவொதஸு வாரவ: குகுராவக: || 15

† ஸுமுகுதகாரணெ |

† ப்ராமுகுழுவ |

\* குளனு வக்ரீ வ வுஜெக வாயவவிஜுராகுக: |

|| வகொரு: கவொதகாரணெவ |

தொழுகுறவெனக் கருணை ஸுமெ. போகிரதிக்குக்குச்  
சொன்ன நகைத்திரத்திலே நல்ல முறையித்தத்திலே நல்ல காலத்  
திலே. வகம் வுஜெக. மாரா ஹுயகா ஸீலிவி: ப்ராமுகு-  
ழுவா ப்ராஹுமாய் ஸீலியோடே கூட மாராஹு  
ஸுமஸுமாரி ஸுமுகு நிரிதஸகாமாநி வ | ஸுமஸு  
ஸும நிரித்தங்கள் பார்த்துப் போவது. தொளவ அன்றில்  
வக்ரீவ கூகை வுஜெக முத்திருந்தார் வாயவ-காகம் வீம  
காக-ஆந்தை வகொரு-செம்போத்து கவொதகாரணெவ-  
மாடப்பிறு வாரவ-வண்டாமுங்குஞ்சு, குகுராவகா டிதி.

களாம். திக் விஜயத்திற்குச் சொல்லப்பட்ட நகைத்திரத்தில், சுப  
முகூர்த்தத்தில், நல்ல கரணத்தில், வடகிழக்கு முகமாக சிற்பி  
களோடு குருவானவர் சுபாசுப நிரித்தங்களும் சகுனங்களும்  
பார்த்து வனத்திற்குப் புறப்பட வேண்டும். (1-14)

அன்றில் பறவை, கூகை எனும் பறவை, க மு கு, காகம்,  
ஆந்தை, சகோரம், மாடப்பிறு, அன்னம், ஓணன் இவைகள் வல



தாழ்வரை

வனகாழிதாழ்வரைநெடுநெடுகம் திருவியம் ஹவெசு |  
வதாழ்வரைநெடுநெடுகம் வராயம் ஹவெசு || 8

நெடுநெடுகம் தாழ்வரைநெடுநெடுகம் தாழ்வரைநெடுநெடுகம் |  
விதாழ்வரைநெடுநெடுகம் || 9

கருவாய் வ வராயம், நாராயம் ஹவெசு |  
தாழ்வரைநெடுநெடுகம் வ || 10

வராயம், திருநாராயம் தாழ்வரைநெடுநெடுகம் |  
தாழ்வரைநெடுநெடுகம் கருவாய் தாழ்வரைநெடுநெடுகம் || 11

யாழ்வரைநெடுநெடுகம் தாழ்வரைநெடுநெடுகம் |  
தாழ்வரைநெடுநெடுகம் தாழ்வரைநெடுநெடுகம் || 12

\* யாழ்வரைநெடுநெடுகம் | † நாராயம் |

‡ தாழ்வரைநெடுநெடுகம் |

|| கருவாய் தாழ்வரைநெடுநெடுகம் |

† விதாழ்வரைநெடுநெடுகம் |

தாழ்வரை

ஏகதாலம் முதல் தசதாலம் வரையில் ஒவ்வொன்றும் தனித் தனியே மூன்று வகைப்படும். நான்கு அங்குலங்கள் அதிகரித்திருப்பது உத்தமம் என்றும், நான்கு அங்குலங்கள் குறைந்திருப்பது அதமம் என்றும் சொல்லப்படும். அதிகமும் குறைவும் இல்லாமலிருப்பது மத்தியமம் எனப்படும். மதஸ்யாவதார மூர்த்திக்கு உத்தமத்தாலமும், கூர்மாவதாரத்திற்கு மத்யமத்தாலமும், வராய நாராயம் மூர்த்திகளுக்கு மத்யம தசதாலமும் வராயநெடுநெடுகம் உத்தம பஞ்சதாலமும், மூன்று ராமர்களுக்கும் (பரசுராமன், தாசரதிராமன், பலராமன்) இருஷ்ணனுக்கும் மத்யம தசதாலமும், கர்மபூமியில் பிறந்தவர்களுக்கு அஷ்டதாலமும் ஆகும். இப்பொழுது முறைபாக சுற்றாவு முதலியவைகளைச் சொல்லுகிறேன். பரமஹாவே! மதஸ்பத்தியுடைய அளவுகளைக் கூறுக



நாஸா மூது ஹவய-ஹைஷ விஸதி ஶாதுக்ய |

<sup>1</sup> நாஸா நெத்ரம் மிஶாத்ரம் வதூஷம் கணடம் மிஶாதுக்ய ||

<sup>2</sup> தஸாது வுஹைஹாணம் நவகொருகஹுதெ |

தஸாது ஹா மூகம் ஶாது வதூஷம் ஹவிகுஹவக்ய || 14

<sup>3</sup> ஶிரஸஃ வுஹைஹாணம் (வொத்ரம்) ஷணவஶாதுக்ய |

வுஹைஹம் மிஶாத்ரம் ஸ்ராக் வுஹா மூவஸாதிநொருக்ய ||

<sup>4</sup> மிஶாதுரயுய-ஶாத்ரம் ஸ்ராவீக்ஷஸ்யாபாஶ விஹொ |

ஸ்ராதாம் ஸவபூஜ நாமம் ஸ்ராவீக்ஷய-டம் (து) மூணாய-க்ய

ஹி ஸ்ராவணியே விதுகதபுராணே ஷ்ராவீக்ஷணம் நாம

ஸ்ய நொஶ்யாயஃ ||

1. நாஸா நெத்ராண மிஶாத்ர வதூஷம் கணடம் மிஶாதுக்ய |

2. தஸாது வுஹைஹாணம் |

3. ஸ்ரீரஃ காக்ஷி வுஹைஹாணம் ஷணவஶைவக்ய |

4. மிஶாது தயுய-ஶாத்ரம் ஸ்ராவீக்ஷஸ்யாபாஶ விஹொ ||

நேன். நாஸாக்ரத்திலிருந்து வால் வரையில் 28 அங்குலம் நீளம். நாஸியிலிருந்து நேத்திரம் 2 அங்குலம். அங்கிருந்து காது 4 அங்குலம். காதினுடைய நீளம் 2 அங்குலம். அதிலிருந்து புச்ச மூலாந்தம் 18 அங்குலம். அதிலிருந்து வாலின் நுனி 4 அங்குலம் அது யானையின் கும்பம் போன்றிருக்கும். சிரஸ்ஸிலிருந்து புச்ச மூலம் வரையில் 15 அங்குலம். புச்ச மூலம் 2 அங்குலம். வாலின் நுனி 6 அங்குலம். இறக்கையின் நீளம் 2 அங்குலம். அகலம் 1½ அங்குலம் நீளத்தில் பாதி சுற்றளவு. (1-16)

ப்ராம்ஹீய சித்ரகம் சாஸ்திரத்தில் மத்ஸ்ய லக்ஷணமெனும் முதலாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ: |

மிதீயாப்யாய: ||

சுதே-புஷ்ணம் |

<sup>1</sup>சுதே-புஷ்ணம் ராசுவஸ்ய வகஷ்ய ஜாநவிஸாமிக்ய |  
மிதீயாப்யாயம் ஸுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் |  
மிதீயாப்யாயம் ஸுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் <sup>2</sup>நாவிஸாமிக்ய |  
<sup>3</sup>தவ்யாப்யாயம் ஸுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் ||  
வகஷ்யஜாநவிஸாமிக்யம் ஸுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் தவ்யாப்யாயம் |  
சுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் || 3

1. சுதே-புஷ்ணம் ராசுவஸ்ய வகஷ்ய ஜாநவிஸாமிக்ய |
2. நாவிஸாமிக்ய | [மிதீயாப்யாயம்]
3. மிதீயாப்யாயம் ஸுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் ஸுதே-புஷ்ணம் ||

இரண்டாவது அத்தியாயம்.

சுதே-புஷ்ணம்.

சுதே-புஷ்ணம் மூர்த்தியின் அளவு விபரங்களை இனிச் சொல்லுகிறேன். சிரஸ்ஸு 2 அங்குலம், காது 4 அங்குலம். ஹருதயாந்தம் வரையில் 2 அங்குலம், நாபி மத்யம் வரையில் 2 அங்குலம். அங்கிருந்து புட்டம் 3 அங்குலம்.....பாதமானம் ஒவ்வொன்றும் ஒரு அங்குலம். சுதே-புஷ்ணம் மூர்த்தியின் அகலம் நீளத்தை ஒத்திருக்கும். மற்றவைகளை ஊகித்துக் கொள்க. ஜந்து வர்ணங்கள்

.....சுதே-புஷ்ணம் தெளிவாக இல்லை.

\*வணவணை-1 ஜெரு வஸஸூரானுதீ வஸவ்லம் ||

4

உதி ஸ்ராவீயே விதிகை-1 ஸாவெஸு கூடு-1 வஸஸூரானுதீ நாம  
விதீயெராயம் ||

\* வணவணை-1 ஜெரு வஸஸூரானுதீ வஸவ்லம் ||

திட்டக் கூடியது. அடிப்பக்கம் சந்திரனைப் போல் வெளுப்பாக  
இருக்கும். (1-4)

ப்ராம்ஸீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரத்தில் கூர்ம வஸஸூரானுதீ  
இரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

ஸ்ரீ: |

சூதீயொழையடி ||

வராஹலக்ஷணம் ||

வசுக்ஷு வராஹரூபவஸு மக்ஷணம் \* உதாராதத |

உஸாஉஸா து + ஸுநாநகுயொழைவி தருவீகசு || 1

|| உயொழைவி உஷுக் தவாசு உயொணம் உஷுநா: ஸுதத |

ஹா ம வெஹாஜும ருஉதா து + ஸுணம் கருவய || 2

\* உதாராதத |

+ ஸுநாநகுயொழைவி தருவீகசு |

|| உயொழைவி உஷுக் தவாசு உயொணம் உஷுநா: ஸுதத -

+ ஸுணம் கருவய |

[உயொழைவி]

முனருவது அத்தியாயம்...

வராஹ லக்ஷணம்.

~~~~~

பரம்ஹாவே! வராஹ லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன் கேள்! தலையின் உச்சியிலிருந்து கால் கட்டைவிரல் வரையில் 120 அங்குலம். தலை உச்சியிலிருந்து மஸ்தகம் 4 அங்குலம், மஸ்தகத்திலிருந்து நேத்ரம் 4 அங்குலம். நேத்திரத்திலிருந்து நாஸி 11 அங்குலம், நாஸியிலிருந்து முகவாய் 1 அங்குலம். அங்கிருந்து கழுத்து 4 அங்குலம். கழுத்திலிருந்து ஹ்ருதயம், ஹ்ருதயத்திலிருந்து நாபி, நாபியிலிருந்து மேட்ரம் ஒவ்வொன்றும் 12 அங்குலம். தொடையின் நீளம் 26 அங்குலம். முழங்கால் 4 அங்குலம். முன்கால் 26 அங்குலம். பாத தலம் 4 அங்குலம். பாத நீளம் 17 அங்குலம்.

*கண்ணாறு ஹரிதம் நாலி ந-பாவெஜெ-ஹும் உவாஜுமூ |
 †ஷ்ஜாமகூ கறா வெரூ ஹம் ஜாமு துபொடிஸ || 3
 கறா ஜ்வா தம் ஹம் ஸஷ்ஜாமஜுமூயத |
 ||நெத்ராநா துதயம் ஹி விராஜெத்ராஸுக்ஷ்மஸாராஜுமூ |
 த்வா ஹம் ஹநுஜா துதயம் நெத்ராநாம் ஹவெச |
 §நெத்ராயாஜ விஜாது நெத்ராஜெத்ரம் ஸஷ்ஜாதகூ ||
 (வந்தாவாநெவ ஹம் ஸரஸ்வதீஹாயஸு ஜாதகூயாம்
 மோவமஸுதெ; ஹி வரணுமஸுதவனவ)

*கண்ணாறு ஹரிதம் நாலி நாவெஜெ-ஹும் உவாஜுமூ |

† ஷ்ஜாமகூ துதயம் ஹி விராஜெத்ராஸுக்ஷ்மஸாராஜுமூ |

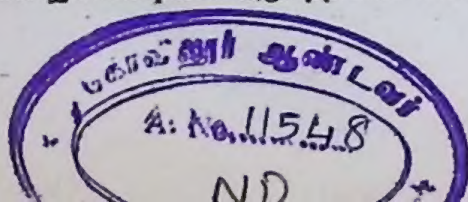
|| நெத்ராநா துதயம் ஹி விராஜெத்ராஸுக்ஷ்மஸாராஜுமூ |

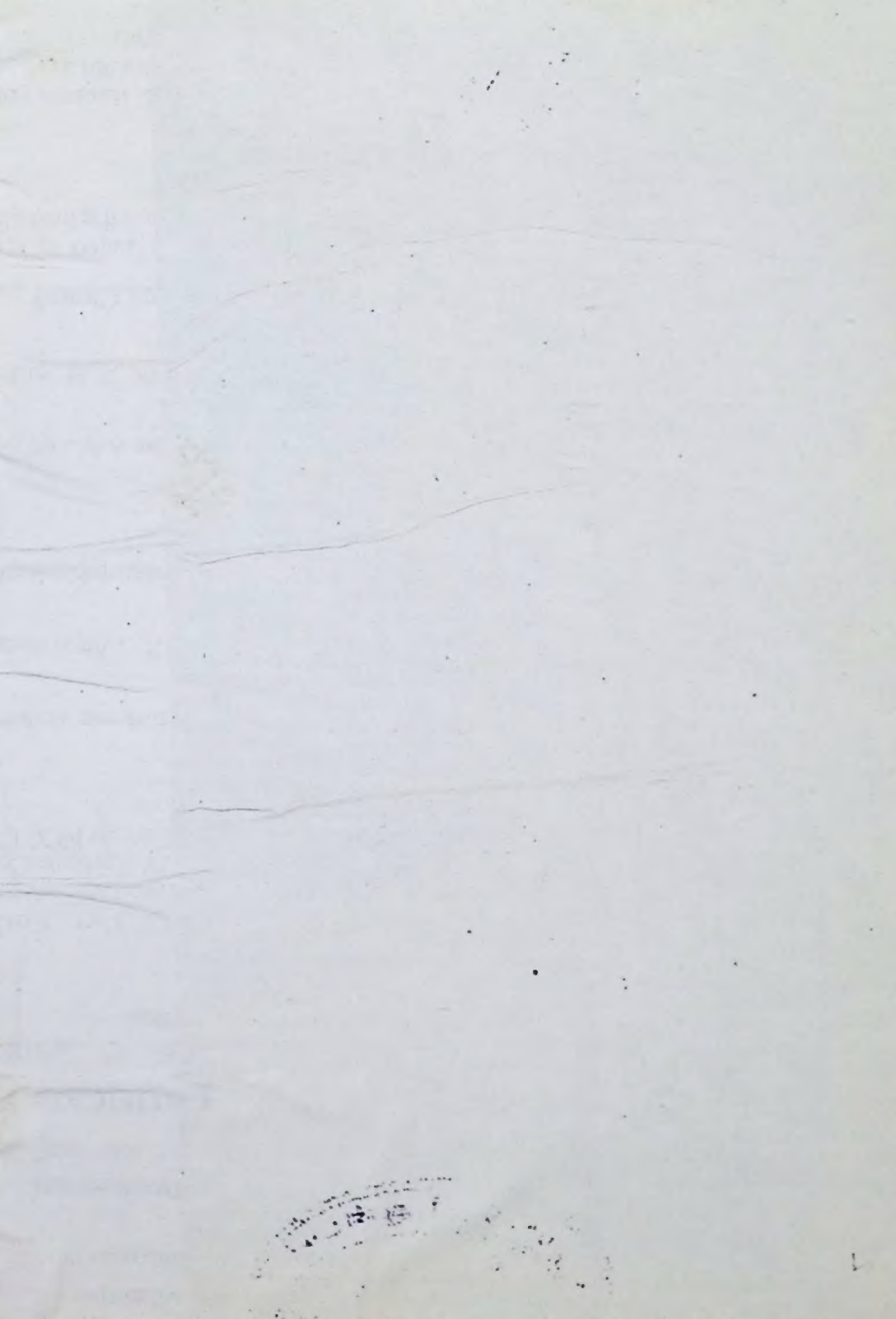
† ஷ்ஜாதா ஹம் |

§ நெத்ராயாஜ விஜாது து |

நேத்திரத்திலிருந்து புருவம் 2 அங்குலம். விழியைச் சுற்றியுள்ள சிவந்தபாகம் 5 அங்குலம். அதிலிருந்து முகவாய்க் கட்டை 4 அங்குலம். இரு நேத்திரங்களுக்கு நடுவே இடைவெளி 3 அங்குலம். கண்ணினுடைய நீளம் 3 அங்குலம். நேத்திரத்திலிருந்து செவி 7 அங்குலம், (1-5)

குறிப்பு: ப்ரம்ஹிய சித்ரகம் சாந்திரத்தில் 1, 2 அத்தியாயங்களும், 3-வது அத்தியாயத்தில் முதல் 5 கரோகங்களும் சாந்திரமகாந் தூர்நிகையத்தி றுள்ள கவடியில் இலக்யாதரை அநுபந்தமாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.







சர்மாஸ், புதுவை. 221659